

窑火凝珍沁梅香

——龙山钧瓷坊苗见旭钧瓷新品印象

□ 记者 王增阳 文/图



苗见旭近影

由赏盘又至赏盘，苗见旭的钧瓷创作之路仿佛回到了起点。阳春时节，当记者再次到访钧瓷大师苗见旭的龙山钧瓷坊时，遍布展厅的钧瓷赏盘，无声地展现着苗见旭多年艺术积累所产生的新的艺术火花。

十余年前，建窑初期经历了数窑失败、陷入茫然的苗见旭，由一件后来取名为《香荷千年》的钧瓷挂盘，重新燃起对钧瓷艺术的无限热情。在其后的十余年间，苗见旭在器型和釉色上不断尝试，烧制出众多在钧瓷界赞誉不断的钧瓷作品。如今，他重新回归，又一次在钧瓷赏盘这个艺术门类，开始了探索。

“钧瓷赏盘并不是一个新兴的艺术造型。在钧瓷界，《寒鸦归林》《凤凰涅槃》等声名远播的钧瓷作品都是赏盘。我进入钧瓷行业烧制出的第一件心仪的作品，就是那件《香荷千年》。”苗见旭说。

《香荷千年》是苗见旭的得意之作。2005年年初，苗见旭创建龙山钧瓷坊，连烧了四窑，一件像样的产品都没有烧成。第五窑才烧出《香荷千年》。该赏盘荷口造型，以紫红色为底色，上面的白色小圆点密密匝匝，就像一朵成熟的向日葵。器物的左上方有一个圆形的白色斑块，斑块里有蓝色的云带，像极了天上圆圆的月亮。他为赏盘取名为《香荷千年》，并赋诗一首：“妙手摘得荷叶鲜，大珠小珠凝玉盘。若非神火钧窑变，何留清香一千年？”

虽然收获了绝佳之作，但苗见旭并没有坚持走烧制钧瓷赏盘的道路。“赏盘看似简单，其实有很多技术难点，上釉和烧成的要求都很高，且要求创作者具有一定水平的审美能力。赏盘重在‘赏’，这就要求赏盘突出地展现钧瓷的窑变艺术魅力。想要得到一件自然窑变的赏盘，需要在成型、施釉、烧成等各个环节不断提升能力。”苗见旭说，他曾在建窑初期烧制了很多赏盘，但是要么炸片，要么流动性不强，人工痕迹明显，所以他暂时放下了在钧瓷赏盘上的探索。

其后的数年间，苗见旭在钧瓷艺术上积极探索，研究釉色，探索窑变的规律，烧制出了《祥龙鼎》《龙凤呈祥》《泰尊》等作品，在钧瓷界享有很高的声誉。但苗见旭并没有忘记钧瓷赏盘。2019年下半年，苗见旭重新开始对钧瓷赏盘进行探索。

在苗见旭看来，烧制钧瓷不能跟风，作品应有个人的艺术特点和深厚的文化底蕴。他购置了滚压成型机，在赏盘的基础成型环节实现了标准化的生产流程。为了体现个人特色，解决炸片难题，苗见旭在赏盘内部使用了浮雕技艺，既解决了技术难题，又极大地拓展了钧瓷赏盘的艺术表现形式。

苗见旭在赏盘内部采用浮雕技艺，加上自然的釉色和精巧的施釉工艺，呈现出红梅映雪、佛手拈花等不同的艺术效果。“这种形式看似简单，其实考验的是创作者的文化修养和创作技艺。在赏盘内部装饰什么样的浮雕，需要创作者自己把握。而如何在相似的浮雕周围呈现不同的釉色，需要创作者不断提升施釉技术。”苗见旭说，他在床头放了一个笔记本，只要灵感来了，就会立刻记下来。

为了实现“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的艺术效果，苗见旭在釉料的调配上，实验了很多次，并最终实现了月白色调和鹦哥绿色调的巧妙结合，加上其自创的施釉方法，才最终烧制出了诗词中的绝佳意境。“将标准化的生产流程和个性化的艺术表达结合起来，是我最终想要达到的效果。”苗见旭说。

“从宋诗旁逸斜出的疏影，带着王安石墙角的暗香，雪光与月色的掩映，浮动我心底清浅的春水。”这是诗人周新红为苗见旭钧

鉴赏



禹州市钧瓷文化产业协会协办

第783期

瓷赏盘新品写下的美妙诗句。以钧瓷赏盘为新的起点，苗见旭的艺术思路有着更加广阔的展现空间。



苗见旭钧瓷新品

大师风采

瓷耀华夏 金鼎钧窑协办

自强不息

——坪山钧窑 2020 庚子年度作品《天行健》赏析

□ 记者 王增阳 通讯员 边继伟 文/图

2020年年初，新冠肺炎疫情袭击中国，中华民族面临严峻考验。面对疫情，14亿中国人团结一心，众志成城，同疫情展开顽强斗争。在全国共同努力下，疫情防控形势持续向好，生产生活秩序加快恢复。

面对严峻的考验，中国人民展现了共克时艰的磅礴力量，展现了休戚与共的责任担当，展现了自强不息的民族精神。坪山钧窑推出2020庚子年度作品《天行健》，展现中国人民的精神力量。

《天行健》取自一个握拳跨立的中国人的形象，遒劲有力，勇敢坚毅。其融合了火苗、祥

云、中国结等元素，以火之力汇聚丹田，以火之力祛邪强身。《周易》云，天行健，君子以自强不息。君子当法上天刚健、运转不息之象，而自强不息，进德修业，永不停止。釉色为绿釉窑变透红，绿为生命之相，红为红火之相，寓意强健体魄，奋发有为。

《天行健》体现了坪山钧窑一贯的创作思路。坪山钧窑自创建以来，坚持传承非物质文化遗产烧制技艺，不断挖掘钧瓷古韵，把钧瓷的古朴雅韵、含蓄柔美与现代艺术的灵动完美地结合起来。其作品在器型、色彩上积极创新。



《天行健》