

社火表演形式多样,各地习俗大同小异

社里春风至,火中传乡愁



“箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。”宋代诗人陆游在《游山西村》中的诗句不仅显示了社火历史延绵之久,而且显示了社火具有浓浓的古韵。农耕社会至现在,社火逐渐从中“娱神”转变为“娱人”。于是,围观社火成了年味儿的一部分,更成了很多人记忆中的乡愁。那么,社火到底热闹在哪儿?有哪些习俗? ■记者 孙学涛 通讯员 朱峰钦



2017年2月10日,我市民间舞龙社火队在北海公园“出社火”。记者 牛书培 摄

“出社火”

“出社火”就是社火演出,社火头、社火心、社火尾绕街开路、边走边演

“社火演出,包括许昌在内的河南民间,一般称‘出社火’。”3月30日,许昌市非物质文化遗产专家组成员王文亭说,以前,“出社火”前,一般多设数匹“探马”绕街开路,意思是告诉村里的人,社火队要出动,艺人们称“踩场子”。

“探马”过后,原来还燃放“三眼銃”,后来变为燃放烟花爆竹。后来,这个环节被取消了。随后,浩浩荡荡的社火队便开始出动,有人高喊“出社火啦”。

接着,社火头身扛令旗,领着社火队前行。有些社火队的社火头会装扮成各式各样的人。有的头戴凉帽,眼上架黑色眼镜,口挂一长长的假须,身上翻穿皮袄,腰中扎一根大带子,带子一头拖于裤裆前面,“很滑稽”。

新中国成立后,社火队都剔除了祭神的内容,增加了鼓乐队。锣鼓队之后,是一位“开路官”。“开路官”坐在一顶四人抬的轿子中,形象多是历史上著名的正面人物,如包公、关公。

“后面的部分才是社火的主体部分。”王文亭说,包括狮子舞、高跷、龙灯、旱船、拉阁、抬阁、肘搁、背阁等,这部分叫“社火心”。

最后一部分是社火尾,也叫社火坠子或后垂子。社火尾紧跟社火心,走在整个社火队的最后面。社火尾一般由戏剧中的丑角组成。这些丑角扮相逗人,穿着滑稽,会表演武功和各种杂耍。

“拦社火”

人们在社火队经过自家门口时将其拦住要求演出,民间称为“拦社火”

王文亭介绍,河南民间有“拦社火”的风俗。民间也称“拦社火”为“拦会”。

“拦会”的有机关单位,有店主,也有个人。社火队到来之前,商家、市民将一张长凳或方桌置于路中间,放上烟酒、点心、糖果、鞭炮,酬谢社火表演者。这是现代人的“拦社火”方式。传统方式更富有情趣,俗称“讨债”。表演者主动向商家或市民讨要烟酒、点心、糖果、鞭炮,商家或市民故意不给。双方假意争执,表演者将此情节融入社火表演,使整个表演更为活泼。

有时候,还有社火队未被阻拦,自己讨赏的习俗。所谓讨赏,就是在边演出边行进的过程中,如果路上没有人拦,社火队走到某机关或单位门前时,自动停下来表演。这种讨赏的表演往往与表演的节目内容相得益彰。

“赛社火”

“赛社火”也叫“斗社火”或“对社火”,现代社会称之为民间文艺比赛

往年春节期间,在长葛市石固镇向义街,十几支舞狮队使出浑身力气演出,谁也不服谁。

“我们的狮子都要上到高架子上,没有惊险就斗不赢!”向义街舞狮队会首杨建鹏说。

“赛社火”也叫“斗社火”或“对社火”,相邻的村子或同类的节目常常有“斗社火”的传统。“斗社火”更能展示社火队的服装、道具和表演技艺。

“斗社火”的双方或多方一旦“斗”起来,往往会超过原定的时间,表演更加卖力,场面十分热闹。

在神垕钧瓷人丁建中的记忆中,元宵节神垕镇民间播铜器有个惯例,就是各铜器社之间举行比赛。谁播得更热闹,就能吸引更多观众。

“20世纪80年代中期的一个元宵节,镇内有两个铜器社,上街播铜器比赛谁也不肯剥板(即结束)回家,结果从白天一直播到晚上,又从晚上一直播到天明方才罢休。”丁建中说。

而在摄影爱好者丁爱民的记忆中,20世纪70年代中期,南大街的社火,来自各个县的社火队会吸引成千上万的观众。“挤丢了鞋的情况时有发生。各个地方的社火队表演,斗得难分伯仲!”他说。

一般说来,“斗社火”的内容有三种,一是斗文,二是斗富,三是斗巧。斗文即斗智,以文字为中心,看谁的节目新颖、内容精彩、含义深刻。斗富是看谁的社火道具更华丽、贵气。斗巧是看谁的社火道具制作更精巧。为了压倒对方,艺人们常常挖空心思设计精巧的道具。奇特、精巧、惊险的道具是智慧的产物,常常会博得观众的齐声称赞。

>>> 延伸阅读

“骂社火”

“骂社火”发生在豫西灵宝境内。在阳平乡东南的秦岭脚下,有两个隔河相望的自然村,河东的叫东常村,河西的叫西常村。这两个村土地毗连,互结婚姻,却形成了灯节“骂社火”的风俗。

“骂社火”过程中,骂得越狠,骂得越巧,挨骂者越高兴。这是两个村子代代传承的特有习俗。

“社火芯子”是啥?

社火队的拉搁、抬搁、肘搁和背搁等艺术形式,在民间通常被称为“社火芯子”,因其所用工具形状像蜡烛捻子而得名。一个社火队常常有数十个“社火芯子”。“社火芯子”是用铁棍焊接成的,分为单妆、双妆、三妆三种。单妆上面站一个人,双妆上面站两个人,三妆上面站三个人。