



本期版头题字:徐风琴

## 芳草渡

夏夜思乡

□王省南

熏风拂面柳丝长。榴花艳，赛朝阳。池塘荷蕊送清香。黄昏后，听蛙噪，透轩窗。

归宿鸟，燕栖梁。夜阑乘月如霜。难入睡，思慈母，忆家乡。

## 唐多令

夕照映桥头

□果果

夕照映桥头。盈盈碧水流。翠钱香，娇蕊迎眸。清绝聘婷犹自立，影儿动，小鱼游。

明月此时柔。一帘景色幽。看繁星、解意停留。欲赋新词书我意，清音起，渺行舟。

## 七律

读《中国公案小说史》有感

□庄生

源初立法为民生，哲嗣仁心重吏能。震慑群狼亲卧虎，钩叨腐鼠美苍鹰。河清不待贤圣出，海晏仍须矩法承。舜壤何时尘粒洁，青天一碧蔚霞蒸。

## 栀子花开

□童心

碧玉丛中白雪花，浓香沁入万千家。素颜不屑朱门傍，绮梦何须墨客夸。三径清芬送春晚，十分雅韵接天涯。迎君几朵书房住，一品唐诗二品茶。

## 徐干《室思》中的清新自然之趣

□高芳芳

徐干是“建安七子”之一，15岁前就“诵文数十万言”，20岁前便能“五经悉载于口，博览传记，言则成章，操翰成文”。徐干擅长辞赋，“其五言诗，妙绝当时”，曹丕极为赞赏。其诗大部散佚，今存10首，以《室思》6首较为出色。

《室思》是思妇的独白，表达了一名女子在离别中的忧伤、寂寞和期待。

6首诗展现了她心理上的细微曲折的变化。在沉阴的天气里，思妇满腹愁肠，与爱人天各一方，相见无期，悲从中来。正如唐代诗人李商隐在《无题》里所说，“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”。白日，她食不甘味，神思恍惚；夜晚，她辗转难眠，以泪洗面。柳永的《蝶恋花》“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”正是对这种相思之苦的深入解读。第2首写思妇从沉重的感情中跳跃出来，意识到人生还存在另一种选择，悲伤和压抑得到缓解。第3首、第4首写她幻想着借天空飘浮的白云捎上一份相思，遥望三星相连，而自己不能与爱人相依偎，暗生惆怅，泪如泉涌。第5首写她见到爱人用过的东西又勾起心事，今昔对比更添伤感。第6首发出希望爱人永不变心的心愿。对情感的描写不仅细腻地反映了思妇心理上的变化，而且令全诗在缠绵之间又有约束，张弛有度，增强了艺术感染力。

束，张弛有度，增强了艺术感染力。

第3首是全诗的关键部分。“浮云何洋洋，愿因通我辞。”此刻，思妇望着悠然自得的浮云，想托它给远方的丈夫捎去几句心里话，可是浮云瞬息万变、缥缈幻化，不可能叫人放心寄语。李清照曾在《一剪梅》中把情思寄托在大雁上：“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”二者有异曲同工之妙。无法寄托的哀思激起了她对生活不公的控诉——“人离皆复会，君独无返期”。后一句是写实，前一句不无夸张，现实中也未必是“人离皆复会”。人们在极度悲痛或伤感时难免有这种过激的感情和语言，想却不能得。

这首诗的巧妙之处还在于抒发思念之情时插入一个回顾的细节：自你离家之后，我从不梳妆，即使明亮的镜子满是灰尘，也无心去擦它。这不禁让我们想起温庭筠的“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”。“明镜暗不治”虽是写事、写物，却可见其貌；“思君”二句又可感其情。此貌、此情传神地刻画出思妇的生活和心态。后人仿者甚多，它之所以有如此深远的影响，主要是因为现实有生活依托，有清新自然之趣。

## 建安风骨

## 参观“曹操练兵台”随想

□欧阳旭强

早就听闻襄城县范湖乡有“曹操练兵台”遗址。与好友相邀，选个风和日丽的佳日一起去参观，自感是件非常惬意的事情。没多久，这一日终于如愿到来。在几个比较熟悉当地风土人情朋友的陪同下，我们前往范湖乡台王村西瞻仰这一遗址。

真有“看景不如听景”的感觉。初看“曹操练兵台”，古朴得如一只沉睡的雄狮。只是一个土台，东西约50米，南北稍短，高不及9米。“曹操曾于此操练兵马，演习攻城略地之法。”朋友及时向我们介绍，似乎怕我们失望，不时地作着补充，“曹操在攻下许昌后，看到我们这里水草肥美，土地广阔而人烟稀少，就决定在此屯田，为以后的称霸、迎帝都许打基础。”言语中有那么一丝自豪。这倒是不错，史书记载，屯

田当年就“积谷百万斛”。的确，作为佑卫京师（许都）的“卫星城”，襄城县确有优越的地理优势。地势平坦，沃野千里，颍河贯穿而过。如有紧急情况，定可以迅速调动集训的部队保卫许都。看来练兵台具有卫都、军训、屯兵的功能。但是，只剩下这么一个土丘，让我无法联系到当年万马奔腾的场面。朋友看出我的疑惑，接着履行导游的职责，不停介绍。从中得知，“曹操练兵台”原有内外二城，内城在这里，占地30亩，外城在高台周围，具体占地面积已无法考究。据说考古时出土过兵器、红陶片、铜带钩等文物。如此看来，确有繁华在此。

“东临碣石，以观沧海”的自信和从容犹如放电影般一幕幕在脑海中闪现。曹操曾在此地运筹帷幄，决胜千里。一幕幕历史仿佛在眼前出现。曹公曾在此商讨迎回汉帝，讨论天下局

势，谋划伐敌之策。这一想，似乎听到了号角阵阵，看到了万马奔腾。

人都说，伟人推动着历史的发展。想那曹操，当年麾下百万人马，指挥若定，杀伐决断，一壶浊酒论英雄；驾虹霓，乘赤云，登彼九疑历玉门。其磅礴气势，令多少英雄折服！如若遇挫，亦毫无气馁，敢于在失败后大笑者，舍曹公有谁？如今，“曹操练兵台”如此低调，似乎是在倾诉着曹公壮志未酬的遗憾。

环顾四周，“曹操练兵台”周边的几个村庄或高楼林立，或绿瓦红墙，家家户户墙外挂上了空调外机。任谁也看不出千年前这里曾有的威武霸气，所有轨迹都随着历史长河缓缓流淌在恬静的时光里。偶尔飘过来的机器劳作声似乎在向曹公娓娓诉说着今天的幸福生活。

## 又是一年麦收季

□安洪欣

早年的记忆里，麦收季节是麦香飘逸的时节。

风拂日照之下，麦穗籽粒已饱满，但尚未硬粒，这时候会散发出一种甜润润的麦香。路过麦田地头，撷一两穗搁在手中来回揉搓，直至麦皮与颗粒分离，然后用嘴轻轻吹去糠皮，晶莹剔透的颗粒就会裸露手中，接着迫不及待地仰头，张嘴，咀嚼，一种甜润的麦香滋味会立刻侵入你的肺腑，那种香甜至今让人回味。

火辣辣的太阳炙烤着大地，烘烤着麦田，逐渐烘黄了麦芒，烘黄了麦

秆，也烘醒了人们心中金色的梦。散发着麦香的田野被金色填满。六月的乡村，正在尽情地舒展着金黄色的魅力。麦田上已聚集了许多光着脊梁挥着镰刀的汉子，他们额头上的汗珠顺着脸颊向下淌，脊背上也淌下无数条“河”，泛着金色的光芒。那一张张黑中透红的脸上却挂着醉人的笑容。

这就是农村的麦收场景，这样的场景在过去的农村年年上演。

早年作为“知青”上山下乡，在农村数年，对麦收有着刻骨铭心的记忆。麦季对农民来说是劳累，是喜悦，是一场声势浩大的全民参与的抢收、抢种之战。

又是一年麦收季，在科学发达的今天再也不会上演那样热火朝天的场景。麦田里响起收割机震耳欲聋的声音。机器一开，几十亩、上百亩麦田顷刻之间一扫而光。秸秆被粉的碎碎的，黄灿灿的麦粒嬉笑打闹着进入储存仓。这边刚从收割机里流出的麦子拉走，接着，播种机便把玉米或大豆埋到了田里，整个“夏收、夏种”一天之内搞定。以前那种割麦、拉麦、打麦、碾麦、拉犁、摇耩播种的场景像古船一般沉浸在历史的长河里。那种农民在骄阳下热火朝天辛勤劳动的场景再也不会上演，只剩下我们这一代人对麦收季的回忆。