



本期版头题字：王玉妹

七律

脱贫人家

□ 张百胜

山深地僻一家人，
应是承恩已脱贫。
昔感哀哀三世苦，
今观隐隐两眉春。
儿童戏耍藏花甸，
笼鸟提行遛晓晨。
水碧田丰牲畜旺，
澄幽院落酿清新。

七律

村野所见

□ 张百胜

驱轮载梦远郊驰，
大美乡村可入诗。
潜落云心归碧野，
停开惬意敛清颀。
相从绿草层层翠，
不负情怀点点痴。
紫陌香尘萦面到，
登高有望览余姿。

古风

夏月夜

□ 贺本梅

几片浮云载轻梦，
一弯新月动柔情。
闲坐西楼吟寂寞，
斜依雕栏对竹影。
怕惹佳人生心事，
忙催老枝蝉禁声。
忽闻更漏长夜半，
紫纱帐落意朦胧。

甘露歌

晨游天宝河遐想

□ 庄生

梦破雨声催晓雾，天凉消热度。
时遇轮回庚子年，多事降温天。
漫步河边高兴雅，香清菡萏画。
细雨连纹荷露惊，蝉鸟懒歌声。
闲观老壮渔父钓，悔不生同好。
阅尽繁华遗憾消，明白度今朝。



栏目主持：庄生

东临碣石有遗篇

□ 马炎心

建安十二年(公元207年)五月，曹操率兵从邺城出发，北征乌桓，八月入辽西，一举攻下乌桓老巢柳城(今辽宁朝阳西南)，大获全胜。九月曹操班师。归途中，他诗兴大发，写下了组诗《步出夏门行》。全诗共分五个部分，最前是“艳”，相当于序曲，下面依次为《观沧海》《冬十月》《土不同》和《龟虽寿》四章，均可独立成篇。

“艳”

云行雨步，超越九江之皋。临观异同，心意犹豫，不知当复何从。经过至我碣石，心惆怅我东海。

“云行雨步”，意指大雨滂沱，语本《周易·乾·文言》：“云行雨施。”“九江”，原指洛阳夏门附近的九江。《水经注》：“大夏门，故夏门也。门内东侧际城有魏文帝所起景阳山，山之东旧有九江。”这里泛指各处江河。“皋”，水边高地。“临观”二句，谓亲自前往观察水势地形，对于大军或进或退的不同意见，一时难以定夺，心中不免犹豫起来。

当时，曹操军队中多数将领赞同南征刘表，唯有郭嘉主张北征，消灭乌桓势力，巩固后方。曹操权衡再三，采纳郭嘉意见北征乌桓。本诗开篇“云

行雨步”点出了当时风云变幻的紧张局势，“超越九江之皋”则道出军队中多数人意欲征讨南方，“临观异同”说明自己面对分歧意见需要冷静抉择。这个序曲，概括地叙写了北征乌桓途中所遭遇的困境和此时登临观海的心情，为下面进一步展开叙写作了一些必要的铺垫和交代。

《观沧海》

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉！歌以咏志。

这是建安诗中写景的唯一作品，也是我国诗史上最早，也是最完整的山水诗佳作。开首二句交代观海的地点，次六句描写登山观海时所见到的自然景物，抓住大海平静时和起风时的状态，海边山岛巍巍耸峙的雄姿及草木茂盛的景象予以大笔勾勒，构成了一幅色调苍茫、气象雄伟的画图，展示了诗人热爱壮阔河山的情怀。“日月之行”四句，通过丰富的想象，极写了大海吞吐日月、含孕群星的壮阔气势，寄寓了诗人的胸襟、抱负和豪情，传达了观海的曹操内心波澜壮阔的豪迈和昂扬奋发的精神。最后两句，为入乐时所加，与正文内容无关，以下各章都

有。这首诗可谓借景抒情，情景交融，气象宏伟，意境深远。

《冬十月》

孟冬十月，北风徘徊。天气肃清，繁霜霏霏。鸱鸡晨鸣，鸿雁南飞。鹄鸟潜藏，熊罴窟栖。钱镈停置，农收积场。逆旅整设，以通贾商。幸甚至哉！歌以咏志。

这首诗写于初冬十月，时间比前首稍晚。前八句写初冬的气候和景物。“鸱鸡”是鸟名，形状像鹤，羽毛黄白色。北风刮个不停，严霜又厚又密，鸱鸡晨鸣，大雁南飞，猛禽藏身匿迹，熊罴入洞安眠，肃杀严寒中透出一派平和安宁。中四句写人事。钱、镈是两种农具名，这里泛指农具。“逆旅”即客店。农具已经闲置起来，收获的庄稼堆满谷场，旅店正在整理布置，以供来往的客商住宿。这是一幅多么美妙的图景！诗篇反映了战后在局部地区人民过上的安居乐业的生活及诗人希求国家统一、政治安定和经济繁荣的理想。

建安风骨(11)



高文胜 摄

一段70多年前的往事

□ 李俊杰

不久前，在一位收藏家的手机上，看到一篇他用手机拍的已故钧瓷名人任坚70余年前发表在《河南日报》的一篇文章《禹县神垕镇的陶瓷业》。纸张发黄，字迹模糊，竖排繁体字印刷，文字不足千字。

我通过放大镜读了一段，由于过于模糊，读下来非常吃力，大致意思是介绍神垕钧瓷的情况。报头右侧有一行小字，内容是“中华民国三十八年七月十一日”。

这引起了极大的兴趣，立即在脑海中产生了几个疑问：中华民国三十八年七月十一日不就是1949年7月11日吗？当时，中原地区已全部解放，报纸为什么不用新的纪年方式？

任坚1922年出生于禹州市神垕镇陶瓷世家，其祖父任清选对陶瓷工艺造诣颇深，著有《瓷器构造技术备要》一书。任坚自幼受父辈陶冶，酷爱陶瓷技艺。由于党和政府对民族工业的

重视，1949年5月，任坚受行署专员李庆伟同志派遣，到神垕创办了河南省第一个全民所有制陶瓷企业——人民工厂，次年改为豫兴瓷厂。

建厂伊始，他培训技术工人，制订复烧计划，特别是开展了科技攻关，研制成功了铬锡红、绿绿、艳黑等多种高温色料，取得了过去常用的不耐高温且釉色涩淡的大火红、绿色料等。为了让人们尽快了解钧瓷，任坚写了许多篇有关钧瓷的文章。这篇发表在当时《河南日报》上的《禹县神垕镇的陶瓷业》是一个收藏爱好者无意间在成千本报刊档案中发现的。

再说1949年7月11日的《河南日报》。1949年6月1日，《河南日报》正式在开封出版。《河南日报》的报头是毛泽东主席题写的。而1949年7月11日的《河南日报》用的不是毛主席的题字，这是为什么呢？

1949年10月全国政协会议期间，几位河南代表提出请毛主席为《河南日报》题写报头。毛主席打趣说：“各

家报纸都让我写报头，那全国报纸的报头岂不成了清一色了？还是不写为好！”经过代表们的一再请求，毛主席终于答应了。

1949年10月下旬，河南省委接到中共中央办公厅寄来的毛主席题写的“河南日报”报头，一共4组16字，毛主席在第1组和第4组的右下角各画了一个小圆圈。这是毛主席认为满意而圈定的题字。

经河南日报编委会研究决定并报省委批准，选了毛主席圈定的第1组报头，于1949年11月1日启用。1952年7月1日，河南日报编委会决定并报省委批准，改用毛主席圈定的第4组报头。因任坚的文章发表在1949年7月11日，那时毛主席还没有为《河南日报》题写报头呢！

另外，1949年9月27日，全国政协第一届全体会议一致通过中华人民共和国采用公元纪年。所以，1949年7月11日出版的《河南日报》用民国的纪年方式也就不足为怪了。