

业精于勤

——青年钧瓷艺术家李朝斐作品印象

□ 记者 王增阳 文/图



李朝斐近影

一段时间以来，青年钧瓷艺术家李朝斐往多个与钧瓷有关的微信群上传了几件全新釉色的钧瓷作品，反响热烈，点赞不断。不久前，当记者在神垕镇见到李朝斐时，他正忙于和工人们规划新窑口的整体布局。从原先的家庭式作坊，到如今初具规模的钧瓷窑口，再到未来空间更大、功能更完善的新窑口，一路走来，李朝斐靠的是过硬的作品和诚恳的为人。

在李朝斐的展厅中，摆放着多件最近烧制的作品。“这个釉色是我在疫情防控期间研制出来的，在原有釉色的基础上进行了升级，反响不错。但是，我最近在进行调试，准备把一些不足之处调整一下。”李朝斐说。

受新冠肺炎疫情影响，今年上半年，神垕镇的钧瓷行业基本上处于停滞状态。对李朝斐来说，他也获得了一段思考、沉淀和提升的时间。“这两年真的太忙了，忙得都没

有时间好好思考一下我的钧瓷创作之路。有时候有一些新想法，却很难抽出时间落实。今年上半年，我回顾了一下这几年的发展道路，认识到只有不断提升自我，不断在巩固原有技艺的基础上有所开拓，才能更好地发展。”李朝斐说，由于掌握了钧瓷烧制流程，在探索全新釉色的时候，他更加得心应手。

“观看这些年的作品，我的创作器型以传统为主，能够得到认可，多是因为釉色比较独特。特别是我主打的炉钧釉色，受到不少钧瓷爱好者的认可。因此，我在原有釉色的基础上进行升级，使这段时间推出的作品窑变更加自然，釉色更加丰富。”李朝斐说。熟悉李朝斐作品的人都知道，李朝斐坚持以传统造型为主，手拉坯成型，整体器型端庄、古朴。在釉色的运用上，李朝斐一直有着自己的特色。李朝斐的作品以炉钧为主，浑朴敦厚，含蓄内蕴，又有着更多的色彩流动感，红里有紫，紫中有蓝，蓝里泛青，青中透红，五彩渗化，体现了钧瓷的釉色之美。

在展厅中，既有李朝斐几年前前烧制的作品，也有这段时间烧制的新品。从这些作品中，记者能看到

李朝斐的坚持和创新。在保持原有风格的基础上，器型更加规整，釉色更加多样，变化更加自然。

在原有釉方的基础上，李朝斐反复试验不同的炉钧釉方。他改变传统釉方的配比，根据原料表现的特性，或增或减，对传统炉钧技艺不断创新，使作品呈现古朴典雅、浑厚庄重、线条流畅、釉厚浑活、乳光莹润的独特效果。

“人们的审美情趣是不断变化的，钧瓷的创作环境也在发生着变化。一个钧瓷人，在创作钧瓷的过程中，不仅要坚持自己的创作路线，而且要有开阔的艺术眼光，才能创作出更加多样的作品。”李朝斐说，他在坚持原有器型和釉色的基础上进行创新，让作品更加多样。

在李朝斐看来，钧瓷的发展，一要走进现代人的生活，符合现代人的审美情趣。二要坚持特色，创作有个人艺术风格的作品，保持钧瓷行业百花齐放。三要坚持精品化道路，不断提升钧瓷创作的精细化程度。

有坚持，有创新，李朝斐对自己的艺术之路有着规划。在保持原有



李朝斐钧瓷作品

大师风采
金鼎钧窑协办

收藏热线：8618518 13839000138

古韵新造

——尹家钧窑尹建中作品赏析

□ 记者 王增阳 文/图

端庄古朴、浑厚大气，这是尹家钧窑艺术总监尹建中作品《象鼻瓶》给观赏者最直观的印象。

此作品端庄大气，线条流畅自然，器型为釉的流动提供了充足的空间。作品通体呈蓝色，厚重深邃，有极温润的玉质感。釉色纯净，釉色蓝中泛紫，紫中带红，或如

重峦叠嶂，或如万里黄沙，充满了变化之美。作品以象鼻耳饰简单装饰，增添灵动之美，且寓意自信、进取。

此作品由尹家钧窑的功勋老窑烧制而成。为了适应这座老窑的烧成规律，从复烧第一窑开始，尹建中就坚持制作传统器型，用原钧瓷一厂的传统釉方。多年来，尹建中使用老窑烧制出无数件钧瓷精品，在各大钧瓷展览和评比中不断获奖。在尹家钧窑的展厅里，尹建中的钧瓷作品有端庄古朴、浑厚

大气的造型，有如脂似玉、肥润透活的釉质，更有与传统钧瓷一脉相承的艺术美感。五彩渗化的釉色、奇妙美丽的纹路、鬼斧神工的窑变，诠释了“天人合一”的艺术境界。

尹建中以继承传统煤烧钧瓷为己任，以弘扬传统工艺为宗旨。其作品古朴端庄、气韵生动、釉肥玉润、窑变自然。老窑、煤烧、传统器型、传统釉方、特色钧釉，成了尹家钧窑的特色。



《象鼻瓶》

鉴赏之窗