

我市代表性社火项目各具特色、传承有序

古今同祈福 舞乐传承新



鲁迅在《社戏》一文中描述了小时候看鲁镇社戏的经历：“在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗……一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏了。”

民俗研究显示，我国在元、明、清时期，社火项目繁多。记者对此进行了梳理。
■ 记者 孙学涛 通讯员 张磊

元、明、清以来，民间舞蹈多

民俗专家张守镇在《民间舞蹈》一书中分析认为，元、明、清以来，戏剧艺术得到了发展，并受到了社会的广泛欢迎，一些流传在民间的舞蹈逐渐被戏剧艺术吸收。据说，现在发展成为河南三大剧种之一的曲剧便来源于民间歌舞中的小调，评剧艺术则是在民间歌舞《蹦蹦》和民间说唱《莲花落》的基础上发展而来的。因此，

民间歌舞是戏剧艺术的源头之一。民间舞蹈的造型、表演、化妆、动作等都被戏剧艺术广泛吸收，并促进了戏剧艺术的繁荣与发展。反过来，民间舞蹈并未因此泯灭，以顽强的生命力和特有的艺术感染力活跃在社会上。人们自发地组织起来进行表演，使民间舞蹈一代接一代地传了下来。



肘搁表演



独杆轿舞表演

石固肘搁（产生时间：清初）

据老辈人口口相传，长葛石固肘搁起源于清初。每年农历三月十八的中岳庙古会，石固都会举行祭祀活动，最先是4个人抬一张桌子，让表演人员站在桌子上表演，后来发展到使用木棍，再后来出现了铁制肘搁架的雏形。“抬搁”由此改名为肘搁。

石固狮舞（产生时间：清康熙年间）

据资料记载，清康熙年间，长葛石固有南北寨狮子团。300多年来，舞狮人延续不断，代代相传。旧时，每到传统节日、风调雨顺、五谷丰登之时，舞狮人就用牛羊皮制成狮子皮、用纸浆制成狮子头，道具是枪、刀、剑等，伴奏有道锣、大小叉等，在村中舞狮欢庆。石固狮舞为文狮，主要表现狮子憨态可掬的神态，常与杂技动作结合，有时表演高难度动作。

独杆轿舞（产生时间：清乾隆年间）

泉店村独杆轿舞的道具是一乘小巧玲珑的花轿。轿中站一位头戴凤冠的新娘，两手提着轿帮，后面的轿夫是一位丑角。轿两旁分别由三位少女帮轿。引轿的是新郎。有唢呐、锣鼓、弦子伴奏。上坡、下坡、过河、翻山时，轿夫的各种滑稽表演逗得观众捧腹大笑。目前，独杆轿舞面临失传危险。

弓子锣舞（产生时间：清乾隆年间）

弓子锣舞是铜器演奏、舞蹈及舞狮表演相结合

的一种民间传统舞蹈。这种表演形式由禹州市文殊镇坡街村铜器社首创于清乾隆年间。弓子锣舞的主要演员有5人，其中两个弓子锣手，两个手钹手，一个“咣咣铙”（指挥者）。弓子锣舞的乐器主要由民间打击乐器组成，俗称“大铜器”或“大响”。

铜器舞（产生时间：清中期）

石固铜器舞起源于石固镇南北寨和沈庄一带，流行于长葛西部。铜器舞表演动静结合，举旗者一字排开，面鼓（大擂子）放在固定位置。持铙、钹、挑子锣者以开放扇面三面合围面鼓，原地或流动敲奏所持乐器。其他舞者分别持弓子锣、小铙、小镲，排成八卦状，有规律地踩着鼓点踏步舞。

徐庄社火（产生时间：清同治年间）

资料显示，徐庄同乐社前身是火神社，是老一辈民间艺人自发组织的文艺社团。其早期上演的节目有旱船、高跷和竹马，只有一把二胡和一把四弦为伴奏乐器。花石徐庄社火表演内容丰富，有旱船、高跷、竹马、小车、秧歌、狮子、小品、曲艺等节目。

莲花灯舞（产生时间：清光绪年间）

莲花灯舞，又名荷花灯舞，既非宫廷舞，又非祭祀舞，而是产生于长葛民间的一种庆佳节、贺丰岁的儿童集体舞蹈。据《长葛县志》记载，清光绪二十六年（公元1900年），长葛老城刘家胡同，弃官归隐的刘盘石首创此舞。



弓子锣舞表演 本版图片均为资料图片