

文笔耸秀，文脉兴盛代代传承



人文殊胜

古今中外，城市里的塔在不断向天空伸展的过程中，也向地上的人们发出关于向往、超越和自我表达的历史余音。

西方古巴比伦城有巴别塔，东方北魏洛阳城有永宁寺塔。近代巴黎有宣扬工业革命成就的埃菲尔铁塔，现代广州有以柔取胜的“小蛮腰”……位于许昌市区的文峰塔，被誉为河南200多座明代砖塔之冠。“文笔耸秀”是许昌十景之一，塔旁有全国首家塔文化专题博物馆。

塔成就了城，城也成就了塔。城与塔的故事，在这里上演了400多年。



许昌文峰塔的层层塔檐
记者 牛书培 摄

记者 王利辉

文脉兴盛看许昌

走到许昌文峰塔下，时光寂然。这座始建于明万历四十三年（公元1615年）的砖塔，玲珑俊秀。塔檐的铜铃在晨风暮照中叮咚了400多年。

初夏时节，流云也想多停留片刻，绕塔徘徊，直到一场骤雨倏忽而逝，为寻塔来客送上一阵清凉后，云散风清。

眼前的情景，在清乾隆年间许州知州甄汝舟笔下会生出一番诗情：“孤耸尖峰削不成，十三层上插青云。分明一管生花笔，书破天章五色纹。”高塔为笔，长空作纸，满天流云是它描绘的丹青。在不凡的气势里，想象力是十分重要的。

当甄知州直抒胸臆时，想必会惦念100多年前倡建文峰塔的明朝前任郑知州。正是出身于鱼米之乡、状元之乡的郑振光，拿出自己的俸银，与官宦、乡绅、士子共同捐资兴建了这座俊秀的文峰塔。

许昌塔文化博物馆负责人介绍，郑振光是江苏武进人。当时的武进，是一个状元迭出的地方。但他到任许州后，发现许昌自建安以后，文风日渐转衰，再未出过状元，便想建塔接续文脉。

“闻听三国事，每欲到许昌”。步入许昌街头，从路牌建安大道、魏武大道、许都路、华佗路便能感受到三国时期是许都的“高光”时刻，贤才汇聚，三曹七子出入其间，建安文学千年传扬。

一度人文荟萃的许地，怎不渴望再度昌明？

另据《重修文明寺塔记》碑文所载，建造缘由有二：一是“许昌西南高矣，东南卑矣，则于地形非宜”，这是出于风水因素的考虑；二是为了“扬文明而振甲第”，说白了就是培植文风。

民间传说也饱含着人们对人才的希冀。话说，托塔李天王喜爱许地的莲花美景，却觉得少些镇地之宝，以致祥云难顾，便从南天门投下他所用的神笔，笔头朝天，变成了今天的文峰塔。从此祥云从天而落，许昌人才荟萃。近年来，李佩甫荣获茅盾文学奖，杜涯荣获鲁迅文学奖，“许昌作家群”已成为文坛的重要力量，散发出璀璨光芒。

许昌人的“塔情怀”

巍然屹立的文峰塔，是许昌的沧桑老者。那些或完整、或残破的青砖，犹如保存城市记忆的硬盘，当人们仰望其伟岸的身躯时，总能读到城市过往的印记。

经过省、市文物部门多次精心维修，古塔如今焕发出秀丽雄姿。站在塔前，许昌塔文化博物馆馆长张龙指着塔身一处新补的青砖神色凝重，“文物工作者在对塔身维修时，发现了日寇侵华留下的炮弹”。

1991年，河南省古代建筑保护研究所（现河南省文物建筑保护研究院）在对塔身测绘时发现一枚直径37毫米的小炮弹。经鉴定，系日军侵略许昌时留下的飞机航弹。同时发现了一枚尚未爆炸的日军手雷。

文峰塔见证了悲壮的许昌抗日保卫战。1944年4月，日寇3万人进犯许昌，守城将士在塔下誓师，“城存与存，城亡与亡”。这场战役，3000多名中国军人大都壮烈牺牲，用鲜血守卫着这座古城。

花开花谢，古塔继续凝望着春华秋实的世间人。

文峰塔的老照片，记录了许昌人的生活演变：外国摄影师拍摄的清代文峰塔，周边尚是一片田野；1980年冬文峰塔雪景图里，临街小摊儿前人潮涌动；20世纪末，城市文化新地标许昌博物馆与其相伴。

在没有移动通信的童年，刘静和小伙伴喜欢相约去古塔玩耍，毕竟古塔高耸入云，谁也不会迷路。而曾在这里约会的人心里，对古塔还有浪漫的记忆……

对护城河环绕的许昌老城来说，当年的文峰塔耸立在其东南郊外。但若从空中俯瞰今日的许昌城区，会发现它矗立于城区中心。数百年的时光，古塔从城外“走”到城中心。古塔周边鳞次栉比的高楼，拉高了城市的天际线。但许昌人心目中的制高点，依旧是这座约50米高的文峰塔。

“每个许昌人心中，都有一座自己的文峰塔。”只要回首，总能从生活里找到和塔有关的往事。



许昌文峰塔上的“文笔耸秀”门楣 记者 牛书培 摄

古塔今朝展新颜

如今的许昌文峰塔，作为全国重点保护文物受到了严格保护，并“衍生”出一座塔文化博物馆。

当初，伴随着城市的快速发展，本是围绕文峰塔而建的许昌博物馆因新馆落成搬迁，旧址改作何用？

众口难调，最终还是古塔与博物馆的邂逅，启发了大家。于是，国内首家以研究、收藏、展示塔文化为主题的专题性特色博物馆许昌塔文化博物馆诞生。著名古建专家、国家文物局古建专家组组长罗哲文先生受邀担任名誉馆长，并题写了馆标；河南省文物局原局长、古建专家杨焕成先生，河南省文物建筑保护研究院古建专家张家泰先生受邀为首席顾问。

据说，最初提议的名称里是“古塔”二字，勇于担当的主政者把“古”字勾掉，让古今中外名塔均可囊括，彰显出许昌人的气魄与胸怀。

塔自印度传入中国后建筑形制和内涵逐渐中国化。许昌文峰塔则深受儒释道三教兼容并蓄的影响。

元至明清时期为塔的多元化时期，囊括楼阁式、密檐式、覆钵式等砖塔，意在振兴文风。许昌文峰塔自然是例证，塔檐用仿木结构砖质斗拱装饰，呈现出楼阁式砖塔的特征。塔心室的藻井采用叠涩砖层，菱角牙子砖和砖制小拱斗相间砌筑的方法，使之显得优美华丽，在河南现存楼阁式砖塔中甚为少见。

文峰塔基座为石质八角形束腰须弥座，表面浮雕连续性的仰覆莲和卷草纹，除起到装饰作用之外，还以石质塔基替代了此前常见的砖质塔基，抵御了盐碱侵蚀，可谓技术革新的成果。

塔为城而建，城与塔共生，很难讲明白，究竟是谁影响了谁，但毫无疑问的是，文峰塔早已融入世代许昌人的文化血脉，潜移默化中塑造着城市独特的气质和风骨。