



参赛选手认真创作。

鉴赏



禹州市钧瓷文化产业协会协办

第790期

瓷土凝匠心

许昌市第六届钧瓷烧制技艺项目传承人授徒技艺大赛掠影

□记者王增阳 通讯员李中印 文图

在时代不断发展和新工艺、新科技不断融入传统手工艺生产流程的今天，传统技艺的坚守和创新显得尤为珍贵。6月14日，来自全市钧瓷行业的50余名手拉坯高手齐聚禹州市神垕镇坪山钧窑展开手拉坯技艺对决，钧瓷界一年一度的盛事“名师出高徒”——许昌市第六届钧瓷烧制技艺项目传承人授徒技艺大赛呈现在现场观众和观看网络直播的网友面前。

中华人民共和国成立以后，依托传承千年的钧瓷烧制技艺烧制的钧瓷，在一代又一代“钧瓷人”的努力下顺利恢复烧制，并在不断探索中展示着更大的艺术魅力，从而走上世界艺术舞台。钧瓷以厚重大气、和谐包容的中国风格经常作为国礼出现在各种重大外交场合。一大批钧瓷珍品被国内外知名收藏机构和收藏大家收藏。钧



钧瓷手拉坯技艺。



钧瓷大师任星航(右)点评开窑作品。



评委刘建军(左)与杨晓锋(右)点评手拉坯作品。

瓷已经成为中华文明传承创新、国际经济文化融合交流的一张亮丽名片。

近年来，钧瓷烧制技艺的非遗保护工作取得了可喜成绩。2008年，钧瓷烧制技艺被列入国家非物质文化遗产保护名录。2013年，经文化部推荐，钧瓷烧制技艺被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产备选名单。截至目前，钧瓷烧制技艺代表性传承人有国家级4名、省级11名、市级67名、县级131名，国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地2家，国家级非物质文化遗产保护研究基地1家。

不管是1300余年前的钧瓷匠人，还是今日面对更加激烈竞争的钧瓷创作者，他们在创作一件钧瓷作品时，离不开对传统技艺的运用，特别是手拉坯技艺。“生在成型，死在烧成。”在钧瓷成型过程中，即使如今有了更加丰富的成型工艺，手拉坯依旧是其中极其重要的环节。



坪山钧窑传统开窑仪式。

何为手拉坯技艺？手拉坯是非常传统又古老的瓷器塑形方法，简单来说，就是在钧瓷的成型环节，将可塑性的瓷泥放在转动的轮盘上，通过轮盘的转动惯性，用手将瓷泥拉成各种形状的坯体。手拉坯成型需要很高的技术水平，稍有失误，塑形要么直接失败，要么达不到想要的效果，且劳动强度很大。

“名师出高徒”——许昌市第六届钧瓷烧制技艺项目传承人授徒技艺大赛是许昌市和禹州市庆祝“文化和自然遗产日”的重要内容。此次大赛利用直播平台对整个活动过程进行了网络现场直

播，采取“线下+线上”相结合的方式普及非遗知识和钧瓷烧制技艺项目，拓宽非遗传播途径，激发社会公众的传承热情，推动传统工艺的传承保护和创新发展。

经过激烈角逐，由国家级非遗(钧瓷烧制技艺)代表性传承人任星航，省级非遗(钧瓷烧制技艺)代表性传承人刘建军、晋晓瞳、周松建、杨晓锋组成评审团现场打分，评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名。此外，坪山钧窑还举办了传统钧瓷开窑仪式，并通过网络平台同步直播，吸引了大量网友观看和互动。