

裸烧老手艺期待焕发新生

□ 许昌报业全媒体记者 李嘉 孙学涛

“手艺人，停不下，看着院子摆满坯子，心里才踏实。”6月14日14时许，天气炎热，在禹州市神垕镇槐树湾村三组一处院子里，67岁的裸烧陶艺老艺人侯景炎正和老伴儿，以及儿子、儿媳一起热火朝天地制作砂锅坯子。

侯景炎负责制作砂锅把手的坯子。他捧着一把和好的泥土，三搓两捏，一个砂锅把手的坯子便已成型。窑洞里十分阴凉，但侯景炎儿子的衣服已被汗水浸湿。一个个砂锅坯子经过他处理，被摆成一排。

侯景炎少年时代便跟二叔学习烧砂锅。那时候，槐树湾村会这门手艺的人很多，这是村民在生产队挣工分的主要手段。不过，随着时间的流逝，整个村会这门手艺的只剩下他和侯大举两家。

“屋里忙着的是俺大儿，今年40多岁了。俺小儿在外地当老师。大儿以前是海员。六七年前，我把他喊回来帮我烧砂锅。他要是不回来，这活儿就没人干了。”侯景炎说，他除了种地外，只会摆弄砂锅。孩子们都劝他，不要再干了，可他舍不得这门手艺。

侯景炎舍不得这门手艺，是有原因的。2016年，禹州钧官窑址博物馆驻槐树湾村第一书记王豪杰发现侯景炎、侯

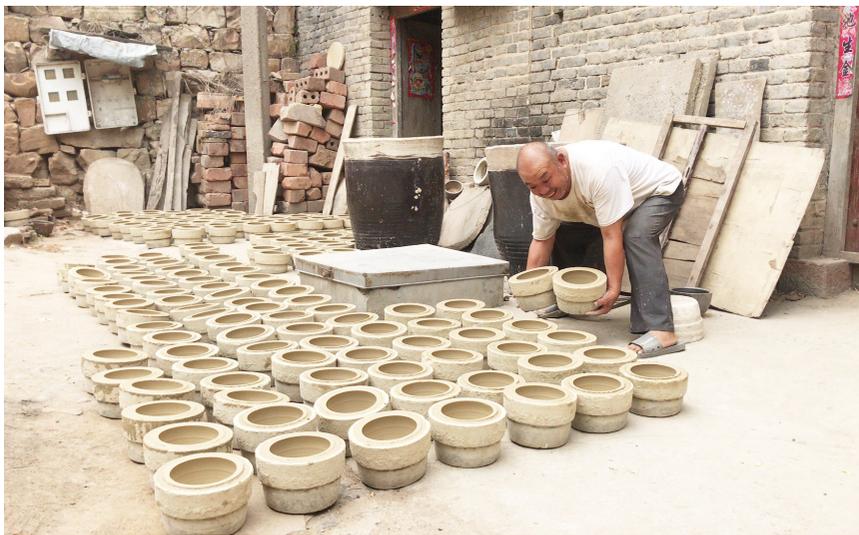
大举精通这门手艺后，立即向上级汇报。禹州钧官窑址博物馆馆长张金伟、时任副馆长米亚攀等人立即前来调研。最终，他们决定依托这门老手艺和旧民居，将槐树湾打造一个国际裸烧陶艺村，通过文化艺术助推村民脱贫致富，实现乡村振兴。

“现在，来这里研究陶瓷艺术的学者络绎不绝。”现在是槐树湾村党建指导员的王豪杰说，这种烧制砂锅的手艺在国内被称为“裸烧”，在日本被称为“乐烧”。专家考证，这门手艺已有2300多年的历史。

“烧制砂锅有几十道工序，从选土到制坯、烧坯都有讲究。”侯景炎说，土要用南边山上的土，俗称“白杆子土”。这种土的特点是硬，烧制过程中不容易碎裂。模具做好，经过涂抹、修坯，最终才可成为完整的砂锅坯子。

王豪杰说：“烧窑时，侯景炎凭眼力和经验即可判断火候。这门技艺，让很多专家、学者赞叹不已。”

侯景炎介绍，将砂锅一层一层地摆进他精心垒好的窑里。摆一层，放一层燃料。经过大约半个小时的烧制，砂锅即可出炉。出炉之后，砂锅还要放进旁边的地窑里捂。地窑酷似农村常见的红薯窖，里面铺有树叶、秸秆等。他会



侯景炎正在晾晒砂锅坯。 许昌报业全媒体记者 李嘉 摄

用工具把烧得通红的砂锅从窑里取出，并迅速放进地窑，封住地窑口捂3个小时，砂锅即烧制完成。

“砂锅做起来费时费力。一家人忙活一年，最多卖一两万个，一个赚几元钱。加上原来的工艺需要燃煤，不符合环保要求。因此，现在的年轻人都不愿

学这门手艺。”侯景炎说，他正与前来创作的专家、学者合作，尝试烧制壶、碗、盆、罐等新器型。同时，他在寻求新的烧制工艺，避免污染环境。

“我希望儿子耐住性子，把这门手艺传下去。我打心眼儿里不想让这门老手艺失传呀！”侯景炎说。

槐树湾的青年人

□ 许昌报业全媒体记者 孙学涛 李嘉

“我觉得这把茶壶上端做大一些，器型会更好看。”

“我倒觉得做大一些，会影响它的流线型。”

木栅栏、老树、石桌、翠竹……6月14日10时许，3个青年人坐在神垕镇槐树湾村“三味瓷屋”院落里的古树下，讨论各自刚刚烧制好的钧瓷作品。

其中一人是“三味瓷屋”的负责人董智博。今年27岁的董智博是土生土长的神垕人。2013年，他从许昌陶瓷职业学院毕业后，回到老家从事陶瓷创作。

“从北京798艺术区，到景德镇三宝陶艺村，看过之后，感觉还是要回归神垕。立根本土，才能走得更远。槐树湾就很适合自己。”董智博说，2016年，槐树湾开始打造国际裸烧陶艺村后，他和同学一起来到槐树湾创业。

来到槐树湾后，他们租下3间房子、3孔窑洞。从创办窑口到现在，董智博烧制的作品以茶壶、茶杯、花器、香器等小件钧瓷为主。现在，“三味瓷屋”的作品越来越好，一年仅钧瓷壶就销售近万套。

“这里环境比较好，适合潜心创作。”董智博说，景德镇三宝陶艺村做得非常好，槐树湾正在学习他们的模式。

生于1991年的开封人李峰，与大学同学、来自南阳的邢红杰结婚后，在槐树湾租下一个院落，创办了属于自己的窑口。现在，他们不仅有了宝宝，而且把窑口的生意做得风生水起。2018年，两人制作的“舍得”储水器获许昌市“美丽中原”第三届文化创意大赛铜奖。靠

着自己的打拼，他们买了车，购置了电气窑设备，雇了多名师傅。

“槐树湾的后勤保障工作不错，水、电、网络一应俱全，平时买菜也很方便。”邢红杰说。

距他们不远处，有一面“杨根成钧艺空间”的旗帜。来自周口市杨根成此前在郑州从事陶瓷艺术创作，后来到神垕镇从事创作。2017年春天，他来到槐树湾，开启了创业生涯。在他的展厅里，独特的钧釉及以三国人物为代表的人物造型，让人过目难忘。

前来购买其作品的钧瓷爱好者王博说：“杨老师待人真诚、友善，作品独树一帜。作为一名残疾人，他坚持创作属于自己的艺术作品。这种自强不息的精神，让人钦佩。”

距离“杨根成钧艺空间”不远处的“壶说八道”院子里，出生于1987年的青岛姑娘韩静正在静心雕塑自己的作品。她曾在省内一所大学任教，后来考取河南大学硕士研究生。3年前，她来到槐树湾，被这里幽雅的环境吸引，遂驻扎下来，一边与来自全国各地的艺术家交流，一边创作作品。

“槐树湾是一个非常开放性的艺术空间，每位艺术家都可以在这里进行创作。槐树湾砂锅泥料富足，吸引了许多艺术家来创作，为我们年轻的艺术工作者提供了很好的学习交流空间。”韩静说。

今年40岁的王晓锋，原来在神垕老街经营钧瓷。2018年3月，他来到槐树湾，租下一所废弃的小学，创办了属于自己的窑口。“这里交通便利，空间宽



槐树湾“三味瓷屋”的青年匠人在探讨壶艺创作。 许昌报业全媒体记者 孙学涛 摄

松，适合年轻人创业。”王晓锋说，他的钧瓷窑口刚刚起步，但对于未来，他充满信心。

老石头房子、老窑洞、老槐树、老

手艺……槐树湾这个“老”村落，随着槐树湾国际裸烧陶艺村的声名鹊起，正吸引越来越多的青年人怀揣梦想不断拥来。

