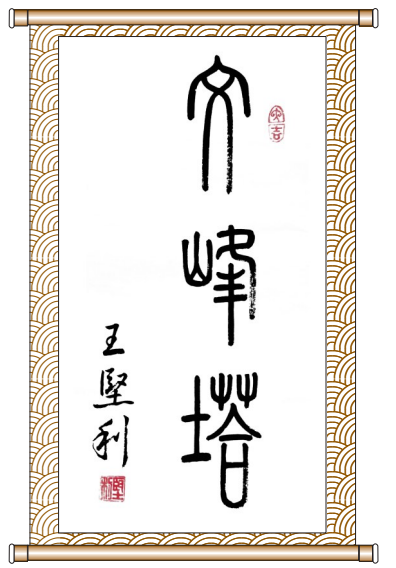




本期版头题字：王坚利

新荷叶

放马平川

□ 艾菁

满院东风，挟来细雨花漪。燕剪新柳，总闻树上鸣蝉。青烟薄雾，雨渐停、依次开轩。心情偏好，扬鞭放马平川。

行乐言欢，品茗酌酒除烦。翠掩朱门，送迎来往庭园。长弦短管，翩翩舞，胜似婵娟。五更人散，意留阆苑群仙。

新荷叶

有思

□ 艾菁

日出东山，风和云淡葳蕤。放眼平畴，溪边万亩荷池。炊烟袅袅，叟荷锄、牛懒童骑。幽林凉爽，暗香频送兰芝。

花落翩翩，满铺赵府阶墀。碧瓦红墙，院深清静石狮。倚窗远望，排空雁、几只鸥飞。托传书信，寄情云吐相思。

夜逛体育馆有思

□ 吴国平

喜见平民摆地摊，
高声叫卖切休嫌。
琳琅满目微型货，
热闹全场快乐篇。
政策支持怜百姓，
商家助力结千缘。
寻钱莫问高低档，
正道财源尽放宽。

甘露歌

中国战“疫”有感

□ 庄生

冠毒肆虐来势猛。环球都震惊。举国同心战疫情，白衣献忠诚。

万国封城瘟疫堵。中医业绩著。莫道偏方无大功，直教美欧崇。

中华制度齐赞好，众志成城高。飘雨骤风随它吹，华夏闪晴晖。



栏目主持：庄生

端午说

□ 赵献东

歌曰：“五月五，是端阳。门插艾，香满堂。”

又是一年端午到，龙舟竞渡粽叶飘。端午之源，根深流远，上溯虞夏，传承千年。华夏先民循天象，法地仪，作干支，分四季，重农耕，定节气，创文明，制“夏历”。阳气蒸腾，五月初五，驱虫洒扫，乘凉祛暑。及至西周，祥龙奋舞，泽被吴越，融于荆楚。自此千船竞发，百舸争雄，芦叶裹米，投食江中，敬天祈福，慰蛟蛟龙。

遗风俗例，百世秉传，延至战国，为之一变。有楚三闾大夫，名曰屈原，忠君爱国，精诚勤勉。然奸邪当道，君昏政乱，一人守正，无力回天，绝笔《怀沙》，抱石投渊，日月交辉，天地可鉴。呜呼！泽畔《渔父》兮谁与和，洞庭《抽思》兮江水浊，黎庶投粽兮以《招魂》，万民驾舟兮而《九歌》。名岂文章著，生死以为国；忠骨炳千秋，《离骚》曜典作。民慕屈子才，更敬屈子德，年年吊湘水，世世祭汨罗。青史昭昭，青天朗朗，端午一节，自此发扬。

楚歌悠悠，《楚辞》煌煌，思接千载，江河浩荡。逢此佳节，山水披盛装，蓝天经顺阳，大地铺瑞祥。百街祈福，万户欢畅，蒲剑驱邪，艾条芬芳，千帆弄潮，锣鼓喧响。家家包角粽，缝香囊，斗百草，沐兰香，避五毒，饮雄黄。缅怀先贤吟《橘颂》，欣于盛世思忠良，祝愿天天如意，期盼岁岁安康。

噫！泱泱中华，立德为根。节气化民成俗，方是美景良辰；行止自有正气，内涵忠义人伦。端午之俗，所以绵延至今，呈祥之外，更在崇德尚贤，合乎天意，顺乎民心。

清明说

□ 赵献东

中华传统文化，法于自然，谐于阴阳，循天人合一；源于农耕劳作，饮食穿着，行动坐卧。自与岁中之四时，四时之节气，互契相合。便览所记，清明是也。

清明者，起于北斗七星循环之数，位列二十四节气，后融入寒食节祭祀文化。处仲春之末，导农作之时，引衣食之变，见世间纤毫之动，蕴大地勃发之萌。时天朗地温，万物自整；草长莺飞，生机旺盛；吐故纳新，春和景明。适行清拜祭，宜郊游踏青。

清明行清者，祭祖之大节也。人生代谢，相隔阴阳，物是人非，年年离殇，梦牵魂绕，岁岁惆怅。此断肠之思、啼血之痛皆融入祭念之中。关山不能阻其远，生死焉可分其界。中华子孙无论身处何方，皆

拖儿挈女，日夜返乡，扫墓添坟，祭祖焚香。缅怀历历之音容，诉说殷殷之衷肠，传递欣欣之变迁，寄托绵绵之希望。拳拳之心，难以言状。此尊祖敬宗、继志述事之行，载民族之魂，承家族之风，与天地同久永恒。

清明节俗，一者慎终追远，礼敬祖先；二者踏青郊游，融入自然。是时也，绀桃绣野，美景如屏；桐花烂漫，粉杏满庭；花木灼灼，嫩柳风轻；彩蝶花中翩翩，黄鹂枝间嚶嚶。值此扶老携幼，举家出行，或插柳祈福，或纸鸢乘风，赏生机勃勃承平之景，抒不负韶华惜时之情。

嗟呼！固知清明，芳春时令，上通自然，下联亲情，中华儿女，同源同宗，乘天时继往开来，接地利毓秀钟灵，聚人和万众一心，筑梦想砥砺前行。

元宵说

□ 赵献东

除夕未远，桂华已流照百川；春雷待发，万众正企盼丰年。

年韵之绵，佳节相连，正月之望，玉盘高悬；欢天喜地，歌舞翩跹，张灯结彩，满城璀璨。仰望祥龙腾跃，下有瑞狮狂转；四海齐声笑语，九州共同欢颜。是为元宵之盛景也。

“元”者，万物之始；“宵”者，月圆之夜。一年之中，盈月始来。国人以月满喻人圆，上自邦国，下至堂室，千门万户，流光溢彩，必以鼓舞之姿，昂扬之态，托明月之心，寄团圆之情，抒和合之怀。祈愿家兴人旺，敬祝民安国泰。

元宵，亦称上元。至此，文士多暇，对酒而品珍馐，赋诗以传佳话。回望欧阳修人约黄昏，辛弃疾众里

寻他，元好问笑语游人，姜白石香车宝马，或相思旖旎，或满目风华。且观火树银花，高跷游走，早船曼摇，秧歌竞扭，猜解灯谜，揽亲觅友，牵手摩肩，情韵悠悠。此元宵之趣，古今一也。再看汤圆甜润，沉浮蒸腾，形若元宝，色如银钱，南北殊异，各有洞天，然其阖家幸福，寓意如愿。此元宵之念，天下一也。然则，若无太平之世，何有之趣之念乎？可知，一瓦顶成家，一国笼万家，有了强的国，才有安的家。故知，此之趣之念，有赖国之强也。

躬逢新时代，幸甚至哉，举杯邀明月，豪情满怀。歌曰：上元佳节兮春意兴，黄发垂髫兮乐融融；神州浩荡兮星如雨，中华儿女兮圆梦行。

我有嘉宾 鼓瑟吹笙

□ 马炎心

曹操求贤若渴，大力罗致人才是他的事业获得成功的一个关键。他招揽的人才不仅济济可观，而且源源不断，不仅袁绍、袁术、刘表等人不能望其项背，而且比之孙权、刘备也具有明显的优势。

在曹操的诗歌中，直接反映他对人才渴求的是《短歌行》。

这首诗从感叹时光易逝发端，接着抒写功业未成、求贤若渴的心情，最后以周公自比，表达了安定天下的雄心壮志。“杜康”相传是我国最早发明酿酒的人，这里用作酒的代称。“青青”两句是《诗经·郑风·子衿》中的成句，“衿”是衣领，“子”是诗中女子对其所思念的情人的称呼，这里借用来表示对人才的思慕。“呦呦”四句是《诗经·小雅·鹿鸣》中的成句，原是宴饮宾客的乐歌，说我有嘉宾，要以鼓瑟吹笙来相待，这里借用来表示自己渴望礼遇贤才。“明明”四句以明亮的月亮拾取不到为喻，表达了自己求贤未得的忧虑。“越陌”四句刻画了故人远道来访后宴饮谈心、重温旧谊的欢快情景。“月明”四句用鸟雀选择枝头栖息，比喻乱世中的人才选择合适的地方投

奔、依附。最后四句表示自己要以吐哺折节的精神，将尽量多的人才延揽到手，帮助完成统一的大业。

《管子·形势解》：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众；士不厌学，故能成其圣。”“山不”二句即从这里化出。“吐哺”，吐出口中正在咀嚼的食物，谓中途停止吃饭。《韩诗外传》卷三载周公云：“吾，文王之子，武王之弟，成王之叔父也。又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”这里表示要像周公“一饭三吐哺”那样虚心对待贤才，使天下人心归附。全诗吞吐往复、跌宕抑扬，将诗人一腔忧才、盼才、爱才、惜才的情怀表达得淋漓尽致，确乎是一曲感人肺腑的高唱。清代张玉在《玉诗赏析》中评论说：“此叹流光易逝，欲得贤才以早建王业之诗。”

本诗融写景、叙事、抒情、说理于一体，风格沉郁，激荡着慷慨悲凉的情绪，苦闷中又透出昂扬向上的基调，含蓄蕴藉，既是儒学思想的流露、天下意识的展现，也是“建安风骨”的艺术典范。

《短歌行》真实反映了曹操对人才的真诚态度。在实践中，他不拘一格

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺，天下归心。

吸纳人才，放手使用关心人才，也收到了很好的效果。

建安风骨(4)