



# 壁上乾坤 画里逢春

核心提示

位于禹州市鸿畅镇堂沟村的昆仑寺,依山而建,坐南朝北。一条蜿蜒曲折、鲜有人迹的羊肠小道尽头,是一处破旧的古寺院,有的殿堂已经坍塌。

10多年前,禹州市文物工作者在文物普查中,偶然发现这里藏有颇具“吴带当风”神韵的古代壁画。这是许昌迄今为止发现的唯一一处保存较完整的地上古代壁画。

【编者按】12月9日,在洛阳警方的护送下,3辆载有两幅古代壁画的厢式货车从洛阳古代艺术博物馆出发,一路向东,经过3个多小时的奔波,于16时许抵达许昌。

这两幅古代壁画从何而来,描述了怎样的场景,出自何人之手,为何会从洛阳转运到许昌?与省内、国内珍贵的古代壁画相比,这两幅古代壁画有怎样的艺术价值……就上述问题,本报记者近日进行了深入采访。

禹州市鸿畅镇堂沟村有座始建于元代的昆仑寺

## 深山古寺藏壁画



拍摄于12月10日的禹州市鸿畅镇堂沟村的昆仑寺 记者 牛书培 摄

□ 记者 牛志勇

### 山沟破旧古寺,惊现精美壁画

2005年,禹州市文物工作者意外发现保存较完整的佛教主题古代壁画

12月9日16时许,许昌博物馆北门,洛阳古代艺术博物馆壁画保护中心主任杨蕊看着刚刚打开的车厢,反复叮嘱搬运工人要小心。

车厢内共有9个木箱子,这些木箱子装载的是14年前在我市发现的古代壁画。经过5年多的修复,它们终于“回家”了。

“‘回家’的古代壁画是在禹州市鸿畅镇一座深山古寺中发现的。”许昌博物馆副馆长娄鸿恩说。

2005年的一天,禹州市文物工作者在文物普查中,来到位于禹州市鸿畅镇堂沟村的一座破旧古寺,意外地在东、西山墙上发现了两幅佛教主题的精美古代壁画:西山墙上的壁画描摹的是“朝佛盛况”,东山墙上的壁画记录的则是“现实生活”。

由于古寺位置偏僻,大殿前廊垒严后只安装了一扇门,室内光线较暗,加上每年仅开放几天,所以这两幅古代壁画没有引人注目,保存较完整。

神秘昆仑寺,四周一派肃杀景象 建于元代,清乾隆年间曾重修

发现这两幅古代壁画的古寺,名为昆仑寺。

12月10日一大早,记者从许昌市区出发,驱车一个多小时,于9时抵达禹州市鸿畅镇堂沟村。记者顺着狭窄的水泥路小心翼翼地前行,发现右侧有一道山沟,四周杂树丛生、叶落殆尽,远处山林间有一两座老旧房屋,不时传来鸟鸣声,给人一种神秘感。

记者下到沟底,看到右前方耸立着一座残破的硬山式建筑——过仙楼。其顶部已经坍塌,东、西两侧山墙屹立不倒。记者顺

着过仙楼后的10余级台阶上至高台,看到了保存完好的文殊堂,门头上写有“昆仑寺”3个大字。文殊堂前一炷香烧得正旺,青烟袅袅,屋内却空无一人,让人不禁心生阵阵凉意。

昆仑寺建在昆仑山上。与中国西部巍峨的昆仑山相比,这里的山十分低矮。据娄鸿恩介绍,根据文献记载及残存碑刻可知,该寺建于元代,清乾隆四十二年(公元1777年)曾重修。文殊堂是清中期单檐硬山式建筑,面阔3间、进深1间,带前廊,灰瓦覆顶。记者站在过仙楼后的高台上向四周远眺,只见杂树丛生、黄土裸露,空无一人,满眼肃杀景象。唯有沟内郁郁葱葱的青菜,让人觉得多了几分生机。

记者来到文殊堂后的群仙殿,看到一位老人正在择菜。“来啦!”见到记者,她主动起身上前搭话。这位老人叫朱变(音),堂沟村人,和62岁的弟媳董莲叶等人负责看管昆仑寺。18岁那年,朱变嫁给了堂沟村村民王国贤。几十年一晃而过,他们也从昆仑寺旁的老窑洞搬到山岗上。

古寺曾繁华,每年唱两出大戏 沟内建有文殊堂,故该村称堂沟;寺内供奉着文殊菩萨等神灵

“昆仑山又叫玉皇山。玉皇山上建有玉皇庙,再向西是凤翅山。我今年80岁,小时候昆仑寺就存在。”王国贤说,曾经,昆仑寺很大,坐南朝北,和尚住在北面。昆仑寺不仅有钟楼、鼓楼、戏台,还有过仙楼、东屋、西屋,香火很旺。每年正月十九、六月十九,这里会唱大戏,十里八村的人都前来听戏、上香,很热闹。

“别看现在过仙楼很破旧,那可是技艺高超的建筑工匠垒起来的,不然经历了这么多年,山墙早就塌了。”王国贤指着面前破败不堪的过仙楼说,“以前,人们来寺里上香要经过过仙楼,然后经过东屋、西屋。我记得

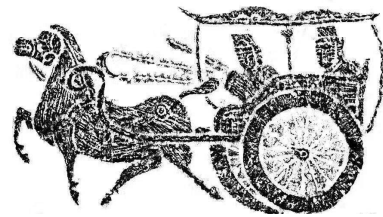
西屋是阎王殿,里面的神像很吓人,小孩儿都不敢进。”王国贤还记得堂沟村曾有一条河,20世纪50年代造桥时用的石板就是昆仑寺的石碑。新中国成立后,昆仑寺被分给了个人。“文革”期间,昆仑寺遭到一定程度的破坏。后来,由于年久失修,过仙楼顶部坍塌。

《禹州文史》曾记载了一个有关昆仑寺的传说:过去,昆仑寺繁盛无比,周边溪水潺潺、松柏参天。昆仑寺旁有一个飞瀑,飞瀑下是一个深潭。一天,一个小和尚看到一个宝珠从飞瀑穿过,所到之处水流避让,不见水迹。小和尚赶紧叫来老和尚,这时宝珠已经消失在深潭里。老和尚称其是“避水珍珠”。如今,飞瀑已无处可觅,只留下一个深坑。

据清同治六年(公元1867年)碑文记载:“沟内建寺庙一座,名曰文殊堂,村故称堂沟。”据1988年出版的《河南省禹州市地名志》记载,堂沟在玉皇山西北坡,有71户338人,因寺得名。堂沟村中部曾建有煤矿,还有一道宽80米、深约10米的大沟;南部有一道约20米高的土坎儿。

“以前,我们村不叫堂沟,而是叫白杨沟,因为沟内生长着成排粗大的白杨树。”董莲叶说,文殊堂内正中供奉的是文殊菩萨,两侧供奉的是观音菩萨等;文殊堂后的群仙殿,供奉的是太上老君等。“前几年,政府出资将文殊堂修缮一新。过仙楼以前很漂亮,要是也能修缮一下就好了!”她遗憾地说。

记者看着眼前破败的过仙楼、空无一人的深沟,想着昆仑寺从繁华到没落的巨大反差,陷入了沉思:这些精美的佛教主题古代壁画出自何人之手,描摹了怎样的场景?



惊现

关注壁画『回家』之