

槐树湾里的文化力量

□ 许昌报业全媒体记者 孙学涛 李嘉

“老师在家吗？”

6月14日上午，在神屋镇西部风景如画、艺术家聚集的槐树湾村，当地63岁的裸烧技艺老匠人侯大举带着29岁的儿子侯凯楠，以及记者一行，来到村里一处悬挂“壶说八道”4个字的院落。

院落的主人、来自我省鹤壁市的陶艺家黄清兵赶紧迎了出来。

看到我们到来，黄清兵热情地说：“欢迎大家来寒舍做客。”

黄清兵口中的“寒舍”，其实是槐树湾村众多房屋中的一座。与其他院落相同的是，此处院落也是一个“艺术部落”。与其他院落不同的是，此处院落里的艺术元素有自己的特点：影壁，由裸烧的砂锅砌就。砂锅影壁后面，两棵树中间搭着一张草席作为遮阳棚。草席下面，有一张长木桌，上铺印染粗布，几把裸烧的茶壶里飘出热茶的香味。旁边竹筒里的蝈蝈，时不时叫几声，让此处依山而建的院落显得愈加幽静。

“土风老师、韩老师，来客人了！”黄清兵冲正房的两间窑洞喊。

听闻来客，正在练字的上海视觉艺术学院教授土风、正在创作的来自山东青岛的青年艺术家韩静从各自的工作室走出来。

土风说，吸引他来槐树湾的，是当地的裸烧技艺。“能和老艺人交流、合作，我感到很受启发。更重要的是，这个古村落里的石头房子和环绕四周的草木，构成了一个非常适合创作的环境。”土风说，“正是这样的环境，让他‘乐不思沪’。”

已在这里学习、创作3年多的韩静认为，槐树湾陶瓷泥料富足是吸引许多艺术家来这里创作的一个因素。槐树湾已经成为一个艺术家交流的平台。“怎样在钧瓷造型中合理地融入中国传统文化元素是当下非常值得研究的问题。钧瓷釉色浑厚，窑变万千。如何将其完美地和钧瓷造型相结合，是值得我们这些年轻艺术工作者终生研究的课题。”韩静说，大家在一起可以互相学习和交流。

黄清兵说，他在两年前租了这处院落，与当地的老艺人一起创作裸烧作品。

“我们一起寻找陶壶和钧瓷壶的结合点。利用壶这个载体，表达自己的艺术理念。”黄清兵说，除了土风、韩静、康保安等人，驻扎在这里搞创作的还有来

自成都的雕塑家郑建平等人。

“这么多艺术家，晚上咋住？”槐树湾村党支部书记赵红伟与槐树湾村党建指导员王豪杰商量道，“村部还有没有房间？”

“不用！不用！”韩静说，“赵书记，我们还租空房。”

说起空房，赵红伟犯了难，说：“当时我们搞陶艺村的时候，哪想到这么受欢迎。”

2016年，王豪杰被所在单位禹州钧官窑址博物馆派驻槐树湾村担任第一书记，后来担任党建指导员。当时，槐树湾村的煤矿已经关停，紧挨煤矿的房屋多闲置。被葱茏的树木掩映着的，是一处处石头砌就的院落，一孔孔历经岁月剥蚀的窑洞。

当时，禹州钧官窑址博物馆馆长张金伟、副馆长米亚攀等人经过调研，决定依托当地的裸烧陶艺和闲置的民居，将槐树湾村打造成一个裸烧陶艺村，吸纳艺术人才，从而带动旅游产业发展，最终带领村民脱贫致富，实现乡村振兴。

为了让艺术家在这里安心创作，赵红伟带领村干部做通了村民的工作，统一将租赁协议拟为30年，每一间房屋统一租赁费用为300元/年，前5年不涨价。

“紧挨钧都神屋，制作陶艺取材方便；交通便利，水、电、网络齐全；古村落、古民居，环境幽美；租金低，没有后顾之忧。”赵红伟说，禹州钧官窑址博物馆为他们设计的“槐树湾国际裸烧陶艺村”一经推出，便受到全国各地艺术家的热烈欢迎。

如今，人们走在槐树湾国际裸烧陶艺村的道路上，“壶说八道”“三味瓷屋”“杨根成钧艺空间”“黄河人陶艺展馆”等艺术部落不时映入眼帘。

截至目前，槐树湾村200多间房屋已被来自全国各地的艺术家租赁。同时，槐树湾国际裸烧陶艺村成为平顶山学院陶艺创作基地、许昌学院创作研究基地、上海魏清轩钧窑创作基地、河南青年陶艺家创作委员会裸烧创作基地。

“通过打造陶艺村，我们的生态提升了，人才留下了，村民增收了。”赵红伟说，“下一步，我们将退耕还林，依托国储林项目，大力种植杏树、桃树、杜仲等，厚植生态优势，放大艺术功能，向北京798艺术区、杭州莫干山、景德镇三宝陶艺村看齐！”

乡村名片

禹州市神屋镇槐树湾村

位置：禹州市神屋镇西部

概况：有4个自然村（槐树湾新村、赵家洼、侯家门、辛庄）4个村民小组245户1003人，其中党员45人。原有建档立卡贫困户17户48人，目前未脱贫户有5户15人。

党支部书记兼村委会主任：赵红伟 党建指导员：王豪杰



扫码看视频 体验乡村行

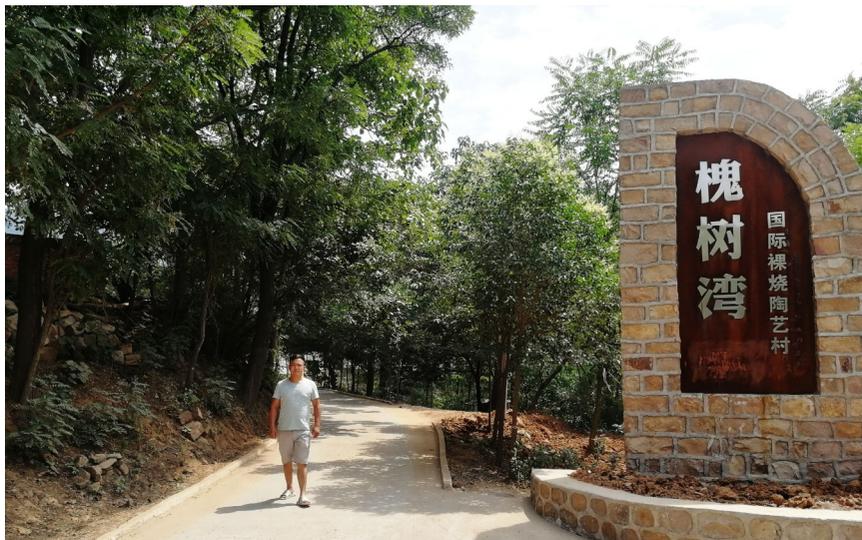


槐树湾村地理位置示意图 制图/郭剑

党支部书记说心声

党支部书记赵红伟：

槐树湾村按照打造国际裸烧陶艺村的思路，已经走了很远的路。目前，来槐树湾村搞创作的组织和个人越来越多，对乡村振兴的带动力越来越强。我们将继续打造美丽乡村，吸引更多的艺术家、艺术团体来此创作。我们将通过打造艺术创作平台、艺术交流平台、艺术展览平台，带动村民脱贫致富，实现乡村振兴。



一名青年路过槐树湾国际裸烧陶艺村村牌。 许昌报业全媒体记者 李嘉 摄

记者手记

文化也是乡村振兴助推器

走过一段山路，瞥见一户民居，进去，便是一个艺术家的住所兼工作室。走进一个艺术家的院落，便可感受到浓浓的艺术气息。艺术家站起身，把沾满泥土的手在衣服上擦一擦，然后给你讲后现代文化、新时代艺术，以及他的艺术主张……

这样的感受，不必去北京798艺术区，不必去杭州莫干山，不必去景德镇三宝陶艺村，在神屋镇西部不远的小山村槐树湾便可获得。

这些艺术家，带来了新潮的艺术理念，让小山村有了艺术气息，同时提升了当地匠人的艺术修养和村民的文明素养。更重要的是，这为当地脱贫致富和乡村振兴注入了活力。

将槐树湾打造为艺术村，是新时代发展理念的体现，是文化艺术理念的落地。文化是无形的，文化产业却是有形的。无形的文化，可以形成有形的产业，可以助推乡村振兴大步流星朝前走。



来自上海、青岛、鹤壁的陶艺家在槐树湾村一展厅探讨陶艺。 许昌报业全媒体记者 孙学涛 摄

