

融入生活的钧瓷茶具之美

——钧窑茶器展展现钧瓷茶具创新发展之路

□ 记者 王增阳 文/图



探讨钧瓷茶具创作

作为钧瓷行业当前的明星产品,钧瓷茶具彰显着1000多年来钧瓷在传承发展中不断融入时代特色和审美情趣的创新之路。十几年时间,钧瓷茶具异军突起,闯出了属于自己的崭新天地。

9月1日至9月15日,由禹州市神垕古镇管理委员会、禹州市钧瓷行业协会、河南省陶协钧瓷艺术青年发展委员会等主办的钧窑茶器展在神垕镇陶瓷官署举行。十几位钧瓷大师和青年钧瓷艺术家的300余件茶器作品集中展出,展现了钧瓷行业在钧瓷茶具方面的新器型、新釉色、新探索。

围绕中原地区的茶文化,中国工艺美术大师孔相卿创新设计制作了极具中原文化特色的中原窑,开创了钧瓷茶具创新发展的先河。如今,钧瓷行业的重要分支钧瓷茶具已渐成规模,形成产业,工艺品质不断提升,器型、釉色更加丰富。

此次展览展出有李建峰、翟群、崔松伟、尹建中、王现峰等钧瓷界成名已久的大师的茶具创新之作,也有杨鹏飞、杨根成、张占辉、温向炬等青年钧瓷艺术家的茶具精品。神垕古镇管委会纪工委委书记王洋表

示,神垕古镇管委会依托陶瓷官署这个传统陶瓷督烧场所,把它从静态的展示转化为动态的活化,把钧窑文化、钧瓷器皿更好地展现给世人,让游客更多地了解千年窑火不息的钧窑在神垕的演变,让钧瓷更好地走进千家万户,融入现代生活。

河南省陶协钧瓷艺术青年发展委员会主任崔松伟告诉记者,此次展览,众多青年钧瓷艺术家广泛参与,既是交流展览,也是学习提升。近年来,很多青年钧瓷艺术家展现出旺盛的创作热情,在钧瓷茶具领域不断探索,为钧瓷行业的发展贡献力量。这些青年力量,正逐渐成为钧瓷行业未来发展的新动力。

此次展览的策划人之一郝小冬告诉记者,此次展览既是一个交流学习的平台,也为钧瓷爱好者提供了集中观赏钧瓷茶器作品的机会。此次展览中,各家窑口的茶器作品釉色各异、器型有别,体现了近年来钧瓷创作者在钧瓷茶器方面的多样化探索,也展现了钧瓷创作者对茶具的独特理解和文化审美。

参展艺术家、尚源钧窑艺术总监杨鹏飞以钧瓷茶器为创作题材,找到了自己的艺术发展道路。《人和

壶》《汉魏风》等一系列融独特文化内涵于钧瓷壶的原创作品,让杨鹏飞在钧瓷茶具领域,留下了深刻的印迹。“钧瓷茶具是我们钧瓷人展现钧瓷之美的重要载体,也是普通消费者认识和了解钧瓷艺术的重要途径。所以,在创作钧瓷茶具的时候,要抱着对钧瓷艺术负责的态度,用器型、釉色和工艺等钧瓷的文化精髓,展现钧瓷艺术独特的窑变之美。”杨鹏飞说。

在钧窑茶器展上,茶艺表演和讲解吸引了众人的目光。高级茶艺师王小军讲解“南北方茶器的差异性与泡制方式”,并和资深茶艺师任浩一起进行现场茶艺表演。她们对茶叶泡制方式,钧瓷茶器使用,奉茶、续茶、品茶等进行解说,并对南北方茶器的差异性做了重点讲解。

由此茶器展可以看出,众多钧瓷创作者不断学习,充分借鉴古代茶具造型设计经典,将传统文化元素融入茶具创作;通过与多种造型设计和艺术门类相结合,创新烧制钧瓷茶具;探究现代人的审美情趣,将时代特色融入钧瓷茶具。

以钧瓷茶具为探索方向之一,



茶艺交流

鉴藏



《将军盔》

高雨建作

第802期

金鼎钧窑协办

钧瓷产业正在打造更多既能体现钧瓷艺术特色,又符合现代人审美的艺术精品。钧瓷艺术的发展,注定要融入生活,结合时代审美创作新器型、新作品。

中国陶瓷艺术大师杨晓锋收徒仪式举行

本报讯(记者 王增阳 文/图)鞠躬、敬茶、拜帖、献礼、留影……9月3日,国家级非物质文化遗产项目“钧瓷烧制技艺”省级代表性传承人、中国陶瓷艺术大师杨晓锋收徒仪式在禹州市神垕镇杨志钧窑举行。26名弟子以传统的拜师礼仪,正式拜杨晓锋为师。

杨晓锋1970年7月出生于神垕镇钧瓷世家。当时,23岁的父亲杨志已跟随钧瓷名师卢广东学艺多年,擅长钧瓷造型和手拉坯,后来被评为中国工艺美术大师。跟随杨志大师的脚步,杨晓锋在少年时代就进入钧瓷创作领域。1985年,杨晓锋进入禹州钧瓷一厂。其后,他拜中国工艺美术大师刘富安为师,成为厂里的好苗子。1987年,他被保送到景德镇陶瓷学院深造,师从著名陶瓷专家周国祯、吕品昌教授,学习陶瓷雕塑和美学理论。在继承传统技艺的基础上,杨晓锋在其后30余年的钧瓷烧制实践中,积极探索,大胆创新,逐渐形成自

己独特的艺术风格。《天池笔洗》《大象无形》《日月同辉》《龙尊》等展现着其深厚的钧瓷创作技艺和独特的艺术感悟。

自20世纪90年代起,杨晓锋开始义务授艺。“作为传承人,我们有责任和义务将钧瓷技艺传承下去,发扬光大!”杨晓锋说。

当日上午的仪式上,26名弟子和杨晓锋按照呈拜师帖、回收徒帖、敬茶、弟子献礼、师傅回礼等程序举行了具有中国传统特色的收徒拜师仪式。杨晓锋和妻子温娜一一发放收徒帖,鼓励所有弟子勤勉学习、爱钧重道、传承技艺。弟子代表温向炬作为徒弟代表承诺:一定会尊师重道,继承和发扬师父刻苦钻研、无私奉献的精神,虚心学习,真诚求教,学以致用,探索与积累相结合,力求在师父的指导下,尽快积累丰富的经验,形成自己鲜明的风格。

收徒仪式上,杨晓锋承诺:一定承担好非遗传承人的职责,发扬钧瓷老艺人们“传、帮、带”的优良传



众弟子向师父、师娘鞠躬敬礼。

统,主动无私地向徒弟们传授钧瓷烧制技艺,及时肯定徒弟们的点滴进步,发现他们的优点、优势,鼓励和支持他们勇于改进和大胆创新,真正做到严于律己,让他们勤于学习、精于技艺。同时,要求徒弟们真

正学到钧瓷艺人代代相传的刻苦钻研、爱岗敬业的精神和与时俱进、开拓进取的创业精神、创新精神、苦干精神、实干精神。结合自己的优势、特点,博采众长,早日学艺有成,为整个钧瓷界的发展而努力。