

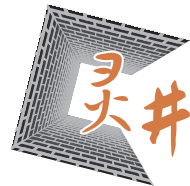


编者按

6月11日,山东大学文化遗产研究院教授、“许昌市荣誉市民”李占扬和其团队发表重大研究成果:“许昌人遗址”出土的“灵井鸟雕”是目前东亚唯一一件可以追溯到晚更新世时期的鸟类雕塑艺术品。它的发现将东亚雕塑艺术向前推进了8000多年。“灵井”再次成为读者议论和网络点击的热点。

在建安区灵井镇,一直有“灵井”“王井”“李井”之说,“许州十景”之一“灵泉瑞溢”与此有关。“许昌人遗址”因“王井”断流得以面世。本期《新闻深三度》以《许昌这仨井 为啥那么“灵”》为题,为您讲述灵井“三井”背后流传的故事。

“灵泉瑞溢”,一眼古井留诗篇



“灵井”位于“三井”之东,“涝不溢,旱不涸”。

据传,“灵井”南侧有一石龙头,嘴内嵌一铃,水击铃响,声闻数里。“灵井”上建了一座灵泉阁,曾现“灵泉瑞溢”美景,造福一方百姓。

位于灵井镇的“灵井自流泉”,是“许州十景”之一“灵泉瑞溢”之所在。记者 郝晋 摄

“灵井自流泉”上曾经建了一座灵泉阁。资料图片

记者 郝晋 通讯员 刘建益

“灵泉瑞溢”成美景 儿时记忆寄深情

6月29日,在建安区灵井镇南北主街道北段,谈到十字街附近的古井,灵北社区81岁居民何万营打开记忆的闸门。

“从前,‘灵井’又称‘灵泉’‘大池’,内部截面为正方形,上面有‘池楼’。井水从石龙嘴流出。我小时候,经常和伙伴在那里洗澡。大家背靠石龙嘴,水柱顺着身子向下流。”何万营说,“池楼”里有龙形雕塑,由上向下映入水中;北面是灵井大庙,四季香火不断,遇节日或庙会更是热闹非凡。若有人把铜钱扔进井里,水面晃动,好像有龙在游动,非常好看。

亭子北边是大殿。大殿柱子粗,屋顶高。夏天,不少村民到那里乘凉。

对于“灵井”,不少史料均有记载。民国二十二年(公元1933年),朱又廉等人编纂的《许昌县志》在“水系”篇中记载:“灵井在城西三十里,其水色幽而气温,涝不溢,旱不涸,灌田数百亩。每祈雨即应,民以为龙潜其中,故名。”

在清乾隆年间,“灵井”泉水自流,与周边庙宇相呼应,被誉为“许州十景”之一——“灵泉瑞溢”。

据清乾隆十年(公元1745年)的《许州志》记载,当时知州甄汝舟为“灵泉瑞溢”赋诗,曰:“降雨能回造化功,还分余泽润三农。银床莫漫施长纆,只恐深泉有蛰龙。”诗中的“纆”,指的是汲水用的绳子,意为民众不轻易打破水面的平静,怕井内蛰伏着真龙。

如今,灵井镇政府东门南侧立有一块大石,上书“灵井”二字;向西不远处还立着一块“灵井自流泉”的石碑,显示被列为重点文物受到保护。“自流泉”则在其紧邻的一个小院内。走进院子,只见一六边形的井口上写着“自流泉”三个字。井内有少许水,落有树枝等杂物。

井上建三层阁楼 引水从龙口流出

“现在六边形的井口是新修的,原来的井口为正方形,四米见方。井深3米多。”6月29日,灵北社区85岁居民秦万益回忆,古井内壁用砖和石块砌成。井上建一亭,四角挂铜铃,微风吹动,叮当作响。亭上有木质雕龙盘绕,倒映水中。古井北侧有大庙,庙内有多通石碑。“灵井”距地面约半米处有出水口,水从出水口流入地下水道,穿过大街流进对面小庙。小庙神像座位下有一小水池,水经小水池再流进圆池内,是群众生活用水汲水处。小圆池水满后再流入长方形池子内。长方形池子南端伸出一石龙头,从嘴内向外喷水。

记者查阅资料发现,著名考古学家宿白在《白沙宋墓》附录的一篇文章《从许昌到沙白》中对20世纪50年代初的“灵井”进行了记载。文章称,1951年12月12日,他们一行五人到许昌下车后改乘马车行经灵井镇。

镇中间有灵井大庙。庙位于镇街以北。三门内有灵泉,泉上覆三檐小阁,自阁顶垂一龙,龙首下俯。三门外隔镇街建观音堂。观音堂南壁外面下方置一石龙首,龙口吐水,水贮成一池。此水即由灵泉暗引至此。阁北侧有水母大殿。水母大殿北侧为后殿,其前有6通石碑。其中,殿外西侧分别为明成化十年(公元1474年)、明成化十六年(公元1480年)重修灵井亭碑,明万历二十四年(公元1596年)重修灵井庙池碑。另外3通石碑在殿外东侧,分别为明嘉靖四十三年(公元1564年)重修灵井庙碑,清乾隆三十三年(公元1768年)重修天师殿井楼善土题名碑,以及明万历十九年(公元1592年)重修古井周边建筑碑。

后殿西为西大殿。宿白先生在文中称,以上观音堂、灵泉阁、水母大殿和西大殿,皆明代所建,清初或略加修整。

泉水下降难自流 古迹被毁留遗憾

灵井镇地处许昌西部,水资源贫乏。而“灵井”在20世纪50年代仍能自流,为居民生活提供诸多方便。

追溯“灵井”的历史源头,周边居民很少有人说得清楚。灵井镇78岁退休教师韩长贵说,据传,灵井大庙是春秋战国时卫灵公的行宫遗址。卫灵公是许国许穆夫人的族人,数次来许,筑行宫。20世纪五六十年代,韩长贵曾在灵井大庙的石碑上见“许穆夫人”等字样。针对这一说法,现年90岁的原许昌县文化局退休干部荣延勋说,他曾在灵井大庙见到“灵公殿”字样。根据史料,卫灵公多次避难许地,在此建行宫有一定的可信度。另外,宋《太平寰宇记》卷七记载:“灵泉,《九州岛要记》云:‘许昌灵井亦曰灵泉,今石砌方正,水旱民必祷焉。’”清朝甄汝舟赞美此泉水“甘甜沁齿牙,澄清鉴眉宇”。清朝《许州志》所载的《灵泉瑞溢图》更是闻名遐迩。

秦万益说,“灵井”的灵泉阁四角共有八根柱子支撑,其中石柱上刻有楹联:“为凉为温时而出之盈不求概,亦玉亦璧饮此水者贪亦成廉。”落款处有“王然兆题,清乾隆四十二年岁次丁酉”字样。现在楹联石柱只有上联被保存。“文化大革命”期间,灵泉阁及周边庙宇均被毁。灵北社区78岁居民翟振营回忆,当时他和几名村民被迫登上梯子拆除阁楼。在大庙内,大家欲用绳子拉倒神像,结果绳子断而神像不倒。随后发现,神像内部有一根柱子插入石砌上一洞进行支撑……

20世纪50年代末期,因与“灵井”相距不远的“李井”开挖坑塘,致使“灵井”泉水下降,自流现象消失。20世纪80年代,“灵井”水位已降至离井口2米多,村民只能用绳子系上水桶从井中取水。至2005年,“灵井”干涸,无水可用。

回想起“灵井”的过往,不少居民感慨万千。

