

“许昌人”遗址发现7条人工刻画直线 可能是人类最早画作

距今约11万年,比来自南非的最古老现代人的画作早约4万年

本报讯（记者 郝晋）考古学家在对从“许昌人”遗址发掘出的样品材料进行研究时又有新发现。在一个小骨片上,遗址发掘时担任考古发掘队领队的李占扬及其他研究人员发现了经红赭石涂染的7条平行刻画直线。这件人工制品距今11万年左右,比来自南非的最古老现代人的画作早约4万年,可能是已知最早的人工刻画作品。7月10日,记者电话连线李占扬,听其解说这一研究成果。

据悉,有关“许昌人”遗址的这项研究成果于7月8日在线发表在国际著名考古学杂志英国《古物》(Antiquity)上。论文第一作者是现任山东大学教授李占扬。“这项研究成果的具体内容在手机APP‘学习强国’中也能找到。”7月10日,李占扬在电话中说,“许昌人”遗址发现的人工刻画图案或许能帮助人们了解人类使用符号和绘画的起源,而符号和色彩为语言、数学和艺术奠定了基础。

李占扬介绍,有人工刻画图案的小骨片是2010年在发掘“许昌人”遗址第11文化层时发现的。骨片大小类似小拇指,上面有7条基本平行的刻画线。经过显微镜观察和实验室重建,这些线是用石制尖状器刻画上去的,用力较匀,制作精细,局部有虚线。其寓意不

详。

“‘许昌人’遗址已经出土了3万多件碎骨片,但我从没见过这样规整的刻画图案。”李占扬表示,经拉曼光谱仪、能谱仪测试,刻画线上有红赭石染料残留。这令他感到意外。红赭石是一种常被用来绘制史前洞穴画作的天然颜料,在许多史前遗址中也能见到被它浸染的动物骨骼化石。

随后,李占扬与研究早期人类行为的知名专家、南非早期人工画作的主要研究者法国波尔多大学考古学家弗朗西斯科·德埃里科一起对这件骨片进行了制作试验和进一步测试,认为这可能是一件早期现代人有意刻画的作品。此前被认为最早的人类画作,发现于南非东海岸边的一处洞穴遗址,是用赭石画在小石片上的9条纵横交错红线,时代距今约7.3万年。“许昌人”遗址发现的这件人工刻画作品距今11万年左右,比南非的作品早约4万年。

“我最近一段时间在欧洲、非洲开展考古工作,已经有很长时间没有返回位于建安区灵井镇的‘许昌人’遗址现场,但根据遗址出土的样品材料分门别类进行研究的工作一直没有停止,应该还会有新的成果出来。”李占扬说,“许昌人”遗址还有一些人工刻画的动物骨骼碎片,考古人员正在识别这些标本。



“许昌人”遗址出土的用红赭石涂染有7条人工刻画直线的骨片 资料图片

2 | 许昌晨报

2019年7月10日 星期二 编辑 陈朝阳 电话 4396827 E-mail:xccb66@163.com

关注“许昌人”遗址

关注“许昌人”遗址发展与研究之成果

近日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露“许昌人”最新研究成果

10万年前“许昌人”已掌握较复杂石器技术

《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

关注“许昌人”遗址

2019年7月10日 星期二 编辑 陈朝阳 电话 4396827 E-mail:xccb66@163.com

许昌晨报

关注“许昌人”遗址发展与研究之成果

“许昌人”遗址: 埋藏10多万年的中国最早骨器

灵井“许昌人”考古遗址公园规划突出学术定位、旅游定位和产业定位

《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

1月6日,国际考古学期刊《考古与人类科学》披露了“许昌人”最新研究成果,“许昌人”已掌握较复杂的石器技术

“皮影陈”在曹魏古城为学生排演皮影戏 弘扬优良传统,展示皮影魅力



本报讯（记者 牛书培 文/图）入夏以来,位于曹魏古城内的陈氏皮影每晚演出异常火爆,许多游客带着孩子前来感受皮影魅力。为应对暑期学生观看高峰,弘扬优良传统,陈氏皮影第四代传人陈志国近期排演了《金斧头银斧头》等皮影戏。这些皮影戏令人耳目一新,游客纷纷称赞。

据了解,陈志国,现年70岁,出生于河南开封,1974年从部队转业落户许昌市区。

上图:7月8日,陈志国为游客表演皮影戏。

下图:皮影戏《金斧头银斧头》



大学生进社区,义诊、辅导孩子…… 体验社会工作,志愿服务百姓



志愿者在社区辅导孩子功课。 记者 杨佳倩 摄

信息登记,引导居民按照步骤有序地进行诊疗,并向居民解答相关疑问。义诊结束后,队员们自觉留下来帮助社区工作人员进行后期的整理工作。

当了解到空港新城社区的部分孩子受家庭原因等影响,没有人辅导功课时,队员们表示愿意抽出自己的时间,帮助孩子们解决他们遇到的问题。指导老师慕旗娟与社区工作人员协商后,确定每周一、周三、周五9时至11时30分为辖区的孩子辅导功课,包括暑假作业、新课预习和心理、绘画、舞蹈等多方位的教育。

“与孩子们接触,我感受到了家的温暖。我会坚持下去。”队员曾姣姣说。