

型为釉服务 釉为型添彩

——钧瓷大师李欣营的创新之路

□ 记者 王增阳 文/图



李欣营近影

仲夏时节，在纪念晋佩章大师的师徒作品联展上看到中国工美行业艺术大师、神州钧窑艺术总监李欣营多件端庄大气、依古创新的精品之作，才意识到很长时间没有见到这位在钧瓷界耕耘数十年的钧瓷大师。碰面之后，相约采访，李欣营欣然同意，一同前往神州钧窑的茶室中，饮茶赏钧，听他谈谈一段时间以来的所思所想。

相较上次到访神州钧窑，李欣营重新布置了沿街展厅，也把会客的茶室布置在了展厅的一端。展厅中除了神州钧窑的一些常规产品外，摆放更多的是李欣营近年来创作的精品。这些作品器型以简约风格为主，主要以釉色装饰，釉面开阔、变化丰富。部分作品以浮雕、镂空等技艺装饰，做工精细，但不喧宾夺主，呈现的依旧是钧瓷的大气之美。

“作为在钧瓷行业工作数十年的创作者，对于钧瓷行业这些年的变化感触很深。我们可以看一看当今钧瓷界的一些知名大师，大多有体现自己创作风格的代表作品。而

让人欣喜的是，他们的风格呈现明显的差异。我们说钧瓷行业如今百花齐放，一个浅显的道理就是，传承千年的钧瓷艺术，为广大创作者提供了充足的创作空间。而找到自己的创作思路，靠的是长期积累和不断思考、摸索。”李欣营说。

观看李欣营的作品，有一种中国传统绘画艺术中的大写意风格，于细微处见不同。一直以来，李欣营坚持的创作方向是展现钧瓷的端庄大气，给钧釉充足的流动空间。在充分掌握钧瓷传统烧制技艺的基础上，李欣营以发展的眼光看待钧瓷的创新。

“随着现代科技引入钧窑，钧瓷人逐渐掌握了钧瓷的窑变规律，认清了钧瓷能够产生绚丽窑变的原因。新型窑炉的使用，窑变规律的破解，为钧瓷的创新提供了无限可能。但是，创新必须有一定的规律可循。”李欣营说，一件作品，没有积累就不可能有新意，在创作的时候，如何找到创作者和观赏者能够共鸣的方向很重要。

在创作的过程中，李欣营探索钧瓷器皿凸字烧成工艺，尝试将浅浮雕、镂空、阴刻、阳刻等技法应用于器型创作中，且重视在传统造型上加入梅、兰、竹、菊、牡丹、祥云等传统文化符号。作品《匀净瓶》，器型以传统瓶为基础，釉色为紫红

釉，引入镂空技法，不施全釉，以道教文化中的“道”为主题，很好地体现了文化与型、釉的融合，型、釉相互增色。镂空作品《罗汉钵》，钵体上镂空雕刻的各种花纹让人眼前一亮，梅花、祥云、龙凤等图案若隐若现，完美地诠释了中国风。作品《吉祥钵》，造型轻盈灵动、广口收颈、宽肩大腹。其口部饰以祥云，技法娴熟，简练的线条使钧瓷显得更为大气。

“型为釉服务，釉为型添彩。”这是李欣营摸索并坚持的创作思路。以此为理念，李欣营的作品根植于传统文化土壤，恪守钧瓷语言环境，坚守传统的简约流畅，但在不同的方面又展现着时代的特点，融入了更加鲜明的时代审美情趣，看似细微的变动其实有着对钧瓷艺术深刻的理解。其作品通过自身特有的窑变与造型语言，诠释着传统与现代的文化意蕴。

在辛勤创作之余，李欣营有了新的计划。他正在准备将自己多年来的创作经验和钧瓷的传统烧制技艺相结合，推出详尽阐述钧瓷烧制技艺的书籍，以简明扼要、突出重点的内容，为钧瓷行业留下一些文献资料和精神财富。“对于发展中的钧瓷行业来说，我们需要有更多好的钧瓷作品，需要有更多年轻的创作者参与进来，也需要更多钧瓷类的



李欣营钧瓷作品

鉴赏
收藏



将军盔

高雨建作

第794期

技艺、鉴赏、推广等书籍。一个产业的良性发展，需要做的事情还有很多。”李欣营说。

以钧瓷为语言，李欣营展现着自己的创作理念和艺术感悟。多年矢志不渝的探索，李欣营依旧保持着对钧瓷最纯粹的热爱和对更高艺术境界执着的追求。

大师 采
金鼎钧窑协办

收藏热线：8618518 13839000138

云纹铜禁：美酒虽好，切勿贪杯

撷串喝酒，是不少市民一天中最为放松的时刻。假如穿越到2000多年前，聚众饮酒却是要被处以刑罚的。

“周朝人把盛放酒具的案台取名为‘禁’，以警示自己。他们认为嗜酒无度是夏商亡国的重要原因，还颁布了禁酒令：民众不可聚众饮酒，王公诸侯在祭祀时才能饮酒。”河南博物院副研究员向祎说。

在河南博物院的展厅里，国宝云纹铜禁总是能吸引观众驻足观赏。它见证了中国第一个禁酒时代，是河南博物院镇馆之宝、中国首批64件禁止出国展览的文物之一。

12条龙形附兽昂首鼓腹翘尾，头顶的冠饰与两旁的角饰均为浮雕透孔云纹，如在云端。兽首面向案台张嘴吐舌，舌头翻卷至台面之上，似乎在盯着案台上的美酒，垂涎欲滴。灯光下的云纹铜禁造型瑰丽，很少有人知道，其出土时是一堆碎块。

“在修复室打开麻袋一看，我倒吸了一口凉气。就是个光板铜案，一个边还塌陷了一多半，附兽、座兽全部脱落，无数云纹也剥落缺失了，面目全非。”河南博物院修复师王琛说。

1981年，王琛21岁，参加工作3

年。他的父亲王长青，我国青铜古器文物修复界的大家之一，被返聘回河南博物院主持云纹铜禁等一批青铜重器的修复工作。

出自河南淅川下寺楚墓的云纹铜禁距今至少2500年，一堆青铜碎块，整形、加固、补配、鑿花、大焊、铸接、黏接、着色……王琛跟随父亲的团队，历时3年多，用了多达20种工艺，最终使其重放异彩。

据修复者观察、分析与研究，云纹铜禁以失蜡工艺铸造，在器表之内，用四层粗细不同的铜梗加固支撑，是中国目前所见年代最早的失蜡工艺铸件，将中国失蜡法铸造工

艺的历史向前推进了1100年。

时至今日，我国共出土禁类器物不足10件。史书记载，中国最晚在夏朝已掌握了人工酿酒的技术。周朝初年，农业尚不发达，酿酒的原料谷物产量不高，老百姓一般消费不起美酒。

“酒在当时可是奢侈品。”向祎说，禁酒令主要是针对大夫、士人等统治阶层颁布的，并不是单纯地完全禁止饮酒。所谓“酒以成礼”，诸如祭祀、侍亲等礼仪活动都是必须备酒的。饮酒至醉并非大错，但因醉失礼就是大不敬了。

（据新华社电）