

畅论曹魏文化,助力文旅发展

本报讯(记者 张莉莉)作为曹魏古城第三届荷花艺术节的“开场大戏”,7月18日,“莲城新韵 曹魏华章”2020许昌三国文化论坛成功举办。14名专家学者畅谈曹魏文化与古城开发,吸引了不少三国文化爱好者现场聆听。

历史上,曹魏“基昌于许”,许昌的三国文化形成了以曹魏文化为核心的重要历史特征。在此次三国文化论坛上,14名专家学者纷纷发表观点,建言献策。他们的精彩见解赢得了在场观众的阵阵掌声。

专家学者围绕“曹操的用人之道”“文旅融合背景下曹魏文化与许昌旅游发展”“曹操形象流变”“曹操薄葬观及其成因分析”等问题进行了论述,让不少读者感到耳目一新。
本次论坛由市文化广电和旅游局、

许昌报业传媒集团、魏都区委宣传部主办,许昌晨报、曹魏古城综合开发建设指挥部承办,旨在深入挖掘曹魏文化内涵,形成持续研究许昌三国文化特别是曹魏文化的浓厚氛围,推动许昌文化旅游业发展。

“唯才是举”是曹操唯一的选人用人标准吗?

□ 记者 张莉莉 文/图

核心提示

曹魏文化包括哪些内容?未来曹魏古城如何开发提升?曹操的“唯才是举”是只注重“才”吗?建安文学体现的思想有哪些?本报记者综合各位专家学者的观点,分别撷取语录片段以飨读者。

【论点】用人:“唯才是举”,您可千万别想歪!



李俊恒



马炎心



师晓丽

唯才是举——以德为底线(市政协原副主席、许昌学院教授李俊恒)

建安十五年(公元210年),曹操发布《求贤令》,提出“明扬仄陋唯才是举”,以此作为他的用人准则。建安二十二年(公元217年),曹操发布了《举贤勿拘品行令》,提出对那些虽“负污辱之名,见笑之行,或不仁不孝而有治国用兵之术”者,要尽皆举荐,“勿有所遗”。曹操的“唯才是举”政策打破了东汉以

来世家大族把持政权、垄断仕途的局面,赢得了世人的高度赞誉。可以说,曹操是公开、明确地提出“唯才是举”的第一人。在“唯才是举”政策下,一大批贤才加盟曹操集团。这对刷新吏治是有积极作用的。

但是也有一些人对“唯才是举”存在理解上的偏颇,把“唯”视为唯一。其

实不然,曹操在选人用人方面,虽然不拘一格,唯“才”是举,但是以“德”为底线,强调德才并举,以德为先。这里的“德”,不仅指一个人基本的道德伦理,而且包括其政治主张。如果超越了这个底线,曹操对其决不姑息迁就。比如,曾经被曹操杀掉的大家族士孔融、杨修、魏讽等人就是力证。

唯才是举——人比地盘重要(许昌市委宣传部原副部长马炎心)

曹操对人才的渴求出了名的。无论是他在诗歌中表达的“周公吐哺,天下归心”的愿景,还是他光着脚跑出门迎接许攸的举动,都说明曹操对人才的渴望、重视是言行一致的。

袁绍与曹操曾经对夺取天下有过一番讨论。袁绍认为,想夺取天下,夺

取地盘非常关键。曹操认为,人才是最终成就事业的法宝。看法不同,选择不同,最终导致的结果也不同。曹操的人才来源主要有三个渠道:一是从老家带出的班底,二是从敌人阵营中甄别、选拔,三是经下属推荐。

从建安十五年到建安二十二年,短

短7年时间,曹操先后颁布了《求贤令》《敕有司取士勿废偏短令》《举贤勿拘品行令》。三道“求贤令”,是曹操戎马生涯直至天下归心的发展历程,也是曹操实现理想抱负的战略手段。其唯才是举的方略,求才若渴的心,一时闻名天下,并广为后世称道。

唯才是举——贵在破格用人(许昌市三国文化研究会成员师晓丽)

三国时代是风云变幻、英雄辈出的时代,亦是文韬武略、智慧博弈的时代。如何吸引和使用人才成了治国强军、谋求统一大业面临的重要问题。曹操的用

人之道,可以归结为以下几点:唯才是举,破格用人;礼贤下士,惜才如命;尽释前嫌,大度容人;集思广益,广泛纳谏。纵览三国,三国之所以立,在于各

得其才,各尽其才。孙策以事业留人,称霸江东;刘备以感情留人,树立西蜀霸主地位;曹操唯才是举,最终“三分归一统”完成大业。

【论点】曹操的形象是如何演变的?

历史上出现过两次反曹风潮(许昌学院文史与传媒学院教授马宝记)

提起曹操,人们不约而同地想到“治世之能臣,乱世之奸雄”的评语。人们对曹操的看法毁誉不一。在《三国志》里,曹操被塑造的形象是正面的;而在《三国演义》里,曹操被描绘成奸诈、多疑、残暴的负面形象。

作家鲁迅认为:“曹操是一个很有本事的人,至少是一个英雄。我虽不是曹操一党,但非常佩服他。”毛泽东主席也主张对曹操给予实事求是的评价。他说:“曹操是白脸奸臣,那是封建正统观念制造的冤案,这个案要翻。”

中国历史上曾出现过两次反曹风潮,第一次是在南北朝时期,第二次是在南宋时期,明、清时期曹操的负面形象基本定型。我们要分清楚曹操的两个形象,即历史形象和艺术形象。这两个形象一直是共存的。

【论点】建安文人思想:游走在叛逆与传统之间

三曹七子反判的只是汉儒(许昌学院文史与传媒学院讲师程晓菡)

建安文人生活在汉末乱世之中,已经不再满足于温柔敦厚的汉儒传统,而是极力张扬个性、离经叛道,表现出对汉儒传统的蔑视。

但是叛逆的背后,建安文人奉行先秦儒家修身、齐家、治国、平天下的济世

理念,表现出对儒家思想的承续,游走在叛逆与传统之间。

曹操对汉儒传统的蔑视与挑衅,带动了整个建安文人。这在曹丕、曹植和建安七子等人身上表现得极为明显。建安文人反对的只是保守、僵滞而又神

学化的汉儒传统。

在叛逆的表层现象下,他们的心灵深处仍然有着先秦儒家的家国之忧、济世之思。这样的思想沉淀使得先秦儒家的济世情怀得以在这个乱世薪火相传。

曹操引领建安一代的士风与诗风(许昌学院图书馆教师郑玉娟)

曹操不仅具有“士”之精神气骨,又兼具“大夫”之政治能力,是汉末士林精神的集大成者。其人其诗表现出了气骨与悲情的完美统一。

纵览曹操一生的政治活动,一方

面,他南征北战,“运筹演谋,鞭挞宇内”,表现出了成熟的政治才能;另一方面,他自觉秉承了以天下为己任的士之承当精神,由此造成了其在政治与文化上两相震荡而又两相提升的双重存

在。曹操以兼具志节与才性、沉雄与纵逸、气骨与悲情于一体的精神蕴涵,完成了对汉末士林(指文人士大夫阶层,知识界)精神的纲要性总结,引领了建安一代的士风与诗风。



程晓菡



郑玉娟