

关注中国首届(古琴)弦歌大会之传承

成立古琴学会,举办首届弦歌大会,发行纪念封,推动古琴弦歌文化进校园

用弦歌文化把“许昌”寄往世界

核心提示

2003年11月,中国古琴艺术被联合国教科文组织列入第二批“人类口述和非物质文化遗产代表作”。与之相伴而生的弦歌,越来越受到世人瞩目。

4月8日以来,我市成功举办中国首届(古琴)弦歌大会暨全国名坊琴展、“6·21”国际乐器演奏日启动仪式。发行“6·21”国际乐器演奏日暨中国首届(古琴)弦歌大会纪念封,使我市的文化名片更加出彩。弘扬古琴弦歌文化,我市已在路上。

□ 记者 黄增瑞 孙学涛



建安区弦歌吟唱技艺传承人沙闪闪(左二),天津城建大学教授、燕山国学院馆长薄克礼(右二),中国乐器协会器乐文化专业委员会副秘书长金岩(左一),与“6·21”国际乐器演奏日和中国首届(古琴)弦歌大会纪念封设计者外交部中国集邮协会秘书长马小玲(右一)合影。 李新成 摄

我市成立古琴学会、古琴艺术保护中心等组织

“在中华人民共和国成立初期的调研、普查中,留下来弦歌只有3首。”山东国风艺术院院长陈旭说,“清末,因为西洋音乐流行等原因,会唱弦歌的人越来越少。”

当下,弦歌相对于古琴,更加小众。最近几年,古琴弦歌在许昌却越来越热。

2017年3月,建安区人民文化馆在以往古琴文化研究的基础上,联合许昌市古琴弦歌文化爱好者,经过调研、搜集资料,使许昌古琴文化传播保

护暨教学中心落户建安区人民文化馆。

2018年1月,许昌市古琴学会成立。“现在,许昌市古琴学会拥有会员300多人。”许昌市古琴学会会长赵艳春说,随着传统文化的振兴、文化厚重之城建设,古琴弦歌文化在许昌已成“燎原之势”。

现在,我市已有逸鹤斋琴馆、古今琴院、一三琴社等10多家琴社,市民学琴、唱弦歌的热情高涨。

印有许昌元素的纪念封将被寄往全世界

4月8日,中国首届(古琴)弦歌大会结束后接受记者采访时,中国首届(古琴)弦歌大会发起人之一、评委会主任、著名男高音歌唱家姜嘉锵先生回忆,20世纪50年代中后期,他们前往俄罗斯演出,一唱弦歌,立马把俄罗斯的音乐家和观众“震”住了。“他们没有听过如此深邃、如此有艺术魅力的歌曲。”

多年之后的2018年7月11日至20日,“中俄国际诗歌高峰论坛”暨“第九届莱蒙托夫国际诗歌音乐节”的主办方,邀请我市建安区弦歌吟唱技艺传承人沙闪闪参加。

作为我市传承、弘扬弦歌文化的积极倡导者,沙闪闪多次参加国内外的文化交流活动。

沙闪闪说:“我热爱弦歌,不仅要让弦歌文化走出国门,而且要抓住一切机会,通过弦歌宣传家乡、推介家

乡。”

4月8日,为隆重纪念“6·21”国际乐器演奏日和中国首届(古琴)弦歌大会,在外交部中国集邮协会的大力支持下,组委会向邮政部门申请发行纪念封。该纪念封由北京乐器学会秘书长金岩与外交部中国集邮协会秘书长马小玲设计,图案由汉魏故都许昌、古琴、中国古琴研究与发展中心主任薄克礼、建安区弦歌吟唱技艺传承人沙闪闪构成,将古琴、弦歌与许昌的历史文化融合。6月21日,印有许昌元素的纪念封,将被寄往全世界。

在中国首届(古琴)弦歌大会期间,扬州市南风古琴厂等30多家古琴厂商、古乐器厂商带来了古琴、色空鼓、箜篌等古典乐器,让市民大开眼界的同时,获得了可观的收益。初步统计,交易额为100多万元。

把古琴弦歌艺术打造成许昌闪亮的文化名片

4月10日下午,应许昌学院音乐舞蹈学院邀请,中国首届(古琴)弦歌大会发起人之一、天津城建大学教授、中国古琴研究与发展中心主任、燕山国学院馆长薄克礼与多名弦歌专家,在该院音乐厅举办了题为《中国古代的弦歌与吟唱》的学术讲座和中国弦歌名家音乐会。他们演绎的古琴弦歌浑厚悠远、古雅动听,赢得现场300多名师生的掌声。

许昌学院音乐舞蹈学院副院长杨天宏说,艺术家的吟唱和演奏为同学们呈现了古典诗歌原有的风骨与意蕴,让同学们大开眼界。他们将着力

推动古琴弦歌艺术进校园,为传承、弘扬这一艺术瑰宝作出努力。

姜嘉锵说:“弦歌,先传承,再弘扬。传承就要原汁原味地学,不能乱改,要有古音、古韵、古调。弘扬要结合历史,进行创新,活态传承。”

许昌职业技术学院教授张兰花说:“中国首届(古琴)弦歌大会成功举办是本届三国文化旅游周的新亮点。我市汇聚文化智力挖掘古琴弦歌文化,既是对许昌古琴弦歌史学源头地位的高度重视,也是传承和保护许昌传统文化的智慧彰显。希望随着古琴弦歌文化的传播不断深入,许昌古琴

弦歌的技艺传承、历史文化弘扬、社会教化功能逐步得以强化,古琴弦歌文化成为许昌又一个闪亮的文化品牌,成为许昌厚重历史文化的见证。”

党的十八大以来,我市高度重视文化事业发展,弘扬和传承、发展中华优秀传统文化,全力建设文化厚重之城。作为许昌第十三届三国文化旅游周的活动内容,中国首届(古琴)弦歌大会暨全国名坊琴展、“6·21”国际乐器演奏日启动仪式既是我市贯彻落实

党的十九大报告提出的“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采”的具体体现,也是我市用人文精神增添城市魅力,用文化生活提升城市气质,打造中原文化高地,建设中原文化强市的具体行动。

“期待弦歌大会继续办下去,期待弦歌在我市开花结果。”我市弦歌爱好者石玉说。



扫描二维码
欣赏古音古韵的弦歌

新闻连连看

中国首届(古琴)弦歌大会成人组文化知识部分考题及答案

1. 东汉末年的蔡邕不仅制造出“焦尾琴”,而且创作了一首著名的琴曲,使得魏晋到隋唐的十几位诗人纷纷为之填词。请回答这首乐曲的名字。(《蔡氏五弄》五弄分别指什么?(《游春》《绿水》《秋思》《坐愁》《幽居》)
2. 《酒狂》的作者是魏晋时期的名士,请问是哪一位?(阮籍)与之齐名的一位名士擅弹《广陵散》。这位擅弹《广陵散》的名士是谁?(嵇康)
3. 明末清初,有一位琴僧东渡日本,留下了大量的琴歌,为日本的琴学发展作出了突出的贡献,请说出这位琴僧的名字。(东皋禅师或蒋兴俦)他留下的代表性琴谱是什么?(《东皋琴谱》)
4. “若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指上听。”这是宋代著名诗人写的一首诗,请问作者是谁?(苏轼)他还擅长写词,请问他是哪个词派的代表性人

- 物?(豪放派)
5. “学校,所以养士也。”其中的“士”怎么理解?(人才)儒家讲究“学而优”则什么?(学而优则仕)
6. 室内方位有东西南北,请问座次以哪个方向为尊?(东)我国古代的宫殿、寺庙和一般的建筑讲究的是“坐南朝北”还是“坐北朝南”?(坐北朝南)
7. 庆祝重阳节的节日多彩浪漫,一般包括出游赏景、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等。除了这些活动外,还有一项重要的活动是什么?(登高远眺)请背诵王维的诗《九月九日忆山东兄弟》。(独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。)
8. 古琴原为五弦琴,后来周文王和周武王分别增加了一根弦。请问,周文王为什么增加一根弦?(为了悼念他死去的儿子伯邑考)周武王为什么也要增加一根弦?(鼓舞军队的士气)