

钧韵悠长

——钧瓷大师栗耀峰作品印象

□ 记者 王增阳 文/图



栗耀峰近影

如果不是朋友引路,记者很难找到钧瓷大师栗耀峰的窑口。在紧临神垕老街的一个小巷中,栗耀峰在自家小院建起了窑炉,尝试烧制心仪的钧瓷作品。不久前,记者见到了这位钧瓷烧制能手。

1962年出生的栗耀峰,17岁参加工作,在钧瓷行业辛勤耕耘了40年。他2005年就被评为河南省工艺美术大师。同年,在河南省首届陶瓷手工成型大赛中,他获得金奖第一名,被评为“河南省技术能手”,并被授予河南省五一劳动奖章。这些荣誉足以证明栗耀峰有过硬的钧瓷创作技能。但对记者来说,他的名字比较陌生。

“栗耀峰大师长期在星航钧窑工作,这两年才出来建了自己的窑口,所以名气没有那么大。但是,他的技术过硬,器型大气,釉色更是韵味

十足。”同行的朋友说。

由于窑炉建在院中,栗耀峰家里的空间略显拥挤。在不大的展厅中,摆放着近年来栗耀峰创作的钧瓷作品。这些作品不大,多以传统器型为主,器型规整,搭配简约的耳饰、浮雕等,釉色是钧瓷界常见的传统釉色。但是在栗耀峰的作品上,器型和釉色搭配和谐,展现了钧瓷艺术独特的窑变魅力。这些作品不偏不怪,中正平和,交流之后,才发现这正是栗耀峰真实性格的反映。

“我在钧瓷行业干了很多年,这些年钧瓷行业有了突飞猛进的发展。相较于以前,器型更加多样,釉色更加丰富。现在让我求新求变并不现实,我能做的就是靠自己的手艺,在传统器型和釉色上,不断展现钧瓷的窑变之美,不断给藏家带来美的享受。如果能够创作出一件或

者几件能够让人们记住的作品,我就很满足了。”栗耀峰说。

观看栗耀峰的作品,不管是稍大件的《如意尊》,还是小巧的钧瓷壶,工艺精细,釉色自然。这体现着栗耀峰对原料的要求,对线条的处理和对细节的把控,也体现着栗耀峰对传统钧瓷的热爱。“我只是一个神垕钧瓷行业中普普通通的手艺人,能够靠自己的技术创作出一些让藏家满意的作品,能够为展现钧瓷深厚的文化精髓作出一点儿贡献,是我的荣幸。”栗耀峰说。

不管是为以前工作的窑口服务,还是现在自己创作心仪的作品,栗耀峰对作品的要求从未改变,精益求精,不断改进。如今,栗耀峰创作的空间更加广阔,也有了一些新的想法。

“传统器型、传统釉色、传统工艺,这是我个人的坚持。不追求时尚,坚持自己的道路。在钧瓷艺术不断发展的过程中,深厚的钧瓷文化为不同的创作者提供了不同的创作土壤。我要做的,就是遵从内心



栗耀峰钧瓷作品

鉴赏



禹州市钧瓷文化产业协会协办

第786期

的想法,把我喜欢的作品带给更多的钧瓷爱好者和藏家。”栗耀峰说。

以壶致敬

——青年钧瓷艺术家徐克宁钧瓷壶作品《悬壶济世》赏析

□ 记者 王增阳 文/图

在国际护士节前夕,青年钧瓷艺术家徐克宁将自己围绕抗击新冠肺炎疫情创作的钧瓷壶《悬壶济世》献给了许昌市支援武汉医疗队的医护人员,完成了向广大医护人员表达敬意的心愿。

从选定主题开始创作,到最终成型并完成捐赠,困难在于如何将医护人员的敬意转化成实实在在的器型。徐克宁对壶型几经修改,在釉色的选择上也不断调整,不计成本,最终完成了这样一款主题作品。

“3月初,全国抗击新冠肺炎疫情的战役进入紧要关头。广大医护人员迎难而上,冲在一线。他们的精神深深地感动了全国人民。作为一个普通公民,作为一个钧瓷创作者,在居家隔离之余,我开始思考创作一款能够表达我个人对广大医护人员敬意的作品。”徐克宁说。

在对医者的歌颂中,有一个非常唯美的词——悬壶济世。医者仁心,以医技普济众生,世人称之,便

有悬壶济世之说。徐克宁创作之初选定了“悬壶济世”这一主题,将该钧瓷壶作品的大致器型确定为葫芦,并加以艺术化处理,使之适合钧瓷创作和展现钧瓷特色。

“作品以葫芦为蓝本,经过艺术变形和改进,整体器型更加圆润、饱满。在细节的处理上,我在器型的中间印上了‘大医精诚’‘悬壶济世’等文字,并用跳刀的手法,让作品更加灵巧。经过10多次改进,确定了有细微差异的几个器型。在釉色的运用上,我经过多次尝试,不计成本地实验了多种釉色,因型施釉,确定了以炉钧釉色为主。”徐克宁说。

经过近两个多月的烧制,徐克宁最终烧制出一批理想的作品。徐克宁主理的徐家钧窑,长期以来致力于钧瓷茶具的创作和研发,推出的钧瓷养生茶具得到广泛认可。1979出生于禹州市神垕镇钧瓷世家的徐克宁,从小跟随父亲学习制瓷的各种技艺。其擅长配料、配釉及手拉坯技艺,尤其在钧瓷茶器的制



《悬壶济世》

作中,将养生元素融入其中,广受好评。徐克宁推出的钧瓷养生茶具,器型多样,釉色丰富。

“相对于医护人员艰辛的工作,我创作这些作品并献给他们只是一件小事。不过,这代表着我的一片

心意。时代的发展为广大艺术工作者提供了广阔的创作主题,而一个又一个重大事件可以成为我们的创作主题,用艺术记录时代,用作品歌颂英雄。”徐克宁说。