



本期版头题字:王清云

清风徐来

□ 邢志坚

披着霞光
我徜徉在莲叶田田的荷塘
清风徐徐
送来阵阵沁人的幽香
看不见风的影子
只有芙蕖在袅袅摇荡
听不到风的声音
只有露珠落玉盘的轻响
几声蛙鸣
唤醒了双栖的鸳鸯
鱼戏叶间
看枝枝菡萏迎风绽放

我是汉字搬运工

□ 任学路

上学后认识了不少汉字，
这些汉字铺出了一条路径。
这条路铺得看不见尽头，
引导我向人生的远方前行。
后来我做了媒体记者、编辑，
就成了汉字的搬运工，
开始琢磨哪个字在哪儿用，
一句话怎样才算没病。
这两三年写了一些作品，
诗歌是这种文体的大名。
虽然受到很多读者欢迎，
但还是羞于以诗人自称。
我将认识的这些汉字
全装进我的心中，
让它们结缘我的感情，
等候着我的命令。
一有灵感产生，
它们就分外激动，
总是争先恐后，
想为一首作品立功。
一旦需要的时候，
它们就像泉水般外涌。
我搬来搬去摆弄，
使它们尽量各显其能。
每个汉字都端端正正，
每首作品都有内容填充；
每个汉字都是一个音符，
每首作品都把生活歌颂。
我与这些认识的汉字，
情深意浓，
我为每天搬运着她们，
引以为荣。

《燕歌行》——叠韵歌行之祖

□ 梁耀国

在中国文学史上，文学成就能与苏轼父子三人比肩的，恐怕就是曹丕父子三人了。

曹丕父子三人中，父亲曹操的诗立意大气高远，如表现其雄心壮志和对贤才渴望的《短歌行》、表现积极进取的《龟虽寿》等。他以现实主义为题材，创作了许多令人耳目一新的佳作。

弟弟曹植，早年因“骨气奇高，词采华茂”，深得父亲赏识。可能是少年得志吧，使得卓尔不群的曹植忘乎所以，一连做出不少出格的事，最终被父亲冷落一旁。

在曹丕众多诗作中，我最喜欢他的《燕歌行》。

“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归鹄南翔”，诗的头三句，笔者花了极省的笔墨便营造出凄切悲凉的景象：秋风萧瑟、天气转凉；草木凋敝、凝露为霜；燕子辞别、大雁南翔。如此压抑清冷的景况很容易触动人脆弱的神经，这为女主角闪亮登场作了很好的铺垫。

“念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方”，由于思念和牵挂，女主角喃喃自语，想象着丈夫想家的情景，末了哀怨地质问他为什么滞留他乡而不归。

“贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢

忘，不觉泪下沾衣裳”，女主角整天独守空房，以思夫打发时间，常常以泪洗面。这反映出她生活上孤苦伶仃，精神上寂寞空虚的悲惨现状。

“援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长”，她从墙上取下琴，本想弹一支清商曲，然而轻声吟出的却是急促忧伤的短调。

“明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁”，清冷的月光照在床上，抬头望星空，银河西转，才意识到夜已深，于是感叹牵牛、织女被银河无情分隔两岸。想想他们，比比自己，可谓同病相怜。

曹丕的文学成就主要集中于建安二十二年（公元217年）被立为魏王世子至建安二十五年（公元220年）受禅称帝期间。《燕歌行》这首诗，我认为是在这个时间段之前写的，理由是：一，曹丕早年对曹植受父亲宠爱颇有微词，欲借思妇之口实抒自己的心情；二，曹丕常年随父亲南征北战，何尝不思念家室？倘若以第一人称写，势必被父亲看不起，那么世子的名号就落不到他的头上。这也正是曹丕的高明之处。

这首诗句句用韵，王夫之评价其“倾情、倾度、倾色、倾声，古今无两”。虽然尽为溢美之词，但此诗实为叠韵歌行之祖，对后世七言歌行的创作产生了很大的影响。

燕歌行

曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木
摇落露为霜，群燕辞归雁南
翔。
念君客游思断肠，慊慊
思归恋故乡，何为淹留寄他
方？
贱妾茕茕守空房，忧来
思君不敢忘，不觉泪下沾衣
裳。
援琴鸣弦发清商，短歌
微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉
西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独
何辜限河梁？

曹操死后，曹丕迅速出击，任命贾诩为太尉，华歆为相国，王朗为御史大夫，夏侯惇为大将军，迫使汉献帝禅让，结束了汉朝四百多年的统治。可惜曹丕这位才情四溢的皇帝仅仅在位7年便英年早逝。

建安风骨(7)

“柔而不犯”识杜袭

□ 窦永革

“柔而不犯”是一个汉语成语，出自《三国志·杜袭传》，意思是性情柔和但不容侵犯，表现的是三国时期魏国官员杜袭的独特性格。

杜袭，字子绪，生卒年不详，颍川郡定陵县（今许昌市襄城县）人，东汉末年颍川四大名士之一，三国时期魏国官员。

建安二十年（公元215年），杜袭改领丞相长史，随同曹操征伐盘据汉中的张鲁。次年曹操回邺城，任命杜袭为驸马都尉，留督汉中军事。

建安二十四年（公元219年），征西将军夏侯渊在定军山战死，将士们十分惊恐。杜袭与郭淮和张郃商讨如何安定军心，于是决定以张郃替代夏侯渊的位置，成功安定了军心。曹操撤出汉中时，要选定留府长史，镇守长安。负责这件事的人所选取的多不当，曹操下令说：“放着千里马不去乘坐，何必急急忙忙地向别处寻求呢？”于是任命杜袭为留府长史，驻守关中。

当时，关中将领许攸拥有军队，不

肯归附曹操，而且对曹操有轻慢的言辞。曹操大怒，打算讨伐他。大臣们有很多人劝谏他：“可以招抚许攸，共同讨伐强敌。”曹操把刀横放在膝上，沉着脸不肯听从。杜袭进去想劝谏，曹操截住他的话对他说：“我的主意已定，卿不要再说了。”杜袭说：“如果殿下的主意是对的，臣将要帮助殿下完成这件事；如果殿下的主意不对，即使决定了也应该改变。殿下截住臣的话，要我不要再说了，为什么不等臣下把话阐述完呢？”曹操说：“许攸轻慢我，怎么可以搁置不管呢？”杜袭说：“殿下认为许攸是个什么样的人呢？”曹操说：“一个平常的人。”杜袭说：“只有贤人才能了解贤人，只有圣人才能了解圣人，平常的人怎么能够了解不寻常的人呢？如今豺狼当道却首先去攻击狐狸，人们将会说殿下是避强攻弱，进攻不算勇敢，后退不算仁爱。臣听说干钧力的弓弩不会对小小的鼯鼠发动机关，万石重的大钟不会被细弱的草茎撞出音响。现在一个小小的许攸，怎么值得殿下烦劳自己的神明威武呢？”曹操说：“好。”于是优厚地安抚

许攸，许攸便马上归顺了曹操。

当时夏侯尚和曹丕亲昵，感情非常亲密。杜袭认为夏侯尚不是对人有益的朋友，不值得特殊对待，就把这话告诉了曹操。曹丕起初很不高兴，后来才回想到杜袭的见解是对的。他对君上和言相劝而不冒犯，都是这样的。这一段的描述在《三国志·杜袭传》中原文是：“时夏侯尚昵于太子，情好至密。袭谓尚非益友，不足殊待，以闻太祖。文帝初甚不悦，后乃追思。语在尚传。其柔而不犯，皆此类也。”汉语成语“柔而不犯”就出于此。

延康元年（公元220年），曹丕继位魏王，赐杜袭爵关内侯。同年，曹丕代汉称帝，又任命杜袭为督军粮御史，封武平亭侯。后又先后任督军粮执法和人朝任尚书。太和元年（公元227年），魏明帝曹睿继位，进封平阳乡侯。次年蜀汉丞相诸葛亮北伐，大将军曹真领兵抵抗，并迁杜袭为大将军军师。太和五年（公元231年），曹真逝世，由司马懿接替，杜袭亦转任其军师。后来，杜袭称病回朝，改任太中大夫。及后逝世，追赠少府，谥号定侯。

雨中情

□ 王改梅

前段时间，有一件事让我非常感动，那就是雨中送伞。

吃过早饭，我从天气预报得知，当天是阴天，没有雨。于是，我带上8个月大的孙子去文会街买菜。刚买完菜准备回家，老天好像和我们作对似的，毛毛细雨开始落下。我心想：孩子这么小，要是下起雨来，该怎么办呢？如果孩子被淋生病了，怎么办？

趁雨下得小，我抱紧孩子急急忙忙往家赶。当我赶到华悦大酒店对面

时，雨越下越猛，雨点打在脸上、身上，更打在我的心上。我让孩子贴紧我的身体，躲在大树底下避雨。雨点透过树枝与树叶的缝隙下个不停。

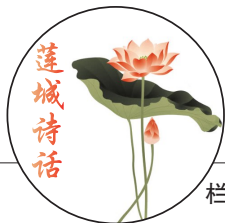
我想拿出手机打个电话，可家人都上班去了，又想就近找个熟人，可也不认识人。这该怎么办？我把怀中的孩子搂得更紧了，心想要是孩子感冒了就不好了。

就在我想找个地方避雨时，从西边门面房内走出来一位姑娘，有20多岁，穿着一身黑色的西服，显得大方、漂亮。只见她左手持一把黑柄红伞，

右手拿了一把同样的伞，走到我跟前甜甜地说：“阿姨，送您一把雨伞。”

我不敢相信自己的耳朵，更不敢相信这是真的。可事情就在眼前，就发生在自己身上。她提高嗓门说：“送您的。”我这才反应过来，顺手接过雨伞，赶快给孩子撑上，激动得不知说什么好。泪水、雨水顺着我的脸颊流下。我还没来得及问她叫什么名字，她便消失在茫茫的雨幕中。

回到家里，我把雨伞撑开放在地板上。天空仍飘着冰凉的雨，可我的心里有一股暖流涌动。



栏目主持:庄生