

昆仑寺壁画修复,使许昌又添一件艺术珍品

瑰宝安身何处?

核心提示

在发现壁画的昆仑寺东西山墙上,我市为了保留其风采,进行了重新彩绘。如今,步入寺内,人们能看到重绘的壁画,与原画相比,鲜艳、人物也有所增加。

我市修复昆仑寺壁画,使其风貌生动呈现,又添一件艺术珍品。修复后的壁画如今被安放在许昌博物馆三楼玻璃展柜内,成为“许之昌”展览的一大亮点,让人们可以近距离欣赏古人高超的绘画技艺。



↑ 12月9日晚,昆仑寺壁画修复件被摆放在许昌博物馆三楼“许州记忆”展厅。

← 12月10日,堂沟村村民朱变(音)介绍昆仑寺壁画的相关情况。

图片均由
记者牛志勇

□ 记者 牛志勇

旧址重新彩绘,展现昔日风采
国家一级舞美师范有信等人联合彩绘、合理复原,保留壁画的形式内容

“你们看到的这些壁画是后来彩绘的,比原来的鲜艳。”12月10日,看守昆仑寺的村民董莲叶说。在壁画的落款处,记者看到了范有信、高俊安、李建甫、孔留玉四人的名字,时间为甲午年春,也就是这些壁画绘制完成于2014年春。

“接到任务后,我们先去实地进行了查看。后来,我们拍了照。古代壁画的落款、人物等多处细节已经难以辨认,我们根据建筑样式、人物服饰、绘画颜料、绘制技法等,推断壁画应是清代民间画工所绘。”12月10日,在市区文峰路一间画室,记者见到了许昌书画院院长、国家一级舞美师、中国美协会员范有信。据其介绍,由于壁画面积较大,当时,他们还从禹州市神垕镇借来了脚手架。随后,他们在文殊堂内东西两山墙上按壁画原样1比1进行彩绘恢复,并对原壁画裂缝、掉块部分进行合理复原。

“清代,人们绘制壁画多使用矿物颜料。这次,我们重新彩绘用的是丙烯颜料,颜色相对鲜艳一些。”范有信说,“由于原壁画画面残缺,我们只能根据人物的神态、动作、服饰等进行‘补充’。哪里感觉不协调,我们进行修改。我们用了半个月左右,完成了壁画绘制工作。”

重新彩绘的壁画既保留了原壁画的

形式内容,又赋予了其清新柔和的色彩,与修缮后焕然一新的文殊堂建筑一起展现了昆仑寺往日的风采。

昆仑寺壁画将成展览亮点
人们不到昆仑寺就能欣赏到中国古代高超的绘画艺术

在禹州昆仑寺发现的清代壁画为何送到洛阳修复而不是由许昌修复?“据我所知,许昌没有这方面的专业修复人才!”许昌博物馆副馆长姜鸿恩说。2010年年底,昆仑寺壁画揭取修复方案编制完成,2011年完成项目招标工作,经过市、县、乡各级政府与当地村民反复沟通,中标方洛阳古代艺术博物馆于2013年年底进场开始壁画揭取施工。

在姜鸿恩看来,人们过去受儒家孝道、“事死如生”等观念影响,存在厚葬习俗。人们发现的地下文物较多,而地上文物由于受战乱、时代变迁等影响,相对较少。“许昌昆仑寺壁画是目前发现的许昌市唯一一处保存较好的地上古代壁画,经鉴定为清中期以后的壁画作品,具有较高的历史、艺术价值。”姜鸿恩介绍,该壁画经过洛阳壁画修复专家“妙手回春”,风貌得以生动呈现。

根据许昌博物馆陈展提升方案,昆仑寺壁画揭取修复件将替代原先展出的壁面临摹件。“无论是从色彩、线条上,还是从人物神态、肢体表达上,揭取修复件都更具有吴道子绘画的遗风,更能表达‘吴

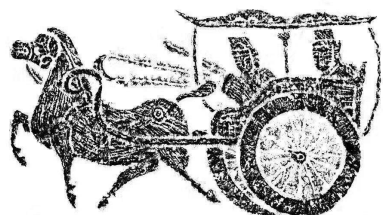
带当风’的韵味。壁画展出后对‘许州记忆’展览将起到画龙点睛的作用,将成为‘许之昌’展览的一大亮点。”姜鸿恩说,大家不到昆仑寺就能欣赏到中国古代高超的绘画艺术。

许昌有100处“市保”单位
全市文物保护工作形势良好,“国保”单位达27处

禹州昆仑寺被列为市级重点文物保护单位,那么,我市究竟有多少处重点文物保护单位?我市的文物保护工作开展得如何?12月11日,许昌市文化广电和旅游局党组成员刘福通给出了详细的答案。

“目前,许昌市有全国重点文物保护单位27处、省级重点文物保护单位51处、市级文物保护单位100处、县级文物保护单位184处。”刘福通介绍,我市近年来非常重视文物保护工作,专门成立了文物保护科等科室,通过积极争取国家文保专项资金,用于各级文物保护工作。

目前,我市文物保护工作整体上形势良好。



壁上乾坤
画里逢春

关注壁画『回家』之

安置