



本期版头题字：翟虎才

卜算子

教师颂

□ 丁浩然

四海五湖情，春夏秋冬路。默默耕耘笑讲台，白领都倾慕。责任在胸中，传道驱迷雾。愿做红烛热泪干，誓把灵魂铸。

赞成功

教师颂

□ 策勒格爾

仲秋望月，绛帐和融，师声清朗正开蒙。讲台三尺，桃李情浓。丹心润玉，蜡炬星空。万卷青筒，成竹于胸，杏林寒士沐春风。曲江花探，凤翥翔龙。刻名雁塔，济世求功。

赞成功

师功

□ 果果

仲秋九月，校院书童，正襟危坐启鸿蒙。一泓秋水，两袖清风。含辛茹苦，欲待飞龙。昔日闻教，收益无穷，感怀多少不言中。寸阴流逝，岁月匆匆，楚词一阙，表粥贤功。

赞成功

教师节有怀

□ 庄生

岁华渐老，不改初衷。优游三尺化春风。苦澹欢乐，因果收功。桃繁李茂，洙泗淙淙。漫过花甲，回首闻钟。幸还师道受尊崇。育人弘教，所贵情浓。栋梁耸立，广厦穹隆。

莲城诗话



栏目主持：庄生

耐人品味的兄弟情谊

□ 王小凡

刘桢，字公干，东平宁阳（今山东宁阳）人。曹操做丞相后，刘桢被辟为椽属，类似于现在的私人秘书。在建安文学中，他的诗注重气势，不讲究辞藻。钟嵘说他的诗“仗气爱奇，动多振绝，真骨凌霄，高风跨俗。但气过其文，雕润恨少。然自陈思以下，桢称独步”，评价是很高的。这或许是他位列建安七子之一的原因。

刘桢的诗刚劲挺拔，卓犖不凡。曹丕称“其五言诗之善者，妙绝时人”。《赠从弟》共三首，为其代表作，尤以第二首著称于世。

《赠从弟》（其二）貌似咏物，实为言志，借青松之刚劲，明志向之坚贞。全诗由表及里，由此及彼，寓意高远，气壮脱俗。

起首二句，以松的高洁之态动人情思，风的肃杀之声逼人警觉。用“亭亭”表示松的傲岸姿态，用“瑟瑟”摹拟刺骨的风声，可谓绘影绘声，简洁生动。又以“谷中”映衬“山上”，更突出了位居全诗中心的青松的傲骨。

三四两句加强了抒情的氛围，而且在似乎不相关的松和风之间冲突顿起，令听者心惊、观者颜开。两个“一何”强调诗人感受的强烈，一“盛”一

“劲”表现了冲突的激烈和诗人的感情倾向。第三句诗顺接第二句，第四句呼应首句，章法绵密，展开有序。

五六两句，由风势猛烈而发展到酷寒的冰霜，由松枝的刚劲而拓宽为一年四季常端正，越发显出环境的严酷和青松岁寒不凋的特性。诗的意境格外高远，格调更显得悲壮崇高。松树和环境的对比也更分明，而松树品性的价值也更加突显。

最后两句变换句式，以有力的一问一答作结。诗人由外而内，把读者的眼光从“亭亭”“端正”的外貌透视到松树内在的本性，以此表明松树之所以不畏狂风严寒，是因为有坚贞不屈的高风亮节。

全诗以松树为中心，写得集中紧凑；用词朴素无华，风骨雄健，气势有力。这首诗名为“赠从弟”，但无一语道及兄弟情谊。我们读来却颇觉情深谊长，恰能同诗人心心相印。这是因为诗人运用了象征手法，用松树象征自己的志趣、情操。自然之物原本自生自灭，与人无关，但一旦诗人用多情的目光注入山水树木、风霜雷电，与自然界中某些同人类相通的特征撞击，便会爆发出动人的火花。这种象征手

法的运用形成了中国古典诗歌的传统特征之一。

刘桢如果直接抒写内心情感，很易直露，便借松树的高洁来暗示情怀，以此自勉，也借以勉励从弟。全诗关于兄弟情谊虽不着一字，但味外之旨更耐人品味。

赠从弟（其二）

刘桢

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲！冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒，松柏有本性！

建安风骨（16）

家风印记

□ 王胜涛

“家风”二字，至少母亲是不会引经据典的。因为我们世代务农，只依稀听父亲说堂屋曾有一块写着“恩沛香山”的匾额，也不明白意思。在那个挣工分的年代，家中时常捉襟见肘，但母亲从不抱怨，总说：不是咱的东西，咱不拿。穷不会扎根，得有骨气，不能让人看不起。

父母在孝善助人方面是我辈楷模。他为照料病重的祖父舍弃了在光山的工作；他曾推荐20余人做烟叶技术员，以增加他们的收入；他多年来几乎帮村内大部分人家代写过春联或婚联。

逢年二十七，乡邻结伴而来，我们烟茶相待。父亲用我家的红纸书写春联，我在旁边抻纸、观察、揣摩。

我没问过父亲为何不顾休息，不惜赔烟茶，搭笔墨、红纸为他们书写春联。他也无暇说“赠人玫瑰，手有余

香”的格言，只是年年重复同样的事情。

接过父亲的笔墨，我才明白，火红的春联，寄托着乡邻对来年美好生活的憧憬，而父亲在隆冬腊月代书春联时的腰酸背痛、手僵直，天寒地冻、脚冰凉，也只有我才能体会。

父亲常说：只要是学习，砸锅卖铁也供应你们！我念小学时，父亲竟然同意我订《星星画报》——一学期一块六毛钱，那时的小学学费也就一两块钱。

我和姐姐一起学写字，父亲说谁学得快、写得好，就奖谁一颗鸡蛋。当母亲发现鸡蛋少了时，父亲笑着说：可能是小老鼠偷吃了吧。母亲会意地说：吃了就吃了吧，下次可得看好了。为此我偷笑了好几天，后来才明白这是在激励我们勤奋学习。

父亲已去世已15年，母亲今年也

迈入80岁。

勤劳的母亲农忙时节经常披星戴月。我们睡醒时，地里的麦子已被她收割一亩有余，汗水顺着母亲的发际流下来。到了吃饭时间，母亲还要下厨房做饭，可想而知她经历了多少艰辛。

周末，大哥放学回家，母亲会在当晚把大哥的换洗衣服洗净，搭在灶台上晒干，并烙好够大哥吃一星期的馍，让大哥第二天带往学校。

基于父辈的言传身教，“善、学、勤、助”一直萦绕在我心底，那就是：时刻牢记孝善传家，因为“积善之家必有余庆，积恶之家必有余殃”；再难也要重视学习，不仅为己，更是为社会、为国家；再累也要勤劳，勤劳赢得尊重；任何时候都要乐于助人，因为帮助别人就是帮助自己。

谈菜

□ 邵卫

许昌的曹魏古城之所以养眼球，是因一部经典名著《三国演义》。它巍峨、宏伟、古朴。但要注一个引号，那就是今人的手笔。政府搞这项民心工程，其实是开启旅游产业的发展，营造千年古城的氛围。此举深得市民拥护。当下，社会各界仿曹、谈曹、借曹风气盛行。一夜之间，曹操被定性为真男人、大英雄。似乎曹丞相从墓冢里杀出卷土重来，再塑一座原汁原味的魏都城堡。

首当其冲的是餐饮行业对那个古老的三国故事的坚信不疑。于是出现了一门心思杜撰的名菜。近日，笔者难得和同龄厨友们聚餐闲聊。席间获悉，有位三脚猫功夫的烹饪大师亲率一群徒儿、徒孙研究曹丞相府邸私房

菜。据说硕果累累，固然在某饭店挂牌隆重推出。闻罢，笔者快羞死了。一个厨子不玩色香味形，却玩起了三国文化，简直是哗众取宠，有辱百年正宗豫菜。笔者斗胆讨教：大师手里掌握的史料可信度有几分，广大食客是否喜爱？邻座胖厨反驳道：人家是配合三国文化旅游节，弄一些会意象形菜，目的是让远方异客嗅觉咱魏都饮食文化。添彩！这哪儿搁哪儿？本来豫菜就被折磨得七零八落、貌合神离，类似霍元甲迷蒙拳，来无影去无踪。

笔者干脆也“添砖加瓦”：刘备会烙油馍，张飞会蒸米粉肉，关羽会炸神仙丸子。人们面面相觑。笔者继续火上浇油：司马懿在五女店街口卖过胡辣汤。人们大眼望小眼。

笔者曾发表一篇小说《工农兵饭店》讽刺个别厨师揣摩食客好奇的心理，上演一出“潘金莲小脚”这道菜。但是，潘金莲不配登大雅之堂，有损味蕾。我们做厨子的要讲究美学，尤其尊重菜肴的属性，切勿挂羊头卖狗肉，否则适得其反。

众所周知。我国私房菜有佛跳墙、叫花鸡、狗不理包子、麻婆豆腐、东坡肉、夫妻肺片、宋嫂鱼羹等。以上佳肴经数百年传承，既有来历，又有典故。每道菜均成了当地一张亮丽的名片，颇受东西南北食客的青睐。

许昌的餐饮部门要和政府步调一致，重点放在烹制好菜品、优化店容店貌环境上，把控自己独特的风格，全身心投入到争创全国文明城市轨道中来。