

钧瓷艺术中的青年力量

□ 记者 王增阳 文/图

盛夏时节，青年钧瓷艺术家、尚源钧窑艺术总监杨鹏飞忙碌着将老展厅中的作品搬到距离不远的新展厅。他在那里建起了面积更大的展厅和厂房，布局更加合理、功能更加完善。

此外，青年钧瓷艺术家李朝斐也在和负责新厂建设的工人规划整体布局，并督促建设进度。在不久的将来，一个新的场所将成为他发展的新基地。

几乎在相同的时间，河南省陶协钧瓷艺术青年发展委员会秘书长朱朝印在位于神垕老街的艺术空间“九如堂”，向来访的游客讲解钧瓷艺术。不时响起的微信提示音，是外地藏家在向他咨询钧瓷收藏的有关问题。在距离不远的周家钧窑，新一代传人周济慈正忙着调试摄影器材，给钧瓷作品拍摄推广照片。

古镇神垕，窑火千年，在一代又一代钧瓷人的努力下，迎来了自宋代以来的又一个发展高峰，百花齐放、各展风采。自中华人民共和国成立后钧瓷恢复烧制以来，最初参与复烧的老一辈钧瓷人已逐渐逝去。从计划经济时代开始学艺并成长起来创办个人窑口的又一代钧瓷人，如今已成为钧瓷行业的中坚力量，成长为国家级、省级大师。其钧瓷作品出现在更加广阔的舞台上，提升了钧瓷艺术的影响力。而更加年轻的青年钧瓷人，则代表着钧瓷艺术的未来，并逐渐崭露头角、初显锋芒。

在中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产（钧瓷烧制技艺）代表性传承人孔相卿看来，青年钧瓷人是钧瓷行业的未来。“年轻人不仅是钧瓷行业的未来，而且是各行各业的未来。钧瓷经过这么多年的发展，迎来了一个很好的发展阶段，为青年钧瓷人提供了很好的创作机会和平台，让他们有更好的条件和基础进行钧瓷创作。但青年钧瓷人也应该对当下的钧瓷发展有一个清醒的认识，因为他们的任务更重，责任也更大。”孔相卿说。

“我们首先应该坚定一点，钧瓷有条件也有空间出现在更加广阔的舞台上。钧瓷是活着的传统陶瓷、活着的传统艺术。其‘入窑一色、出窑万彩’的特质，为钧瓷人提供了广阔的表现空间和发展空间。钧瓷在

1000多年的发展中，每个阶段都在不断变化，我们要适应变化、运用变化。”孔相卿说，钧瓷有很大的发展空间，需要钧瓷人特别是青年钧瓷人不断革新技艺。青年钧瓷人要辩证地看待传承和创新。传承和创新都是发展的一个过程，继承传统不能一味模仿，应弃其糟粕、取其精华，把好的东西传承到技艺中；创新并不排斥传统，要懂得和善于学习，从生活、历史和其他艺术门类中汲取养分，不断提升自己。

以钧瓷茶具为艺术创作重点，杨鹏飞已隐隐闯出了属于自己的一片天地。在近年来风起云涌的钧瓷茶具烧制热潮中，杨鹏飞一直保持着旺盛的创作欲望，并不断给藏家和钧瓷爱好者带来令他们耳目一新的钧瓷壶作品。对于杨鹏飞来说，不断磨炼技艺、不断保持学习的劲头、不断尝试新的艺术方向，对自身发展至关重要。

“近年来，钧瓷茶具成为钧瓷界的明星产品。钧瓷壶是钧瓷之美的重要载体，也是普通消费者认识和了解钧瓷艺术的重要途径。因此，在创作钧瓷壶的时候，要抱着对钧瓷艺术负责的态度，用器型、釉色和工艺等传统文化精髓，展现钧瓷艺术独特的窑变之美。”杨鹏飞说。

在杨鹏飞看来，将造型与釉色完美结合在一起，是钧瓷壶发展的必由之路。型为本、釉为魂的制瓷理念，在钧瓷壶上同样适用。“如何判断一件钧瓷壶的好坏？可以把握两点：一是实用性，二是艺术性。”杨鹏飞说。杨鹏飞不断学习，探索中国优秀的传统造物设计思维、传统造物审美与现代设计的结合方式，将传统文化元素融入钧瓷壶创作；通过与多种艺术门类相结合，创新烧制钧瓷壶；探究当代人的审美情趣，将时代特色融入钧瓷壶。


而对于李朝斐来说，根植传统、不断开拓，是获得更大认可的基础。李朝斐坚持以传统造型为主、手拉坯成型，作品端庄、古朴。在釉色的运用上，李朝斐有着自己的特色。李朝斐的作品以炉钧为主，浑朴敦厚、含蓄内蕴，有着更多色彩的流动感，红里有紫、紫中有蓝、蓝里泛青、青中透红，展现了钧瓷的釉色之美。

“人们的审美情趣是不断变化的，钧瓷的创作环境也在发生变化。钧瓷人不仅要坚持自己的创作路线，还要有更加开阔的艺术视野，创作出更加多样化的作品。”李朝斐说，他在坚持原有器型和釉色的基础上，有所改进、有所创新，让作品更加多样化。在李朝斐看来，钧瓷的发展，一要走进当代人的生活，符合当代人的审美情趣；二要坚持特色，创作有个人艺术风格的作品，保持钧瓷行业百花齐放；三要坚持精品化道路，不断提升钧瓷创作的精细化程度。

在神垕青年钧瓷人中，朱朝印并不直接从事钧瓷烧制。作为河南省陶协钧瓷艺术青年发展委员会秘书长，他更多的工作是联系钧瓷行业中的青年创作者，与他们交流、和他们合作，共同推广钧瓷文化，打造更加完善的钧瓷销售网络。围绕钧瓷艺术，朱朝印和很多青年钧瓷人一起，为了心中的钧瓷梦不断规划和总结，期望探索出一条适合他们的发展路径。“青年的力量是无穷的，在钧瓷行业也不例外。但如何更好地发挥青年钧瓷人的力量，为钧瓷的发展提供更充足的动力，更好地实现自身价值，是需要我们不断思考的问题。”朱朝印说，青年钧瓷人要不断磨炼技艺，为钧瓷艺术注入更多新鲜血液，为钧瓷文化产业的发展探索新思路、新方向。

对于周济慈这一代钧瓷人来说，他们拥有先辈打下的坚实基础，面临更加多样化的时代审美和更加激烈的市场竞争。钧瓷艺术的发展，已经不仅仅是埋头创作作品那么简单了。如何准确把握当代人的审美情趣和消费习惯，如何将钧瓷艺术和当代人的生活结合起来，是必须解决的问题。“在时代的发展中找到自己的定位，找到可以融入当代人生活的作品，需要我们不断学习

鉴藏



将军盔 高雨建作

禹州市钧瓷文化产业协会协办

第792期

习，不断走出去和其他艺术门类的创作者广泛交流，和更多的消费者面对面沟通。”周济慈说。

在孔相卿看来，青年钧瓷人如今面临的不仅仅是钧瓷这一个艺术门类的竞争，也不仅仅是神垕这一个瓷区的竞争，而是全国所有瓷区和不同瓷种的竞争。甚至可以说，他们有着推动钧瓷艺术走向世界的压力，因此眼光一定要长远、视野一定要开阔。

对于杨鹏飞、朱朝印等青年钧瓷人来说，钧瓷的未来无限广阔，但也有很多挑战，需要他们齐心协力、不断开拓，融入钧瓷艺术走向未来的大潮。钧瓷艺术寄托着历史的厚重与先辈的智慧，如今正在新时代发出更耀眼的光芒。青年钧瓷人正接过接力棒，推动钧瓷艺术不断向前发展。



青年钧瓷艺术家杨鹏飞作品



青年钧瓷艺术家李朝斐作品