

2020年10月9日 星期五 编辑 毛志刚
电话 4396827 E-mail:xccb66@163.com

编者按

在刚刚过去的9月,许都大剧院,“金鼎杯”许昌市第八届戏剧大赛举行了颁奖盛典。此前,由许昌市戏曲艺术发展中心参与打造、河南唯一入选2020年全国基层戏曲院团网络会演剧目的大型豫剧现代戏《驻村第一书记》已叫响全国。从100多年前的“大油梆”,到今日的《驻村第一书记》,许昌豫剧走过了波澜壮阔的发展历程。让我们走近作为许昌市非物质文化遗产的许昌豫剧,梳理这一优秀传统文化的脉络,进一步坚定文化自信,为我市加快建设“智造之都、宜居之城”加油助力。

从“大油梆”到许昌新许剧团



豫剧是中国五大戏曲剧种之一,是在河南梆子的基础上经过不断继承、改革和创新发展起来的。新中国成立后,因河南简称“豫”,故称豫剧。那么,许昌豫剧是什么时候发轫的?它有哪些历史渊源?当时的情况是怎样的?带着这些问题,记者采访了我市相关人员。

■ 记者 孙学涛 通讯员 李启东 李会锋

河南梆子可能脱胎于越调

“中国第一大剧种豫剧原名河南梆子,起源有多种说法。据我们研究,它可能脱胎于越调,清朝乾隆年间的禹州西部山区是其诞生地之一。”9月28日,记者采访了我市戏剧理论研究专家、剧作家马炎心、贾凤翔,两位专家如是说。

两位专家的研究成果表明,河南梆子与越调唱腔接近。河南梆子慢板、流水、二八、散板与越调二八、流水、乱弹、散板等四大板类分别对应相似,特别是作为河南梆子主要板类而梆子家族中其他剧种均无的二八与越调的主要板类乱弹近似。甚至在一些枝节之处,如大起板转慢板及慢板转流水,流水眼起板落及上句尾音不限下句落主音等,两个剧种也都相近。清代及新中国成立后,两个剧种有剧本通用、演员互相参演的现象。这说明两个剧种有师承关系。

乾隆四十二年(公元1777年),李绿园的长篇小说《歧路灯》成书,书中多处谈及河南省的戏曲:“又想起了一个民间戏班,叫作梆罗卷,戏且是乡间有名的‘鹁鸽蛋’。”据老艺人口碑及志书记载,禹县衙门及马车场越调班成立于清乾隆年间。《临颍县志》记载,越调剧种于清乾隆年间传入。河南梆子和越调均诞生于清乾隆年间,孰先孰后?河南梆子艺人说河南梆子是“越调底子加皮簧”,说明河南梆子是以越调为基础,吸收其他唱腔发展起来的。宝岛台湾的河南梆子艺人说,他们唱的是“禹西调”。这说明,禹州西部山区应是河南梆子的起源地之一。

许昌豫剧可追溯至道光年间

“从现有资料看,许昌豫剧可以追溯至道光年间的‘大油梆’。”马炎心介绍,道光年间,许州城西有一条灵井河,河上有水旱码头,沟通南北。当时,许多山西人从此水路来许昌做生意,担着油担,沿街叫卖,击梆为号,许昌人称之为“大油梆”,许昌的油行市场从此兴隆。山西人发了财,便不想长途贩运,于是在许昌西关建起油作坊,开始坐地经营。生意越来越兴旺后,他们成立了一个戏班,叫“福兴班”。他们先带来山西、陕西的艺人,而后逐渐招收本地学生,演唱时打击油梆奏出节奏。人们称“福兴班”为“大油梆”。朱仙镇同治年间所刻的《重修明皇宫碑记》上显示,参加捐资的戏班中有许州“大油梆”,鄢陵“公仪班”“庆春班”,长葛“文胜班”。

贾凤翔介绍,到了20世纪10年代,许昌城内一个“大油梆”戏班已经满足不了公众需求。1917年,城内四条街的经商者共建一个戏班——“公庆班”,也叫“四街戏”,人称“二油梆”。《许昌县志》载:“民国以来‘大油梆’又分一班,名为‘二油梆’。”可见,“二油梆”的部分演员来自“大油梆”。掌班先后有赵义庭、阎立品等。“二油梆”常与“大油梆”唱对台戏。“二油梆”服



豫剧六大名旦之一的阎立品曾在许昌“大油梆”“二油梆”戏班搭班演出多年。资料图片



击梆为号,奏出节奏。资料图片



装较好,唱功次于“大油梆”,所以人们编出顺口溜:“‘大油梆’好腔,‘二油梆’好箱;只看‘大油梆’光脊梁,不看‘二油梆’花衣裳。”

1923年,沙河调师旦易相山(易少)和杨凤书(鳖妮)来到许昌,以声腔高昂、吐字清晰而轰动一时。豫剧六大名旦中的陈素真、崔兰田、阎立品及唐喜成、王在岭都曾在许昌“大油梆”“二油梆”戏班搭班演出多年,深受观众喜爱。

“大油梆”改名为许昌新许剧团

1934年,豫剧豫东调、豫西调、祥符调先后汇集许昌,各流派相互交流。

马炎心介绍,20世纪30年代初,许昌城内各行业工会纷纷兴起,其中有个起卸业工会。因当时的运载工具主要是独轮小车,因此人们称之为“一道辙”。搬运工人为了取乐,自筹资金办起梆子戏班,人们称其“一道辙”,主要演员有陈素真、唐喜成等。

陈素真在豫剧六大名旦中从艺最早、成名最早,被誉为“豫剧皇后”“河南梅兰芳”。她的加入,使“一道辙”声名大振。

1937年,豫剧登台最早的女演员之一田岫玲来许昌搭班。她以吐字清、扮相俊而颇受观众欢迎。1937年,李珍荣到许昌“二油梆”搭班,人送绰号“小牡丹”。

1941年,唐喜成跟随鼓师焦中喜等人投奔许昌“一道辙”,名气在此打响。在阎立品父亲阎彩云的邀请下,唐喜成也加入“二油梆”,开始与阎立品合作。

1942年,阎立品去了界首,唐喜成去了“大油梆”,“二油梆”阵容大减。1945年,日本战败投降,“二油梆”新班主邀请唐喜成回去,还从界首请回阎立品。二位名角的再度合作,成了许昌艺坛的一大盛事。

1947年,豫剧六大名旦之一的桑振君来“二油梆”搭班,并成为旦角领衔主演。桑振君文化程度不高,却会写剧本;她不识谱,却会设计唱腔,演唱方法堪称绝招。“桑振君的到来在许昌戏曲史上具有划时代的意义。”贾凤翔说。

1948年12月,许昌解放,班社剧团由人民政府接管。“大油梆”改名为许昌新许剧团;“二油梆”改为许昌大众剧团;“一道辙”更名为工人剧团,1950年因主要演员离许而解散。

1952年,“大油梆”被正式命名为许昌新许剧团,主要演员有李珍荣、唐喜成、吴碧波、王韵生、王在岭、聂美玲等。1955年,许昌新许剧团被批准为职业剧团。

