

神采俊逸

——燕俊峰钧瓷作品印象

□ 记者 王增阳 文/图



燕俊峰近影

天气渐暖,燕俊峰位于禹州城北的窑口点起窑火。受疫情影响,燕俊峰反而迎来了一段难得的清闲时光,让他有时间精心思考和创作一些全新器型。不久前,记者到达燕俊峰的窑口时,发现这位以造型见长的钧瓷创作者,创作了多个以马为主题的新作品,或奋蹄疾驰,或雄健沉稳,造型各异,神采俊逸。

作为钧瓷界以造型见长的大师,燕俊峰在动物造型、人物造型等方面造诣极高,其作品展现出突出的个人特色。在禹州钧瓷研究所成长,青年时期长时间跟随韩美林先生学习的经历,让燕俊峰在钧瓷艺术的道路上有着自己的追求。燕俊峰的钧瓷作品以人物造型、动物造型为主,在吸收韩美林艺术风格的基础上,融合钧瓷的窑变特性,为钧瓷注入了新的特色。既夸张又写

实,既灵动又古朴,燕俊峰形成了独特的创作风格。他尝试以动物、人物为对象,创新造型,在人物、动物的表情刻画方面具有很高的造诣。同时,他巧妙地运用线条、纹路、饰品,使人物造型、动物造型超越具象的约束,抽象化甚至省略次要的实体部位,夸张而有神韵。

燕俊峰近段时间创作的骏马造型,和他的艺术追求一脉相承。其创作的钧瓷动物造型和人物造型以“以形写神”为原则。“什么样的器型适合什么样的釉色,不同的创作者有着不同的理解。以人物造型为例,和釉色要与其所处的时代、形象相符合。动物造型更加多变,不同的动物有不同的气势。虎的威严、羊的温顺、猴的灵动,都需要造型和釉色结合。”燕俊峰说。

燕俊峰设计不同的钧釉配方,使得烧制出来的钧瓷作品,型与釉互相协调、相得益彰。造型所要表现的神韵,通过窑变得到进一步体现甚至升华。在实践中,燕俊峰逐渐悟出了“钧瓷不同造型应当搭配不

同釉色”这一创作理念。

燕俊峰告诉记者,接下来一段时间,他会围绕“马”这个主题,创作出更加多样的钧瓷作品。马形体健美,是人类极爱表现的动物形象,中国雕塑中出现了很多马的形象。以其创作的《唐马》为例,唐代的马多以肥硕、彪悍为特征,燕俊峰在创作时,以唐代画像、雕塑等为蓝本,将整体造型塑造得圆润、饱满,头部缩小,躯干肥硕,臀部浑圆,尾巴上翘。在釉色的使用上,燕俊峰采用钧红釉,凝重、大气、自然。“在中国的传统文化中,马是人类的朋友,在古代更是人类的亲密战友。马的形象健康向上、充满活力,自古以来就是很多艺术创作者创作的重要灵感。我希望通过钧瓷这种艺术形式,将不同形态和精神风貌的骏马造型展现出来。”燕俊峰说。

保持着对钧瓷的无限热情,燕俊峰依旧探索着钧瓷的艺术表现形式。“不管是人物造型还是动物造型,创作的难度都很大。想要有新的创作灵感,需要不断学习。我会从不同的艺术门类中汲取营养,并引入钧瓷创作。钧瓷的创新发展不能只停留在口头上,需要实际行动。钧瓷人物造型和动物造型既可以准确写实,也可以灵动自然。钧瓷的创新发展有很多路可以走,将雕塑和钧瓷结合起来,正是创新发展道路之一。”燕俊峰说。

“我越是投入,越感到钧瓷

鉴赏收藏



禹州市钧瓷文化产业协会协办

第782期

有无限的创作空间。”燕俊峰说,他将专注于自身所长,创作出更多形神兼备的钧瓷造型,为钧瓷艺术的发展注入全新的活力。



燕俊峰钧瓷作品

姹紫嫣红都是春

——李朝斐钧瓷新品赏析

□ 记者 王增阳 文/图

青年钧瓷艺术家李朝斐在钧瓷釉色上又有了新的尝试。不久前,他推出全新釉色的钧瓷作品在多个钧瓷交流群引发关注。这些作品釉色缤纷、姹紫嫣红,却没有杂乱之感。

熟悉李朝斐的人知道,李朝斐擅长炉钧的烧制,并逐渐形成了自己的艺术风格。其作品在造型上以传统器型为主,简洁大气、线条优美。这些器型都有一个宽阔的面,看似简单,却给钧釉的流淌铺下了一张恣意泼墨的“宣纸”,让炉火随意“落笔”,窑变出鬼斧神工、天人合一的绝妙国画杰作,让人不得不感慨钧瓷窑变的神奇。

在李朝斐的作品上,深色部分如层峦叠嶂,浅色部分如雨后晴空,蓝色如水,红色如火,自然形成一幅“百般红紫斗芳菲”的春光图。李朝斐反复试验不同的釉方,改变传统釉方的配比方法,根据原料的特性,使作品达到了古朴典雅、浑厚庄重、线条流畅、釉厚浑活、乳光莹润、古朴与艳丽并存的独特效果。其作品的釉色以紫红色为主,红里有紫,紫中有蓝,蓝里泛青,青中透红,青蓝错杂,红紫相映,宛如蔚蓝的天空出现的一片彩霞,五彩渗化,交相辉映,完美地诠释了“天人合一”“道法自然”的传统美学思想。



李朝斐钧瓷新品