

关注中国首届(古琴)弦歌大会之探因

中国首届(古琴)弦歌大会 缘何在咱许昌举办?

许昌是古琴弦歌文化的重要发源地,有较好的传承弘扬基础
打造古琴弦歌文化名片,能彰显许昌厚重历史文化,坚定文化自信

核心提示

“南风薰薰兮草芊芊,妙有之音兮归清弦。”4月8日,在春风拂面、花红柳绿的时节,来自全国各地的30多家斫琴名坊的负责人和80多名参赛选手齐聚莲城,参加中国首届(古琴)弦歌大会,咏典颂古,抚琴而歌。

进入新时代,古琴在许昌奏出新韵,弦歌在曹魏故都大放异彩。中国首届(古琴)弦歌大会不仅成为许昌第十三届三国文化旅游周的亮点,而且成为全国媒体和世人瞩目的焦点。

那么,中国首届(古琴)弦歌大会缘何在许昌举办?连日来,记者对此进行了采访。

□ 记者 孙学涛 黄增瑞



4月8日,中国首届(古琴)弦歌大会比赛现场,选手在进行比赛。记者 黄增瑞 摄

古琴弦歌艺术与许昌渊源深厚

“作品表现与许昌三国文化有关,加0.5分。”4月8日,在中国首届(古琴)弦歌大会比赛现场,许昌学院文学与传媒学院教师、主持人黄杰介绍完评委后,对评分标准一一作了说明。

这一评分标准,也说明了古琴弦歌艺术与许昌有着千丝万缕的联系。

许昌市文化广电和旅游局局长孟照阳在致辞时说,古琴艺术是中华民族的文化瑰宝,在古琴艺术发展的历史长河中,许昌占有十分重要的地位。

据统计,目前广为流传的十大古琴名曲中,有多首与许昌有着密不可分的渊源,与许昌历史人物、历史事件相关的琴曲有50多首。

曹操据许25年,外定武功,内兴文学,治军理民,芟夷丑,削平群雄,为最终实现“三分归一统”奠定了基础,并使许昌成为当时北方的政治、经济、

文化中心,也为许昌历史和古琴历史写下了辉煌的一笔。

曹操曾用重金赎回著名文学家、古琴家蔡文姬。传说,蔡文姬归汉途中,节节哀声,抚琴泄情,仿胡笳之音,创作了著名的古琴名曲《胡笳十八拍》等,为后人留下了宝贵的音乐文化遗产。

被誉为古代十大古琴名曲之一的《广陵散》也与许昌有关。《广陵散》别称《聂政刺韩王》。据传,聂政刺韩王的故事就发生在许地。至今,禹州市区还存有纪念其事迹的“聂政台”。

“古琴弦歌与许昌深厚的渊源以及特殊的关联,决定了许昌在古琴弦歌文化史上的地位。”中国首届(古琴)弦歌大会发起人之一、天津城建大学教授、中国古琴研究与发展中心主任、燕山国学馆馆长薄克礼如是说。

许昌已有较好的古琴弦歌文化传承弘扬基础

“许昌有很好的古琴弦歌群众基础,我们早有耳闻。”4月8日,参加中国首届(古琴)弦歌大会的山东淄博稷下琴院院长曹叶文,带着5个少儿、1个成年人参加比赛。“许昌举办中国首届(古琴)弦歌大会,说明了许昌文化的厚重和丰富。”

在许都大剧院中厅,参加名琴展出的多为北京、江苏、河北等地的知名斫琴坊。扬州市南风古琴厂负责人单卫林说:“此次来许昌,我发现很多大人带着孩子过来咨询。这让我很惊讶,许昌喜欢古琴和弦歌的人真的很多。”

前来观看演出的许昌市民石玉是一名古琴爱好者。今年43岁的她,两年前开始学琴。“古琴可以让人沉静,于是我给孩子报了一个班。后来,我

发现上课的不仅有孩子,还有很多像我一样四五十岁的人。我干脆也报了一个班。”石玉说。

学习古琴的中小学生越来越多。我市中学生彭程在2017年7月31日举办的上海·中国古琴艺术周暨“弘琴杯”古琴艺术展演活动中,完美演绎与许昌有渊源的古琴曲《大胡笳》,获2017第一届“弘琴杯”古琴艺术展演少年组金奖。

据不完全统计,我市现有古琴弦歌爱好者3000多人,每年开展古琴弦歌文化活动100多场。

“许昌已经打下了较好的古琴弦歌文化传承弘扬基础。这是我们能够举办中国首届(古琴)弦歌大会的有利条件。”中国首届(古琴)弦歌大会发起人之一、市文化广电和旅游局副局长张宏阳说。

古琴弦歌艺术可彰显许昌厚重文化,坚定文化自信

“古琴发展过程中,魏晋时期达到一个高峰。”中国首届(古琴)弦歌大会发起人之一、建安区弦歌吟唱技艺传承人沙闪闪说,当时,许多操琴者如蔡邕、蔡文姬、嵇康、阮籍等,留下了许多动人的故事,同时创作了大量流传至今的古琴曲目。厚重灿烂的三国文化,是许昌最大的文化特色、文化资源和文化宝库。挖掘、弘扬三国文化,古琴弦歌成为绕不开的重要一环。

“许昌坐拥丰厚的古琴弦歌文化,这是一笔具有巨大开发潜力的文化资源。”孟照阳说,我市举办中国首届(古琴)弦歌大会很成功。来自全国各地的80多人参与比赛,参赛选手既有儿童,也有成年人;表演形式既有个人抚琴吟唱,也有团队组合、助演参与;曲目方面,既有传统古曲,也有原创新曲。

“本届(古琴)弦歌大会是目前国内规模最大的一次弦歌盛会,不仅打谱最多、移植曲目最多、原创最多、参加展演人数最多、参赛曲目最多,而且评委级别最高,有两个古诗词专家和最具权威的弦歌专家。这开创了中国弦歌大会的先河。”薄克礼说。

中国首届(古琴)弦歌大会发起人之一、中国乐器协会器乐文化专业委员会常务副会长兼秘书长、“6·21”国际乐器演奏日(中国)组委会副主任毕可炜说,这一届大会成功举办,一定会为古琴弦歌文化的传承和发展注入新的活力,让更多的人了解弦歌,感受古琴弦歌艺术的魅力,同时因古琴弦歌文化而更加坚定文化自信。

张宏阳认为,传承创新许昌古琴弦歌文化,对于保护传承优秀传统文化、重新认识古琴弦歌艺术的魅力、挖掘古琴弦歌文化在许昌历史中的作用有着重要意义。

在中国首届(古琴)弦歌大会开幕式上,孟照阳表示,全国弦歌大会暨全国名坊琴展在许昌举办,“‘6·21’国际乐器演奏日”活动启动仪式在许昌举行,是许昌深厚文化底蕴的又一次呈现,也是许昌经济发展带动下的文化事业的又一次跃升。

“我们要把古琴弦歌艺术打造成许昌闪亮的文化名片,使其与其他优秀传统文化交相辉映,成为见证许昌厚重历史文化的标志。”孟照阳说。

新闻连连看

古琴

古琴,亦称瑶琴、玉琴、七弦琴。湖北曾侯乙墓出土的实物距今有2400余年,唐宋以来历代都有古琴精品传世。现存南北朝至清代的琴谱有百余种,琴曲达3000首,还有大量关于琴家、琴论、琴制、琴艺的文献,古琴的遗存之丰硕堪称中国乐器之最。常见的古琴制式有伏羲式、仲尼式、连珠式、落霞式、灵机式、蕉叶式、神农式等,主要依据琴体项、腰形制的不同而有所区分。

与许昌有渊源的古琴名曲

《遁世操》《箕山秋月》《广陵散》《酒狂》《大胡笳》《小胡笳》《胡笳十八拍》《长清》《短清》《长侧》《短侧》《孤馆遇神》《山中思友人》《楚歌》《圯桥进履》《秋声》《淩水》《幽居》《秋思》《坐愁》《忆故人》《风入松》《龙翔操》《秋水》