



本期版头题字:张学康

庚子秋分述怀

□ 李建明

一

繁花落尽菊芬芳，
又是枝头桂蕊香。
大雁排诗千里寄，
秋枫红遍醉斜阳。

二

绿瘦香残白玉秋，
层层往事坠枝头。
今宵酒醒人何在，
明月无声上小楼。

三

谁把虹桥作彩船，
金风舞柳蝉弹弦。
秋间美景黄花日，
丽影疏横在院前。

沁园春

迎国庆中秋双节抒怀

□ 翟虎才

硕果飘香，送走瘟君，百业振兴。我神州大地，阳光明媚；山青水秀，海宴河清。伏虎屠龙，白衣天使，救死扶伤树伟功。勋章授，有杰出贡献，抗疫英雄。

双节皓月升空。夜不寐、鸣琴唱大风。雪百年耻辱，中华崛起；睡狮梦觉，贼寇心惊。经济繁荣，兵精将勇，航母核潜歼贰零。盗来犯，定粉身碎骨，魄散无踪。

庆千秋

中秋国庆佳节放歌

□ 庄生

桂雨清风，过秋分款款，百果飘香。中秋国庆，同聚吉日呈祥。欢歌起、鼓荡神州，重译明堂。算尽古来隆盛世，于今唯我东方。

苦尽甘来犹记，百岁留奇辱，没齿难忘。和平面临敌，印美扶桑。中兴业、使命悠关，人自担当。齐祝福，中华崛起，祖国万寿无疆！



栏目主持:庄生

品读《胡笳十八拍》

□ 梁耀国

去年的早些时候，曾有幸聆听弦歌传承人沙闪女士，用弦歌方式吟唱的《胡笳十八拍》。她以绵软悠扬的唱腔，将蔡文姬内心的悲与苦演绎得淋漓尽致，催人泪下。

蔡文姬，曹丕首推的建安文学女将。

蔡文姬本为高干子女，她爹蔡邕既是朝廷重臣，又是东汉时期著名的书法家。董卓乱政时，她爹如坐火箭一般，三天之内官衔连升了好几级，历任侍御史、治书侍御史、尚书、侍中、左中郎将等要职，被封高阳乡侯。

董卓被王允谋杀后，蔡邕作为其线上的人，自然逃不掉下狱的厄运。蔡邕一死，蔡文姬失去了靠山。为活命，她被掳后屈辱地嫁给了南匈奴左贤王为妃，进而开启一段凄苦、悲怆的人生之旅。《胡笳十八拍》写就的正是蔡文姬在重返故土之时，百感交集，借匈奴胡笳音调创作的琴歌作品。

十八拍的第一拍，即点出了“乱离”的时代背景：后汉祚衰、干戈日寻、民卒流亡，进而感叹“心愤怨兮无人知”，满腔的悲愤和怨恨，却无法向人倾诉。

第二拍写的是“逼我兮为室家”后，“将我行兮向天涯”途中的所见、所闻、所感，“云山万重兮归路遐，疾风千里兮扬尘沙”。云山万重，归路无期，疾风千里，尘沙飞扬。面对漫漫西行

之路，心中万念俱焚，不仅独自叹息起来。

从第三拍到第十一拍，着重写了到匈奴后的生活境况和心路历程。首先对穿着不适应，入胡前多穿布衣，入胡后多穿动物皮毛制作的“毡裘”，每每穿在身上，总会感觉心惊肉跳。其次，因在中原吃惯了面食，猛一下降不了肉的腥膻味。最后，受不了胡人彻夜狂欢、载歌载舞的习俗，以及恶劣的风雪堵门的自然环境。第四拍话锋一转，感叹道“无日无夜兮不思我乡土，禀气含生兮莫过我最苦”。

眺望大雁南征北归，不但想捎去对故土的思念，而且也想听到来自家乡的消息，字里行间溢满思乡之情，“雁南征兮欲寄边声，雁北归兮为得汉音”。尽管“城头烽火不曾灭”“杀气朝朝冲塞门”，但“生仍冀得兮归桑梓，死当埋骨兮长已矣”，还是希望活着回归故乡，死后葬于故土，这样才能够安心。

“东风应律兮暖气多，知是汉家天子兮布阳和。羌胡舞蹈兮共讴歌，两国交欢兮罢兵戈。忽遇汉使兮称近诏，遗千金兮赎妾身。”第十二拍可谓是个转折点，喜讯刚至，新愁又到，“喜得生还兮逢圣君，嗟别稚子兮会无因”。欣喜的是有生之年还能回到故土，见到圣君，可叹的是与幼子诀别后再无相聚之日。

这里需要说明的是，蔡文姬能够顺利归国，最该感谢的人是曹操。曹操与蔡邕同朝为官，且对蔡邕的书法推崇备至。无论是在官邸里，还是在军帐中，都会挂上几幅蔡邕的字画，用于平时品赏。基于这层关系，得知蔡文姬的悲惨遭遇后，曹操适时出手，将其从苦海中救了出来。

第十三拍至第十七拍，写的是母子别离后无尽的思念。“愁为子兮日无光辉，焉得羽翼兮将汝归（十三拍）”“梦中执手兮一喜一悲，觉后痛吾心兮无休歇时（十四拍）”“心有怀兮愁转深，日月无私兮曾不照临（十五拍）”“今别子兮归故乡，旧怨平兮新怨长（十六拍）”“去时怀土兮心无绪，来时别儿兮思漫漫（十七拍）”。读以上文字，如锥扎心，字字见血，令人肝肠寸断，心痛难当。

曲虽终，思无穷。琴曲结束，忧思无尽。

之所以说《胡笳十八拍》是千古绝唱，是因为它像是一部生动的纪录片，再现了东汉末年动荡而真实的社会生活。

建安风骨 (18)



《弘扬社会主义核心价值观》王春芳 剪



《抗疫赢》袁英敏 剪

父亲喜欢的两句格言

□ 金和敏

的技巧，从中获益。

父亲还善于运用格言警句做学生的思想工作。一名班干部在一次作文大赛中夺冠而产生自满情绪，父亲及时找其谈心，用“谦受益，满招损”和“虚心使人进步，骄傲使人落后”等格言循循善诱，使这名学生认识到骄傲自满会带来危害，摒弃了自满情绪。

父亲喜欢的这两句格言内涵深刻，集中体现在“勤奋”两个字上。他认为勤能补拙，勤奋努力就能弥补天生的拙笨。父亲一生勤学不辍，与时间赛跑，在逆境中也从未松过手。那时的父亲虽离开了讲堂，离开了他钟爱的学生，但他没有气馁，仍然不放弃学习，白天劳动一天，晚上不顾腰酸背疼，在破旧的木箱上练习毛笔字，在如豆的灯光下钻研古文学，他深知“业精于勤而荒于嬉”的道理。

父亲学识渊博，治学严谨。恢复工作后，他夜以继日、废寝忘食地钻研业务。父亲不论在哪个学校任职，都认真贯彻党的教育方针，既抓教书又

回忆的长河中，父亲喜欢欣赏格言，他一生都在用格言警句来鞭策、约束、激励自己。父亲认为，格言语言精练、言近旨远，含有劝诫和教育意义，能激励人奋进。在许许多多的格言警句

中，父亲最喜欢的是“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”（出自韩愈的《进学解》）和“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才”（出自著名数学家华罗庚）。父亲是一位优秀的教育行政管理

抓育人。父亲提倡教师要做到博学。不论天资聪颖还是愚钝，只有勤奋刻苦、诲人不倦、持之以恒，才能达到博学，并在此基础上求精、求新、求实，以精湛的学识因材施教，才能成为德艺双馨、游刃有余的高素质教师。

父亲曾向我多次推荐这两句格言，还推荐了李大钊、徐特立、高尔基、莎士比亚、培根等中外名人的许多格言警句，包括政治、读书、教育、道德等方面的。我已烂熟于心的有培根的“知识就是力量”，冰心老人的“父爱是沉默的，如果你感觉到了，那就不是父爱”，《神曲》作者但丁的“世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤”。在父亲的影响下，我也养成了收集、抄写格言的习惯，并用这些格言指导工作，约束自己的言行，获益良多。

父亲勤奋好学的精神和他喜爱的两句格言，至今仍在感染、影响、激励着我。