



本期版头题字:赵永强

书卷奔来

□ 心灵活水

站在岁月的长河上,无论是成功之士的悲壮,还是交之败者的感慨,书卷之美,或痛彻心扉,或曾经沧海,或振奋人心,或凄凉沧桑,都美轮美奂……

我每天都被奔来的书卷无尽感动!

书卷奔来,仿佛缕缕春风掠过我心中的竹林,萦绕在我的耳畔。

书卷奔来,仿佛那千年的历史画卷澎湃雄壮,在我心中风起云涌。

书卷奔来,让我如同站在巨人之膀,俯瞰天下,笑看群雄。

书卷奔来,如同春光和煦,让我眉飞色舞,腹气升腾。

书卷奔来,让我心的瑰园盛满阳光雨露,摘不尽嫩绿青葱。

书卷奔来,让那些智慧、悲欢、精彩与成功与我共鸣。

书卷奔来,让我的生活高尚,在灵魂里种信念、种智慧、种拼搏、种活水、种人生!

鸬鸕天

读书日感怀

□ 杨帆

独坐窗前古韵温,
修心养性见精神。
书中自有人间乐,
笔下常留笺上春。
花易瘦,句应新。
且吟且看远凡尘。
凭卿细酌书中意,
墨海轻舟悦己身。

一剪梅

感怀

□ 贾灿林

转眼人生已荏秋,岁月悠悠,思绪悠悠。韶华易逝不能留。天意无愁,人意多愁。

自笑青丝变白头,疏了明俦,老了歌喉。诗书万卷豁双眸。心在瀛洲,身在钧州。



栏目主持:庄生

最是梅花别样情

□ 张忠顺

多少年来,元代诗人翁森“数点梅花天地心”的经典诗句不止一次地冲击着我的审美情趣,吸引我在鉴赏梅花的诗苑里流连忘返。然而,孔冬梅为抗击疫情持续捐款的善举竟使我对梅花的闲情逸致升华为由衷的人格景仰。

梅花不仅以清雅的风度使人赞美,更以冰肌玉骨、凌寒留香被誉为民族的精华,历来为世人所仰慕。早在明朝,皇帝就推崇梅花。到了清朝,牡丹被定为国花,而民国又重新将梅花定为国花。相传,当时人们选择梅花,除了因为它凝寒傲雪,象征坚贞、刚毅、圣洁之外,还因为梅花被赋予了政治色彩和道德教化意义。但我觉得,梅的美学意涵更多地蕴含在梅花的别样情怀中。

独树一帜是梅花的美好憧憬。梅花,岁暮冰雪而不枯,众芳摇落而独放。梅之异于百花,唯在其独俏寒枝,香飘雪绕的身姿。

宋代诗人李公明笔下的《早梅》这样写道:“东风才了又西风,群木山中叶

叶空,只有梅花吹不尽,依然新白抱新红。”在寒冷的季节里,梅花傲霜斗雪,不怕天寒地冻,不畏冰袭雪浸,在别的花枯凋残败时昂首怒放,傲然屹立,甚至是在零下20多摄氏度的严寒中也能“疏影横斜水浅清,暗香浮动月黄昏”,诠释了“不经一番彻骨寒,岂有梅花扑鼻香”的人生哲理。

超凡脱俗是梅花的高尚心灵。就花开的时序而言,梅花多在百花之先,堪称报春的信使。因此,诗人常借梅花传达春的信息,比如“雪里已知春信至,雪梅点缀琼枝赋”(李清照《渔家傲·梅花》),“天涯也有江南信,海破之春近”(宋·黄庭坚《宜川见梅作》)。看到梅花,人们便有春将至的感觉。

然而,梅花“俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑”。梅花甘于寂寞,施不图报,充分折射出吃苦在前、享受在后的豪迈担当和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的博大胸襟。

朴实无华是梅花的审美。梅花的色,艳丽而不妖。梅花的香,清幽而淡

雅。梅花的姿,苍古而清秀。一朵朵五彩缤纷的小花,白的像雪,红的似火,黄的赛菊,粉的如霞……

尽管如此,论芳容仪态,梅花既没有荷花的高雅、兰花的淡雅,也没有月季的艳丽、牡丹的大气。但是,梅花淡淡的清香沁人心脾,令人心旷神怡。这是因为“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”正是梅花孜孜以求的审美追求。

无怨无悔是梅花的坚贞意志。梅花不学娇弱的桃花逐流水,不比轻浮的柳絮漫天飞。它不因错过美丽的春天而懊悔,也不因艳羡莺飞蝶舞而沮丧。虽在“冰雪林中著此身”,梅花却“不同桃李混芳尘”。即使“零落成泥碾作尘”,梅花依然“香如故”。梅花时刻都在警醒自己“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”。

诚然,梅花高洁淡雅、坚强豁达、谦虚谨慎的品格,既源于其自然属性,也蕴含着无数咏梅大家的豪情壮志。因此,咏梅也是励志,励志更加诲人。不难想见,梅花的别样情怀,必将激励更多奋发向上的人!



李桂英 画

我愿当一辈子乡村放映员

□ 于朝亮

如果你是一缕阳光,你是否照亮了一片黑暗?如果你是一滴水珠,你是否滋润了一寸土地?如果你是一粒粮食,你是否哺育了有用的生命?如果你是最小的螺丝钉,你是否永远坚守着自己的岗位?

这是《雷锋日记》中的一段文字,朴实的话语道出了平凡党员的追求和信念。是啊!一个人在社会中无论处在何种位置,无论从事什么职业,都应当承担自己的责任,体现自身的价值。

1992年毕业的我,接过父亲的班,成为一名电影放映员。其实,一直到1995年,我才有资格坐在电影机旁放映第一部电影《新火烧红莲寺》。

操作着先进的电影机,把优美的画面、动听的声音、扣人心弦的故事、精彩的对白呈现给观众,我心中无比喜悦和

激动。那些经典的镜头,我至今历历在目。

难忘《英雄儿女》中王成“为了胜利,向我开炮”那响彻云霄的呐喊。更难忘记董存瑞“为了新中国前进”那舍生忘死的豪迈之举。

这一幕幕镜头一遍遍地出现在我的脑海里,烙下了深深的印迹。最让我难忘的是,一次有1200多名学生观看爱国主义电影《七七事变》。

有一段戏是日本鬼子在北平饭店摆下鸿门宴,一个日本浪人不怀好意地拿出事先准备好的一副对联:琴瑟琵琶八大王,王王在上。“谁能对出下联?”这个日本浪人不可一世地叫嚣。一时间满堂鸦雀无声,面面相觑。这时,一位老秀才要来纸笔奋力写下:魑魅魍魉四小鬼,鬼鬼犯边。书写完毕,影院里的掌声、欢呼声似乎要把顶棚掀翻。到了激战卢沟桥一折,全场气氛更是达到了

高潮,学生的爱国主义情怀被完全激发了出来,我在放映室也被学生的爱国主义热情感动得热泪盈眶。这时,我更加明白了电影的意义,也明白了自己肩负的责任。

2007年,随着农村公益电影的发展,我的工作有了变动,负责302个行政村的电影放映。看着国家配发的崭新的数字电影机和放映车,想想父辈们拉着架子车,装着沉重的电影机、发动机,我们还有什么理由不努力工作?当时我就想,只要农民朋友愿意看,我情愿当一辈子乡村放映员!我们要把《太行山上》的冲锋号吹进每个村落,把《红海行动》中的国歌声沁入每个人的心田。

农村放映队服务群众、联系群众,为建设美丽乡村添砖加瓦。我定会不忘初心,继续在平凡的岗位上贡献自己的力量。