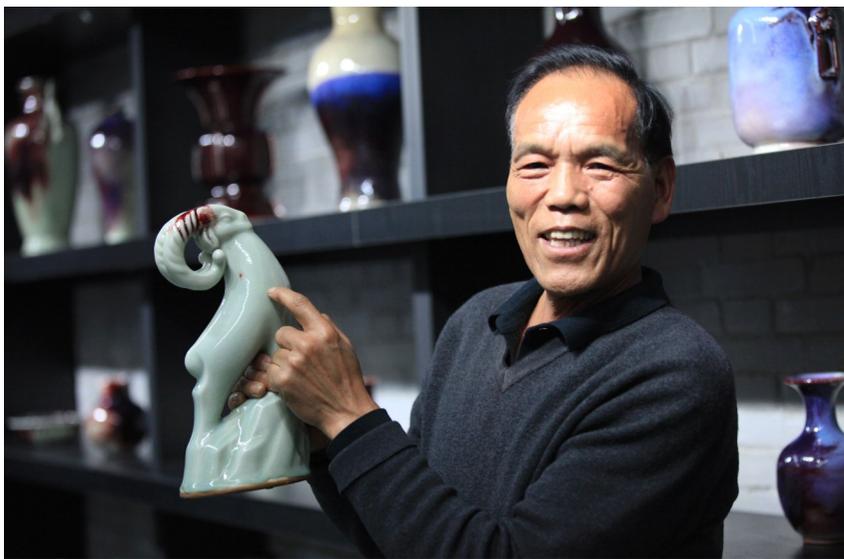


釉似凝脂型有韵

——凤山钧窑张建钊作品印象

□ 记者 王增阳 文/图



张建钊近影

晚春时节,从位于禹州市鸿畅镇张湾村的凤山钧窑眺望不远处的凤翅山,桐花满山,盛放如雪。每天清晨,钧瓷大师张建钊会沿着田间小路走很长时间。此时麦苗抽穗,长势正好,他会静静地思索和钧瓷有关的各种问题、细节,考虑他的钧瓷发展之路。

“型要精细,釉要坚守。”不久前,张建钊面对记者的采访,这样描述近段时间他的创作理念。走进凤山钧窑的展厅,人们能从作品上深刻体会到他的这种理念。

熟悉张建钊的藏家和钧瓷爱好者知道,张建钊作品的釉色极为出众,窑变自然,温润如玉,极富个人特色。一件件钧瓷作品造型端庄,线条流畅,没有夸张的造型,也没有过多的修饰。在柔和的灯光下,如玉石一般的表面成为展现釉色的绝

佳载体,胎质敦实,釉面浑朴,釉色温润,似玉非玉。

“仔细看看和以前的作品有何不同?”张建钊问。

记者仔细观察展厅中的作品,发现釉色一脉相承,虽然依旧是传统器型,但是细节的处理更加精细。不管是足部的处理,还是腰线的过渡、口部的弧度,都体现着张建钊在工艺上的精进。“其实很久以前,就有藏家和朋友对我说,你的作品的釉色没有任何问题,但为了体现釉质的流动性,让窑变效果更出色,施釉比较厚,使一部分细节难以体现出来。”张建钊说,很长一段时间,他都在对工艺进行改进,从成型、施釉到最终烧成,严格控制各个环节,让作品更加体现工艺的精细。

建窑至今,张建钊始终坚持采用原钧瓷二厂的釉料配方,用传统的煤烧工艺,烧制出端庄大气、温润如玉、窑变瑰丽的钧瓷作品。

凤山钧窑的作品,成品率比较低,这是其烧制特点决定的。凤山钧窑作品的一大特点是釉厚,一般要上三遍釉。这样烧制出的作品温润、厚重、窑变丰富、玉质感强。这

种烧制方法带来的问题是工艺复杂、成品率低。

传统的工艺、传统的手法、不走捷径、不投机取巧,这是张建钊坚持的原则。“提高成品率并不难。火温降一点儿,施釉薄一点儿,成品率自然会提高。我并不会那么做,因为作品会失去我的风格。”张建钊说,尽管成本很高、风险很大,但多年来他依然故我,从而成为钧瓷界个性鲜明的“另类”。在许多重大钧瓷作品评选活动中,不用看底款,不用看造型,仅看釉色,行家一眼便会认出哪件是张建钊的作品。

“在保持原有风格的基础上,将钧瓷做精、做细,这就是我的创作思路。”张建钊说,做钧瓷就是做艺术,不能有丝毫松懈,马马虎虎烧不好钧瓷。

“钧瓷并不是一成不变的,不然不会有那么多传统器型。钧瓷的发展,一方面要把握市场,做出更多符合现代人审美情趣的作品;另一方面要在工艺上不断改进,做细、做精,做得更加流畅。钧瓷人的理念要变,做钧瓷就是做文化,每件钧瓷都要当作艺术品去做,力求精益求精。”

鉴赏 收藏



高雨建作

将罕齋

禹州市钧瓷文化产业协会协办

第784期

在传统的基础上,张建钊与时俱进,在造型方面不断改进和创新。坚守传统、追求工艺、探索市场,张建钊为自己的作品留下了深深的个人烙印,形成了独具特色的风格。



张建钊钧瓷作品《福寿石》

大师 采

金鼎钧窑协办

姿容优雅

——燕俊峰钧瓷马作品赏析

□ 记者 王增阳 文/图

从原始社会开始,古老质朴的陶塑历经几千年的风雨后,动物造型的陶瓷出现在生活的各个方面,承载着中国的历史文化和中国人的审美特征。作为宋代五大名瓷之一,钧瓷传承千年文化,与动物造型联系紧密。

中华人民共和国成立以后,钧瓷复烧过程中的一种重要造型就是动物造型。20世纪六七十年代,钧瓷人尝试创作了马、牛、虎、龙等动物造型。在钧瓷新工艺作品中,有奔马、猫头鹰、孔雀等动物造型。这改变了钧瓷原有的以瓶、尊、罐、洗等造型为主的局面。

在中国传统文化中,马是人类的朋友,在古代更是人类的亲密战友。马的形象健康向上、充满活力,自

古以来就是很多艺术创作者创作时重要的灵感来源。唐代是中国封建社会最强盛的朝代,在艺术方面取得了辉煌的成绩。唐代的雕塑马比例准确、结构分明、骨肉均匀、线条流畅,或雄健或沉着、或高昂或狂放,神韵十足。

作为钧瓷界以造型见长的大师,燕俊峰在动物造型、人物造型等方面造诣极高,其作品有突出的个人特色。以燕俊峰的作品《唐马》为例,燕俊峰创作时,以唐代画像、雕塑等为蓝本,将整体造型塑造得圆润、饱满,头部缩小,躯干肥硕,臀部浑圆,尾巴上翘。在釉色的使用上,燕俊峰采用钧红釉,色彩凝重,大气自然。在细节的处理上,马鞍不施釉,以纹饰为装饰,呈现出灵动之美。



《唐马》