

文峰塔

己亥冬辰生書

本期版头题字:杨辰生

七律

抗疫英雄赞

□ 张超中

霾重云低城阙封，
龟蛇胆战鹤楼空。
楚天疾控平新疫，
寰宇驰援请旧纓。
大圣降妖花信志，
钟馗擒鬼背鲛情。
初心不负苍生济，
霁月笼樱漫江城。

临江仙

敬钟南山

□ 赵志远

国士无双担大义，江城逆向请纓。
狂舟力挽一竿撑。明知山有虎，
偏往虎山行。

大浪淘沙陶不尽，几多岁月峥嵘。
楚天有幸识钟卿。掌心如有泪，
亦是为苍生。

致敬白衣战士

□ 宋蕾

庚子之年不太平，
新冠肺炎来势凶。
门前冷落车马稀，
江城一闭万人惊。
白衣披挂彰大义，
逆流而上最可敬。
不舍昼夜甘奉献，
人间大爱谱真情。

七律

清明

□ 庄生

节到清明冷雨收，
哀思泪尽洒坟头。
疏烟抱恨桐花落，
布谷时鸣雨燕啾。
国祭民英殇巨痛，
家怀义孝献清馐。
年年陌上归行客，
跪祖追思缅烈眸。

莲城诗话



栏目主持:庄生

绛珠还泪金悼玉
一曲红楼空惹尘

□ 方元迪

待摘下口罩,已是早春三月,踏着晨光信步于樱花园中,空气中仍沾染了些许夜的寒冷。微风吹过,樱花粼粼落下,似阳光照射下的水波,却蕴含着自己的颜色与风格。风像迎接宾客的鼓点,随着阳光的到来竟愈来愈烈起来。为了费力挽起的头发不再跟着花飞舞,我推开了面前的门。

风铃声起,檀香透过淡色的垂幔袅袅攀上房梁,这莫不是仙家游士品茶论道之地?询问无人回应,对垂幔后的屋子却充满好奇,遂敛席入室。没有仙士的茶道,但不乏油墨香气,不大的屋子基本被书占据。抽出一部暗红扉页的《红楼梦》,吹落书脊上的灰尘,再抬望书柜,已与梦中回廊上的紫檀插屏重叠。

穿过游廊厢房,踏入正堂,伏在外祖母膝上,头戴紫金冠,一袭红色箭袖,他就在这个时候闯入了你的世界。“两弯似蹙非蹙笼烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。”你眉眼的喜怒,他皆看在眼里。“心较比干多一窍,病如西子胜三

分。”你背井离乡,柔弱的身躯经不起悲伤和泪水的侵蚀,却较西施还要清丽,你是他“神仙似的林妹妹”。

幼小失怙,寄人篱下,纵使才华冠绝,却要用清高孤傲来掩饰脆弱和自卑,满园的姑娘仍少了贴心依靠的人,终日陷于多思多虑的灰暗之中。那日周瑞家送来宫花,本无贵贱之分,却最后送予了你。“我就知道,别人不挑剩下的也不给我。”你如一朵带刺的玫瑰,为了掩盖脆弱而撑起了坚强。

今日晨辉中的樱花雨是否和沁芳桥旁的落花同样令你惋惜?你不忍其受到污染,将花埋入花冢,全了它的干净。“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时,一朝飘泊难寻觅。”你艾艾的哭泣声中不仅是落花的悲伤。“试看春残花渐落,便是红颜老死时。一朝春尽红颜老,花落人亡两不知。”如此哀情,多像你的自谥和无奈似这落花般化于净土中。

离恨天灵河岸三生石畔有绛珠仙草,生得袅娜可人,神瑛侍者见了,日以露水灌溉,使其得换人形,修成女体。那草衔恩未报,遂发下一段宏愿:倘若他下世为人,我也跟他走一遭,将

一生的眼泪还他,也还得过他了。仿佛唯有这样的道理,才可以解释世上怎会有如此绝对的爱情。你的爱情是纯粹而彻底的,从看见他的第一眼就爱上了,从未思虑怀疑过,一生中没一分钟摇摆。爱便是爱,爱的是这个人,不是他的背景、他的前途,因此从未对他有过任何要求或劝诫。只要他是他,你便希望与他永远厮守,两相情悦。“你只管你,你好我自好,你失我自失”,生命的设置永远以他为前提。然而,你与他的感情抵不过宁国府与“珍珠如土金如铁”的薛家联姻,“木石前盟”比不得“金玉良缘”来得现实,终是逼得你焚化诗稿,流尽眼泪,在他迎娶宝钗之时,“香魂一缕随风散,愁绪三更入梦遥”,气绝于潇湘馆中。

没有了你的宁国府,少了些许才情与灵动,料定了那句老话“天下没有不散的宴席”,终是曲终人散、物是人非,走向没落。往日繁荣现在竟也是空寥寥一场,不过希望他俗缘了却,回到你身边。哪怕你还是一株绛珠草,应该也依恋他的陪伴吧。

“说到辛酸处,荒唐愈可悲。由来同一梦,休笑世人痴。”我的梦也该醒了。



张洪涛画

春之小语

□ 夜风

清晨,被一阵清脆的鸟鸣惊醒。窗外的天空阴沉沉的,若有若无地飘落着星星点点的雨,四周呈现出少有的宁静,索性穿衣下楼到园子里走一走。

虽然天色已渐渐转亮,园子里却空无一人,只有不知名的鸟儿隐藏在树梢鸣叫。时光仿佛在春光里慢慢苏醒。

室外的空气还是有些冷,却没有了彻骨的寒意,湿润而舒适。想必“沾衣不湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”就是这个样子吧。想着,沿着石板路向西就这样徐徐而行。

一千多年前,韩愈在写给朋友张籍的绝句中写道“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,写出了初春小草雨后朦胧美好的景象。这首诗文字简朴,刻画细腻,构思新颖,耐人寻味,极为传神。“草色遥看近却无”,这是视觉偏差带来的美妙感受。当你极目远眺,眼底一片蒙蒙的绿色,那是一种近乎透明的、浅浅的、淡淡的娇嫩的颜色。可等你真的走近它们,却好像什么都没有了。千年之后,我漫步在细如牛毛的春

雨里,吟诵着韩愈的诗句,默默地想:“天街小雨润如酥”是什么样的感受,潮湿的,湿润的?而“酥”是一种什么样的味道,是酥软还是酥麻,抑或是触电般的感觉?

韩愈的这句诗总让我想起《牡丹亭》里16岁的杜丽娘在园子里婷婷袅袅地唱道:“袅晴丝吹来闲庭院,摇漾春如线。不到园林,怎知春色如许……”在少女眼里,春天恰似这些在风中漂浮的游丝,在阳光下一根根抽开,在春风里飘扬。

这是一年中最美好的季节,风一天一天变得柔和,太阳也一天一天变得温暖。贺知章在春天里也变得可爱、俏皮,童心未泯地叫道:“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”在这早春的气息里,我们的心渐渐变得柔软松弛,被春雨滋润得轻盈无比。然而,当我们在特别的日子里想起杜牧的《清明》,谁不会怅然若失,难过好一阵子呢?

春愁是什么?是苏轼的“枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草”,是李后主的“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”,是李清照的“只恐双溪舴艋舟,载

不动许多愁”,还是杜甫的“国破山河在,城春草木深”?贺铸的惆怅却是“若问闲情都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”。三个意象,三个画面,如丝丝缕缕的黄梅雨,飘洒着淡淡的轻愁。

突然一个词跃上心头——活色生香。以前一直不太喜欢这个词,此刻却觉得用它描摹春天特别合适。因为春天到来了,一切变得活泼生动起来,感觉、听觉、视觉、嗅觉都被引逗得敏感活泛起来。鸟儿的鸣叫如此灵动,大地的色彩如此明艳,空气里弥漫的气息如此诱人,到处都是蓬勃,到处都是新鲜。

最近打心眼儿里喜欢梅尧臣笔下的“夜兔眠岸有闲意,老树着花无丑枝”。因为有春天,即使是盘曲的老树也会散发出蓬勃新鲜的生命力。我想,人们之所以喜欢春天,是因为春天孕育着希望,再寒冷的严冬、再狂骤的风雨终将在温暖的春风中渐行渐远。

就这样想着走着,走着想着,雨下得有些猛了,落在脸上湿湿的,有些许冷。路上来来往往有了不少的人,打断了我飞扬的思绪。我不禁加快了脚步,走向了回家的路……