

让传统古村落“活”起来

□ 许昌报业全媒体记者 万誉 孙学涛

“轩辕圣地千年扒村辉煌,东张古镇今日墨瓷飘香。”扒村牌坊上的对联,寥寥20个字,将扒村的历史底蕴和文化特色呈现于眼前。

“我们村历史悠久,因瓷器而闻名。村里不仅有全国重点文物保护单位扒村窑址,还有伯灵翁庙、观音堂、清代民居建筑群、定远寨遗址等一大批古迹。”7月15日,冒着酷暑,65岁的扒村退休教师、人称扒村“活化石”的席子杰,带着记者一行走街串巷,探访古村落、古民居。

“2017年,我们村被评为中国传统村落。”提起自己生活了大半辈子的村庄,席子杰的自豪感油然而生。

走在扒村蜿蜒的小路上,随处可见用青砖、灰瓦建造的房屋,再加上青石、木窗……浓郁的古老乡村气息扑面而来。这些“旧物”被时光打磨得极具温度。走在扒村的街巷,有那么一瞬间,感觉时光是缓慢的,甚至让人回到了百余年前。

穿过席家老宅,我们来到宋东林家的老宅。刚进院,住在这里的一家人便热情地迎了出来。

“快进屋,天太热了,切个西瓜吃。”年过九旬的宋金枝在这里住了几十年。

“奶奶,你们这老屋有多少年了?”

“具体多少年我说不清,估计得有200多年了。”

这处老宅除了有正屋和两间偏房外,还有两间屋子 and 一扇大门。大门上挂有“禹州市不可移动文物”和“东张镇镇公所旧址”标牌。

从宋东林家出来,席老师带着记者一行参观了边大军家的老宅。

“我们村像这样的古民居有近30处,是清代民居建筑群。二进或一进四合院有24个,房屋的特点是青砖、青石墙体,硬山小青瓦顶,有门楼、倒座等,一些砖头上雕有福寿、团花、太极等图案,非常有韵味。”席子杰说。

扒村的席家钱庄和钢刹楼,也不能不看。钱庄又叫藏金楼,就是过去的金库。钢刹楼建在钱庄的西边,很像老电影里的炮楼,其主要功能是保护钱庄的安全。整个钱庄可以说是一座连体的砖石建筑物。目前,钢刹楼有一部分坍塌,整个钱庄的主体基本保存完整。

除了这些可见的古建筑外,扒村还流传着“李三娘传奇”“天榻龙拉磨”“义商全盛永”等传说。

“这些都是我们村的‘财富’。如何将古村落和旅游开发相结合,我们一直在探索和努力。”扒村村党委书记席亚飞说,与发展旅游业相结合是保护、发展古村落的好出路。关键的问题是恢复“扒村瓷”,让古村落“活”起来。为了这个目标,近几年,扒村不断改善村容村貌,打造美丽乡村,实施生态振兴。



扒村退休老教师席子杰(右)、村委会主任白跃轩介绍古建筑。

许昌报业全媒体记者 孙学涛 摄

“村里的水墨瓷屋已经建好。开业后,游客到我们村不仅可以观赏优美的自然风光,了解‘扒村瓷’,而且可以参观古村落,体验乡村生活,感受浓郁的乡土风情。”席亚飞说。

“冯骥才先生曾说过,‘古村落是最大的文化遗产’。在乡村振兴和弘扬优

秀传统文化的时代潮头,像扒村这样的古村落,迎来了发展的新机遇、新动力。”席子杰说,让古村落“活”起来,才能更好地发掘古村落的历史文化价值,传承社会文明,让人们记得住乡愁,留得住乡情。

“扒村瓷”亟待浴火重生

□ 许昌报业全媒体记者 万誉 孙学涛

“1963年,扒村窑址被河南省人民政府公布为第一批省级重点文物保护单位。2006年,它被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。‘扒村瓷’烧制技艺已被公布为市级非物质文化遗产。”7月15日,在扒村窑址前,慕名而来的游客念着石碑上的字,触摸着脚下的泥土,仿佛在与千年之前的工匠对话。

是的,从唐宋开始,扒村已成为烧造瓷器和冶铁的重镇。扒村古称“神前镇”,享有“瓷都”之盛名。《禹县志·山志》记载:“扒村亦曰‘八里村’,产陶土及煤铁……”宋、金东张镇(今扒村)旧瓷场遗址……”

从书中记载的内容来看,“扒村瓷”历经五代、宋,到了元代,因为战争,窑窑被毁。

“几十年前,在我们村的田间地头经常能挖到碎瓷片,现在很少了。”扒村村委会主任白跃轩说,“这几年,村里有一部分人致力于恢复‘扒村瓷’的烧制,最具代表性的就是2013年成立的席家窑坊。”

在席家窑坊,仿古建筑让人眼前一亮。在一个写有“宋军乾工作室”等字的房间,“扒村瓷”烧制技艺代表性传承人、59岁的宋军乾正在一件瓷器上作画。“这是模仿出土的‘扒村瓷’做的瓷枕。”他说。

宋军乾介绍,“扒村瓷”注重实用性。古时,瓷枕可以当枕头使用。他正在画的这个叫《美人枕》,外形是枕头,上面有一个身材丰满的唐代女子。除了绘有花草、鸟兽、人物等图案外,“扒村瓷”上通常有字。他做的这个《美人

枕》就写有一句话:“手把明月珠,打落金色梨。”

“我们席家窑坊主要致力于恢复‘扒村瓷’的研究及生产,现有扒村窑博物馆、研发车间、生产车间,还有两座现代化窑炉、两个产品展示厅、一个体验馆等设施。”席家窑坊的负责人边凤娟说,为更好地传承、发展“扒村瓷”,他们要将席家窑坊打造成一座集参观、体验、研发于一体的陶艺基地。

“近几年,不少爱好艺术的老师和学生来到我们这里。我们包吃住,他们在这儿可以研究‘扒村瓷’,也可以体验做瓷器等。”边凤娟说。“扒村瓷”虽然历史悠久,生活气息浓郁,但器物上的图案略显粗糙,构图不够严谨。专业人才将学院派画风与民间艺术结合,用专业的技法让“扒村瓷”上升到新的高度,在其实用性的基础上,更增添了较高的观赏性,对“扒村瓷”的传承、创新和发展具有深远的意义。“所以,我们欢迎更多的专业美术人才和陶艺人才来我们村进行调研、参观。”

边凤娟说,经过这几年的发展,“扒村瓷”制作技艺的恢复有了一定成绩,但是存在很多问题。“要想更好地发扬传统文化,除了保护外,还要传承。现在,很多年轻人另谋出路,老手艺人年龄越来越大,如何更好地传承成了一个突出的问题。”

对此,曾多次到扒村实际调研,对“扒村瓷”有一定研究的许昌学院设计艺术学院副教授郭君健说,传统的“扒村瓷”制作技艺凭借独特的工艺价值成为一种地方文化的象征,被人关注。扒



宋军乾在展示获奖的“扒村瓷”作品。许昌报业全媒体记者 孙学涛 摄

村民间陶瓷产业受禹州的资源优势、文化积淀、市场成熟、政策扶持、人才基础等因素影响迅速发展。

“在实际调研中,我们发现‘扒村瓷’也存在一些问题,比如人才与技术

的困境。”郭君健说,作为“扒村瓷”的研究者,他希望这一传统手工技艺被传承下去,希望通过老一辈人的努力,吸引更多的年轻人继承并发扬扒村独有的传统手工技艺。

