



1月13日,常亮(右四)带人到村庄为群众书写春联。

在许昌,
爱好书画的人占不小
的比例。过节时,总能看到他
们挥毫泼墨的身影。这些书画爱好
者或多或少与“尚集镇书画村”有一定的
联系。

20世纪八九十年代,一群热爱书画艺术的尚集镇西街村人自发聚在一起学习书画,逐步发展为一个书画群体。该村后被市委宣传部等部门授予“中州名镇——尚集镇书画村”称号。随后,这些人的书画作品在京展览,一时引起轰动,被书画界人士称为“尚集文化现象”。

许昌“尚集镇书画村”的历史变迁(上)

传承文化,书画村中翰墨香

□ 记者 黄增瑞 文/图

古镇书画艺术历史悠久

“给俺写两幅春联吧!”“让老师写还是学生写?”“当然是老师写!”1月17日是农历小年,在市城乡一体化示范区“尚集镇书画村”商业街一间书画教室里,不少人围在一起说笑。顷刻间,一幅蘸满墨香的春联写成,字未晾干就被他人拿走。

在“尚集镇书画村”,书法爱好者每年腊月二十三为群众义写春联已经坚持了20年。

今年年过50岁的常亮是“尚集镇书画村”的发起人之一,中等个头儿,戴着一副眼镜,穿着干净利索,颇有文化人的气质。常亮是许昌市书法家协会副主席、市政协委员、建安区政协常委、魏都书院院长。

谈到“尚集镇书画村”的历史,常亮说,过去尚集镇有“通衢出其东,漯水经其西”之说,地理位置重要,许开路便从尚集镇中心经过。另外,“尚集”与“商集”谐音,这里的工商业久负盛名,一直为许昌重镇。

“尚集镇书画村”的另一位发起人尚喜

全说,在近代出土的清朝中后期碑刻和尚氏族谱上可以看到尚集镇老一辈文人的墨宝。康熙、乾隆、道光等皇帝敕封、钦旌的圣旨“拓石”和“崇祀忠义祠”“报本追远”“孝友齐芳”“刚建荐实”等匾额,均由当时尚集镇书法家尚振邦、尚隆谋、尚崇学、尚乙朴等书丹、镌刻。

同时,他们书写的匾额、字号、斗方、楹联、条幅等遍布尚集镇的大街小巷,今日仍被人们收藏。

“尚集镇民风古朴,自古就有习书作画的优良传统。在古老、浓厚的艺术氛围里,依托中原大地博大精深的文化底蕴,尚集镇涌现出一大批书画名家。”常亮说,钟繇虽出生在长葛,但一直在尚集镇做官;行书创始人刘德升,画圣吴道子,清代的商乙璞、马宏恩,民国时期的苏天星等人都与尚集镇有着历史渊源。尚集镇造就了一批书画精英。

这些历史名人使尚集镇充满了浓郁的文化艺术氛围。

书画展轰动莲城

今年年过八旬的尚喜全说,2000年秋,常亮和尚新生、赵来义、尚林德、张相东等人商议,把这个文化艺术团体取名为“尚集镇书画村”。

后来,常亮和尚新生把这个设想拿到周例会上讨论,得到众人的一致赞同。

2002年春节前,“尚集镇迎春春节书画展”在尚集镇政府举行。随后,常亮代表书画爱好者向镇党委、镇政府正式提出成立“尚集镇书画村”的请求,随之得到了市、县领导的大力支持。

让尚喜全、常亮等人无法忘记的是,2003年3月5日,在市委宣传部、市文化局等部门的大力支持下,“尚集镇书画村”成立大会在许昌博物馆(今许昌塔文化博物馆)内隆重举行。“‘尚集镇书画村’书画作品展”同期在这里举行,展出书画作品有180余幅。这些作品的作者既有农民,也有教师,还有医务工作者,年龄最大的80多岁,年龄小的才10多岁。

常亮清楚地记得,那天北风呼啸,大雪纷飞,大批书画精英云集于此。许昌博物馆大门外彩旗飘扬,锣鼓喧天,各级新闻媒体争相采访,参观者人来人往,熙熙攘攘,热闹非凡。

“展览规模特别大,这些书画作品在5个展厅布展,引起了非常强烈的社会反响。”常亮回忆道,“尚集镇书画村”一时间震动了许昌文坛,轰动了莲城大地。

同年,这个主要由农民书画爱好者组成的组织被市委宣传部、市文联、市文化局等部门授予“中州名镇——尚集镇书画村”称号。2006年,尚集镇西街村被河南省文化厅命名为“河南省特色文化产业村”。

村民家搞起“书画艺术沙龙”

准确地说,“尚集镇书画村”是一个供书画爱好者创作、交流、装裱、培训的场所,为尚集镇本街村(今西街社区)所在地。

常亮是个地道的尚集人,兄妹8人,排行老七。“我父亲常根堂写得一手好字。受他影响,我与书法结缘。”常亮说,他7岁那年开始学习颜真卿的《颜勤礼碑》。当时,他家里人口多,一家人吃不饱饭,常亮就为本子的正反两面练毛笔字。买不起墨,其父就把锅底灰刮下来,用水稀释后当墨水用。

“从那时候起,我就立志练好字。”初中毕业后,常亮跟着当铁匠的父亲拉风箱、打西瓜刀。空闲之余,他仍坚持跟随父亲练习书法,一练就是15年。常亮的书法取众家之长,自成一格。

从1997年开始,为了自己酷爱的书

法艺术,常亮把自己家的老房子拆掉,盖起一栋二层小楼,为书画爱好者研习书画提供了场所,并办起了尚集农民书画艺术沙龙。

“每周日下午15时,我们在这里开办沙龙,村里的书画爱好者在这里或挥毫泼墨,或与人交流。”常亮说,为了培养书画新人,他们先后聘请了省内名家李钢田、周俊杰、宋华平、赵振刚、解殿卿、杜克礼、马本立等前来传授书画技艺。有时候,他还带领大家远赴山东曲阜、河北廊坊、陕西西安以及平顶山、洛阳、开封等地赏析名家的作品,交流现代书画艺术。

1998年,河南省举办了千人临帖大赛,32岁的常亮凭一幅临王铎作品获特等奖。1999年,他的作品入选全国第七届书法篆刻作品展。

许昌往事

(266)