

在钧瓷创新中保持对技艺的坚守

□ 记者 王增阳 文/图

中华人民共和国成立以后，钧瓷在一代又一代钧瓷人的努力下顺利恢复烧制，并在不断的探索中展示着更大的艺术魅力，出现在世界艺术舞台。

钧瓷凭借厚重大气、和谐包容的风格，经常作为国礼出现在各种重大外交场合。先后有100余件钧瓷被选为国礼赠送给国际政要，一大批钧瓷珍品被国内外知名收藏机构和收藏大家收藏。钧瓷已经成为华夏文明传承创新、国际经济文化融合交流的亮丽的名片。

随着时代的发展，越来越多的钧瓷创作者根植传统，面向当代，不断推出极具时代特色的创新作品。我们审视这些创新作品时，发现大多数依托对传统钧瓷烧制技艺的挖掘和探索，为钧瓷艺术融入了全新的创造力。对钧瓷艺术的创新，靠的不是凭空想象，而是对悠久钧瓷烧制技艺的深刻理解和不断转化。

在国家级非物质文化遗产（钧瓷烧制技艺）代表性传承人、中国工艺美术大师杨志看来，创作钧瓷作品，要有扎实的传统技艺，更要有与时俱进的思想。“钧瓷的造型设计从点到面，再从面到点。一直以来，我对自己要求是‘一线之差’，即一件作品多一线、少一线都不行。很多人觉得一件作品不好看，原因就在于‘一线之差’。”杨志说，钧瓷行业的发展不在于厂家有多少，也不在于从业者有多少，而在于钧瓷的质量和艺术性。钧瓷作品一定要精细，不能做烂。

坚持创作理念，杨志的钧瓷作品既有新意，又有传统技艺的烙印。他的作品古朴文雅，端庄浑厚。器型留给钧釉流淌、釉面变化的空间大，施展面广，没有画蛇添足之举，只有器型与釉色和谐统一的美感。“创新需要理念，我的理念是什么呢？一切都来源于生活。要引导生活，走在生活的前边。”杨志说，钧瓷创作者一定要不断锤炼自身的技艺：一方面，把自己的作品做精细、做到位；另一方面，要有一定的思想高度，能够把握时代的审美取向。

向。

国家级非物质文化遗产（钧瓷烧制技艺）代表性传承人、中国陶瓷艺术大师苗长强的作品充分体现“创新不离宗、仿古不拟古”的特点。他的作品《长城鼎》《小口尊》等皆是如此，大气、浑厚、庄重、震撼。在钧瓷新釉色的开发和新造型的设计上，他一直坚持这一原则。在苗长强看来，端庄大方、古朴典雅是传统钧瓷的魅力所在。

“我们不一定一直模仿古人的作品，器型能够体现传统经典器型特点的创新作品，就是好作品。钧瓷在每一个发展时期都有自己的特点，由于追求不一样，自然产生了不同的风格。钧瓷的器型和釉色发展到今天，说令人眼花缭乱并不夸张。在纷繁复杂之中，我们应该把握一条主线：在器型上坚持端庄大气、线条流畅，天青色、月白色、红色、紫色等基本的釉色不能丢弃。不管钧瓷如何发展，我们都应该将钧瓷的基本特质传承下去。在历史发展的长河中，不同的朝代有着不同的艺术风格。审美和用途不同，会产生各式各样的作品。我们钧瓷人应该始终坚持自己的特色。钧瓷之美，美在器型，更美在釉色。一件作品的造型一定要体现出釉色之美，要提供一定的釉面展现釉色。因此，钧瓷的造型一定要繁简有度。”苗长强说。

美，要提供一定的釉面展现釉色。因此，钧瓷的造型一定要繁简有度。”苗长强说。

在省级非物质文化遗产（钧瓷烧制技艺）代表性传承人、中国陶瓷设计艺术大师刘建军看来，复古要像古、创新有新意才能不失钧瓷之美。“我们一直在提倡传承和创新，传承什么，创新什么，需要搞清楚，否则就容易走入误区。我认为，钧瓷的传承，不仅传承一些造型和釉色，而且传承技艺和精神。创新更是一门大学问。创新离不开传承。宋代的官窑作品棱角分明，线条明朗，精致绝妙。只有在继承这种创作精神的基础上结合时代审美和不断变化的美学体验，才能创作出体现时代精神的作品。”刘建军说。

“钧瓷近年来的发展势头很好。从目前看，钧瓷的釉色不断增加，其丰富性和多样性足以满足各种器型的需要。目前，钧瓷首要的问题是器型的发展。钧瓷体现的是简约之美，不能说在传统器型上加个耳饰、添个活环就是创新。丰富的釉色需要器型来展现。如何不失传统、体现传统之美，符合现代审美，需要解决的问题很多。”刘建军说。

不做无根之木、无水之源，在钧瓷艺术的创新中，离不开对技艺的

鉴
藏



禹州市钧瓷文化产业协会协办

第788期

坚守和对工艺的精益求精。钧瓷烧制技艺保持着千年以来的优秀特质，不断融入新的科技、新的工艺和新的艺术特点，在新的历史发展时期不断激活内在的生命力。



苗长强作品《长城鼎》



杨志作品《祥瑞尊》



刘建军作品《青莲》

许昌市第六届钧瓷烧制技艺项目传承人授徒技艺大赛——拉坯比赛即将举行

本报讯（记者 王增阳 文/图）日前，记者从市文化部门获悉，为庆祝“文化和自然遗产日”，普及“非遗”知识，弘扬优秀传统文化，我市定于6月13日在神垕镇坪山钧窑举办“名师出高徒”——许昌市第六届钧瓷烧制技艺项目传承人授徒技艺大赛——拉坯比赛。

据了解，本次比赛以“弘扬工匠精神，振兴传统工艺”为主题，倡导“非遗”融入生活、服务社会，普及“非遗”知识和健康生活理念，提高非物质文化遗产代表性传承人依法履行“开展传承活动、培养后继人才”的意识，以“技能是基础，创新是关键，实用是核心，振兴是目标”为原则。本次比赛旨在推动传统工艺的传承保护，振兴传统工艺的创新设计、当代生活的融合，激发公众

的传承热情，发扬钧瓷传统手工技艺，推动钧瓷文化艺术发展。

本次比赛由河南省非物质文化遗产保护中心、许昌市文化广电和旅游局主办，许昌市非物质文化遗产保护中心、禹州市文化广电和旅游局、禹州市融媒体中心、禹州市坪山钧窑承办。比赛采取“线下+线上”相结合的方式，利用网上直播平台进行直播，参加比赛的传承人与全市人民互动。本次比赛按照“专业邀请、社会发动、全民参与”的原则，面向全市从事陶瓷手工成型制作的人群。报名者可登录禹州市非物质文化遗产网（www.yzsfyw.com）下载报名表，按要求填写报名表，并在6月7日前将电子版报名表发送到 yzs-fyzz@163.com。



中国陶瓷艺术大师晋晓瞳（左）在传授拉坯技艺。