

以壶为器寻钧韵

——尚源钧窑杨鹏飞大师印象

□ 记者 王增阳 文/图



杨鹏飞近影

尚源钧窑艺术总监杨鹏飞经常说,他是神垕钧瓷界众多创作者中的一员,只不过更加专注以钧瓷壶为代表的钧瓷茶具。了解近年来钧瓷行业发展走势的藏家应该能够感受到,以钧瓷茶具为艺术创作重点,杨鹏飞已闯出了属于自己的一片天地。

不久前,当记者到达神垕镇尚源钧窑时,杨鹏飞刚刚从距离窑口不远的新厂回来。“正在进行收尾工作,不久就要搬家了。朋友们再来的时候,可以在新厂的茶室中喝茶赏钧了。”杨鹏飞说。

从数年前建起窑口,在小小的作坊中默默创作钧瓷壶,到如今窑口规模越来越大,钧瓷壶作品得到越来越多藏家和消费者的认可,一路走来,杨鹏飞始终保持着对钧瓷艺术的尊重和对钧瓷作品的精益求精。

作为钧瓷行业创作钧瓷壶的佼佼者,杨鹏飞对以钧瓷壶为代表的钧瓷茶具有着清醒的认知。“近年来,钧瓷茶具成为钧瓷界的明星产品。钧瓷茶具历史并不长,是钧瓷创作者在新的历史发展时期开发的与当代人生活紧密结合的艺术门

类。钧瓷壶是我们钧瓷人展现钧瓷之美的重要载体,也是普通消费者认识和了解钧瓷艺术的重要途径。在创作钧瓷壶的时候,要抱着对钧瓷艺术负责的态度,用器型、釉色和工艺等钧瓷的传统文化精髓,展现钧瓷艺术独特的窑变之美。”杨鹏飞说。

10多岁进入孔家钧窑学习钧瓷创作,20多岁创办尚源钧窑,30多岁成长为钧瓷行业的中坚力量,杨鹏飞多年来的创作大多围绕钧瓷壶展开。如今,随着钧瓷壶作品屡获大奖,他逐渐找到了自己的艺术发展

道路。《人和壶》《汉魏风》等融合独特文化内涵的钧瓷壶原创作品,让杨鹏飞在钧瓷茶具领域留下了深刻的印迹,也收获了一大批“粉丝”。

杨鹏飞每隔一段时间就会给藏家带来惊喜。独特的原创作品,来源于杨鹏飞过硬的钧瓷烧制技艺,也来源于他对中国传统文化的深入研究和理解。走出原有茶壶器型的桎梏,杨鹏飞的艺术道路越走越宽。在近年来风起云涌的钧瓷茶具烧制热潮中,杨鹏飞一直保持着旺盛的创作欲望,并不断给藏家和钧瓷爱好者带来令他们耳目一新的钧瓷壶作品。

在杨鹏飞看来,将造型与釉色完美结合,是钧瓷壶发展的必由之路。型为本,釉为魂的制瓷理念,在钧瓷壶上同样适用。“如何判断一件钧瓷壶的好坏?可以把握两点:一是实用性,二是艺术性。”杨鹏飞说。杨鹏飞不断学习,探索中国优秀的传统造物设计思维、传统造物审美与现代设计的结合方式,将传统文化元素融入钧瓷壶创作;结合多个艺术门类,创新烧制钧瓷壶;探究现代人的审美情趣,将时代特色融入钧瓷壶。

对于未来钧瓷壶的发展,杨鹏飞有着自己的思考。“以钧瓷壶为代表的钧瓷茶具,是推动钧瓷产业发展的良好载体。一方面,我们要坚持标准化和精细化的创作理念,在烧制出保持钧瓷文化内涵和特色的好



《人和壶》



杨鹏飞钧瓷壶作品

大师 采
金鼎钧窑协办

许昌市第五批市级“非遗”传承人申报工作开始

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从市文化主管部门获悉,为加强非物质文化遗产传承人队伍建设,有效保护和传承非物质文化遗产,根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》及《河南省非物质文化遗产保护条例》的规定,我市决定开展第五批市级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人申报工作。

据了解,此次申报的条件包括:熟练掌握传承的市级非物质文化遗产

代表性项目,具有代表性和较大影响力,长期并继续从事传承活动;在非物质文化遗产代表性项目的传承中具有核心作用,积极开展传承活动,培养后继人才;必须是县(市、区)文化主管部门公布的县级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人;遵纪守法,爱国敬业,德艺双馨。申报范围包含:第五批市级非物质文化遗产代表性项目,前四批市级非物质文化遗产代表性项目没

有市级代表性传承人的,市级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人已去世或丧失传承能力的。此外,前四批市级非物质文化遗产代表性项目中的少数项目,虽然已经有市级代表性传承人,但因传承工作需要,可适当增补。有较大争议的传承人、无法履行传承义务的传承人和从事非物质文化遗产资料收集、整理和研究,不直接从事传承工作的人员不得申报。

非物质文化遗产主要依靠传承人世代相传,加强传承人保护是非物质文化遗产保护工作的关键。各县(市、区)文化主管部门要充分发挥有关部门、申报人所在单位、项目保护单位、专家学者以及行业协会的作用,广泛听取意见,认真对申报材料进行审核和资格把关,确保申报材料真实可靠。凡不符合申报条件、材料不符合要求的,一律不得进入评审程序。