

舞文弄瓷皆有韵

——钧瓷大师丁建中印象

□ 记者 王增阳 文/图



丁建中近影

与河南省工艺美术大师丁建中交集不多，也很少在与钧瓷相关的一些活动上见到他的身影。但对记者来说，丁建中的名字并不陌生，日常搜索与钧瓷烧制技艺相关的资料时，总能不经意间看到丁建中写的文章。从钧瓷艺术的历史发展到钧瓷烧制的流程，再到鉴赏的方法等，通俗易懂、简洁明了、行文流畅。

仲夏时节，在纪念晋佩章先生的师徒作品展上，作为晋佩章先生徒弟的丁建中带来了多件器型各异、釉色丰富的钧瓷作品，展示了其深厚的创作功底和独特的创作理念。相约采访之后，记者前往其位于禹州城北的窑口。

由朱阁镇镇区往北行驶，到达朱阁镇蔡寺村，远远就看到一个院落中耸立着一个用青砖砌成的烟囱。没有启用的烟囱作为一个标示，无声地向人们宣告这里是一个钧瓷窑口。丁建中打开大门，将记者引入院中，几洼菜地映入眼帘。黄瓜滴翠，番茄通红，一片玉米棒子饱满，院中数堆矿石原料显示着这座院落的真正身份。

由于远离神垕，丁建中没有请帮工师傅，创作钧瓷主要依靠自己和妻子。作坊虽小，也能满足丁建中日常创作的需求。丁建中自称“钧丁”，既是将姓氏与钧瓷融合，也是他的自谦。1964年出生于神垕镇的丁建中，13岁就到原钧瓷一厂工作，其后跟随晋佩章、王广振、王怀卿诸位艺人学习钧瓷配釉、手拉坯、烧窑等技艺。1985年，丁建中被厂里选送到西北轻工业学院陶瓷工艺进修班学习。1988年，他担任原钧瓷一厂试验组组长，成为业务骨干。1992年，丁建中被禹州市人民政府调到刚成立的禹州市钧瓷研究所工作。2005年，丁建中创办个人窑口。多年来，丁建中成长为河南省工艺美术大师、正高级工艺美术师，并荣获“河南省技术能手”荣誉称号和“河南省五一劳动奖章”。

在创作中，丁建中充分运用专业知识，在钧瓷造型和釉色上协同发展。其作品器型大气，釉色自然，窑变丰富。丁建中的钧釉以红蓝为主色调，色彩及纹路变化丰富，既有传统的美感，又有现代的热烈。他还在钧釉中引入铬、钛等元素，使钧釉色彩变化既呈现一种新的风貌，又不失自然窑变的本质。丁建中善于把控对釉色的创新，研究出众多

不同的钧釉，使钧瓷的风貌大为改观，釉色为之一新。

在器型的创作上，丁建中以传统为基，以手拉坯为主要创作手段，探索传统钧瓷在当代的个性化表达。在丁建中的钧瓷作品中，极少见到完全颠覆传统的新奇之作，大多是从传统中来，到传统中去。在人物造型创作上，他有着独到之处。特别是其创作的《毛泽东塑像》，不管是站着、坐着还是半身像，均传递出毛主席特有的气质和神韵。

在繁忙的工作之余，丁建中善于总结，将一系列钧瓷生产工艺和烧制实践形成文字，著作丰厚。从20世纪90年代开始，丁建中完成众多有价值、有分量的专业论文，相继在国家级、省级专业陶瓷杂志上发表。

“就我而言，我并不排斥创新。甚至很长时间以来，我都在思索如何创新。但在没有找到好的切入点和结合点之前，我并不会盲目改变。钧瓷艺术的魅力，体现在很多方面，在于器型的端庄，在于釉色的瑰丽，也在于工艺的精细。”丁建中说。

一段时间以来，丁建中没有大量创作作品，而是在思考自己的创作道路。“虽然在钧瓷行业摸爬滚打很多年了，也创作出一些受大家欢迎的作品，但我还是希望更进一步，形成鲜明的艺术风格，为钧瓷艺术的发展贡献更多的力量。”丁建中说，直到目前，他还坚持在创作一线，不断探索，不断改进，不断尝试新的内容，不断结合当代审美推出更多新作品。丁建中有个习惯。对于手拉坯作品，他会根据作品特色和创作时的心情，在作品底部刻上几个字或者一段



话，并署上创作时间和名字。
舞文弄瓷，成就颇丰，但丁建中没有停下脚步。在浸淫钧瓷艺术数十年之后，丁建中依旧保持着对钧瓷的热情，继续探索，再创佳作。



丁建中钧瓷作品

大师风采
金鼎钧窑协办

收藏热线：8618518 13839000138

“2020 钧瓷文化产业发展主题征文活动”获奖名单揭晓

本报讯（记者 王增阳 文/图）日前，由禹州市钧瓷试验区办公室、北京陶瓷艺术馆、禹州市钧瓷文化产业协会、钧瓷网等主办的“2020 钧瓷文化产业发展主题征文活动”评选结果揭晓，30 余篇征文获奖。

据了解，此次征文以“赏钧瓷艺术之美、忆钧瓷发展之路、论钧瓷发展之道”为主题，主要题材包括赏析钧瓷艺术的散文、诗歌等，回忆钧瓷文化产业发展历程、引领促进钧瓷文化产业发展人物及事件的文章，钧瓷文化产业发展的独特见解和学术研究等。活动吸引了众多钧瓷爱好者和专业学者参与，共收到全国多个地区的稿件 60 余篇。除了河南以外，还有来自北京、浙江、江

西、黑龙江、福建、安徽等地的征文。

经过认真评选，张金伟创作的《后疫情时代钧瓷文化产业发展的再审视》、罗学正创作的《浅谈景德镇窑仿钧》等 6 篇稿件被评为优秀特约稿件。边继伟创作的《钧魂是什么？且看我的颠覆观》、刘红生创作的《钧官窑出戟尊的审美思考》等 5 篇稿件获得二等奖。李俊涛创作的《大师是怎样炼成的》、一丁创作的《窑变的四季，是天人合一的绚丽》等 10 篇稿件获得三等奖。周新红创作的《与钧同行》、崔世豪创作的《锦心巧手烧柴窑，丰型厚釉源宋朝——柴烧钧瓷浅论》等 16 篇稿件获得优秀奖。



神垕古镇老街