

在传统与现代的交融中 彰显文化自信

□ 陈亚飞

文论是民族文化的重要呈现,文论书写的不断创新亦是文化自信的重要特征。与西方文论的风雷滚滚、波凶浪巨不同,受中国传统儒教思想影响深重的中国文论长期以来在理论和实践中呈现着低调内敛、含蓄蕴藉的东方美学风格。

最近,由广东技术师范大学贺根民教授所著的《中国现代文论的体系话语》出版。它以“现代”时期的中国文论为研究的出发点和落脚点,将1912—1949年间出版的批评史、文学概论、文学史等属于现代文论范畴的资源 and 材料进行爬梳、分析和考论,发掘出中国现代文论隐而未彰的体系话语,凸显了一代学人的文化自信和学术自信。

中国文学和文论的“现代”时期是一个特殊的历史阶段。在东方与西方

的交流、传统与现代的交融中,中国社会和思想都在进行着转型和转向。王国维、林传甲、刘师培等一代学人立足中华文明的本位,守正出新、勤奋耕耘、奋力开拓,使得中国文论在数千年优秀文化的滋养下,实现大融合、大转换、大发展,中国文论的学术范式和话语体系面貌一新。贺根民教授将笔触聚焦在这一时期,对本阶段产生的批评史、文学概论、文学史等学术著作和文论资源进行钩沉和梳理,具有强烈的问题意识和鲜明的指向,既是对失语症和现代转换的一种回应,也是对中国现代文论承前启后、继往开来的重估和再审视、再发掘。

体系话语向来被认为是中国文论所缺乏的,也是失语症所指陈的一大症结所在。贺根民教授在书中对中国现代文论的典型事例进行散点透视和多维观照,在进行归纳时指出:黄侃先生《文心雕龙札记》融笺注和阐释于一

体,兼重条理和细微,以札记的形式构建了理论体系;范文澜先生《文心雕龙注》依文生义、以注为论,开现代龙学研究系统化的先河;王国维先生博采众家之长,从借鉴到融合,建立了相对自足的诗学体系;郭绍虞先生治中国文学批评史,以问题意识为框架基础,以科学精神为论断原则,梳理旧学而发明新知,具有强烈的系统化思维。由此可知,在中国现代文论的书写当中,体系话语其实一直没有缺席,而是以一种饱满、自信的形态存在。

建构饱满、自信的当代中国特色文论话语体系是我们共同的期冀。致敬现代文论的先行者和领路人。梳理中国传统的文论资源,发掘中国文论本土生产的经验,有助于发扬中国文论的特色,激活当下的文论话语,为当代文论提供能源和材料。这正是《中国现代文论的体系话语》一书的独特之处和意义所在。

文峰塔

郭元德书

本期版头题字:郭元德

五律

春日农村即景

□ 庄生

农家无杂事,袖手度清闲。
麦灌农机代,中耕布谷讷。
风吹牌出错,语噪运惊还。
寂寞街空阔,群鸡歇树间。

菩萨蛮

述梦

□ 萧建壮

青山隐隐春江水,桃花落坠相思泪。
卿可得平安,仙姿隔万山。

情关关不住,一缕随风去。日暮诵诗余,伊人似鹧鸪。

七律

桐花

□ 庄生

满树团花紫色鲜,薰风薄暮起炊烟。
枝生绿叶娇还嫩,干耸云霄直逼弦。
鹊摘流霞和侣宿,童骑木马共朋骈。
农家自有农家乐,一似桐花不仰攀。

满江红

战新冠疫情

□ 田景瑜

疫情突发,势凶险史无前例。
忆华夏,历经磨难,前仆后继。七十一载铸辉煌,五千年传承不熄。
东方亮,看乾坤扭转,鬼神泣。

党领导,制度优,举国力,人心齐。众志成城,只争朝夕。白衣天使逆风行,亿万人民泰山移。凯歌奏,春风拂神州,花遍地。



李桂英画

梁丹的“留守儿童之家”

□ 张留周

去年10月,我被派驻石象镇丁锁村下乡扶贫,有幸近距离接触到梁丹和她的“留守儿童之家”,见证了一名义务支教老师和50多名留守儿童的款款深情,一次次被其感人故事打动。

丁锁村是一个典型的农业村。过完春节,村里的年轻人就奔赴全国各地打工,留下孤零零的老人和孩子。

丁锁村党群服务中心前有一块十余亩大的广场,文化娱乐设施和体育器材一应俱全。平日里,这里冷冷清清、门可罗雀,每到周六下午却是另一番景象。来自本村和邻村的50多名留守儿童欢聚一堂,等待与他们的“编外妈妈”开启一段温馨、快乐的美好时光。

这个“编外妈妈”是梁丹。她是一个37岁的靓丽女性,是一个在县城有正式工作、家庭条件优厚的年轻姑娘。她自愿牺牲休息时间,在没有经费和报酬的情况下坚守3年,为一群留守儿童撑起了一片精神家园。

2016年暑假,梁丹带着儿子回老家

丁锁村度假。闲不住的梁丹把家里的音响搬到广场上,义务教大家学习广场舞。教学间隙,细心的梁丹发现参加学习和观看的大多是中老年人,他们身后大多跟着未成年的孙子、孙女。这群孩子邋里邋遢,眼睛里流露出孤独、胆怯、自卑、无助的神情。她看在眼里,疼在心上,久久不能释怀,决心为他们做点什么。

机会来了。2017年春,民政部门要在丁锁村建设“留守儿童之家”,党群服务中心二楼两大间教室被布置一新。光有教室、桌椅远远不够,老师、经费、教材等都没有着落。梁丹凭着10年幼师教学经验和不达目的不罢休的韧劲儿,克服了一个又一个困难。没有经费,她就从工资里挤;没有教具,她把家里的破纸箱、矿泉水瓶利用起来;没有教案,她就因人而异编写教案。功夫不负有心人,不久,“留守儿童之家”如期开课,而且一直坚持到现在。

“留守儿童之家”的第一间教室里摆放着她制作的200多件教具和玩具,个个惟妙惟肖。令人惊叹的是,“猴子

捞月亮”等童话竟然被心灵手巧的梁丹制作成“动画式”教具,深受学生喜爱。她把手工课堂发到抖音上,获得800万个赞,她也赢得10多万粉丝。

梁丹的学生最小的4岁,最大的17岁。她给50多名孩子分别建立档案,爸妈在哪里打工、多长时间没跟爸妈联系、性格、爱好、诉求等都记录在案。孩子们在这里除了能够学到知识、开阔视野、提高技能外,还能获得家庭般的温暖。哪个妈妈想孩子了,哪个孩子想妈妈了,她就当起桥梁,用手机让她们视频。孩子们亲切地叫她妈妈,常常无拘无束地依偎在她身边。

一花换来百花香。梁丹的感人故事不胫而走,四面八方的好心人纷纷捐款、捐物,用绵薄之力温暖弱势群体。阿里巴巴了解梁丹的事迹后,奖励了1万元。她兴奋地跑到党群服务中心,当即承诺把奖金捐出来,为她的“留守儿童之家”添砖加瓦。

有的人美在外表,而梁丹不仅外表美,而且有一颗纯洁的心灵。我真祝愿梁丹的“留守儿童之家”越办越好。



栏目主持:庄生