

# 许昌豫剧“唱”进新中国

新中国成立后,河南梆子正式更名为豫剧,标志着一门成熟的戏曲艺术开始全面繁荣。20世纪50年代的许昌豫剧界阵容强大,毛主席观看桑振君演出的《打金枝》,许昌专区豫剧团唱响新中国。

■ 记者 孙学涛 通讯员 李启东 李会锋



## 新中国成立后 河南梆子正式更名为豫剧

1924年,王义成在《京报》副刊《戏剧周报》上发表《豫剧通论》一文,文章中的豫剧是对河南省所有剧种的统称。

1947年秋,洛阳、开封、兰州、西安四地的民间报界方以此称谓专指河南梆子。1947年末,豫剧教育家李战在兰州组建甘肃第一个豫剧表演团体新光豫剧团。1948年,豫剧历史上第一所学校私立新光豫剧学校成立。这是最早使用豫剧名称的组织机构。

1950年,中南区军政委员会文化部为发展戏剧事业,派人到郑州招收一批河南梆子演员到武汉,组成以梆子大王陈素真及王魁元、黄忠祥为首的群众河南梆子剧团在武汉演出。

演出结束后,中南区军政委员会副主席邓子恢接见了演员。谈到河南梆子时,邓子恢说:“河南梆子是个小名,豫是河南省的简称,我看可以取个大名为豫剧比较恰当。”1950年8月间,陈素真、王魁元等率领该剧团在河南、河北等地巡回演出时将河南梆子定名为豫剧。此后,豫剧一词正式取代了河南梆子。

“河南梆子被官方正式更名为豫剧,标志着豫剧艺术产生了质的飞跃,也标志着一门成熟的戏曲艺术开始全面繁荣。”9月28日,我市戏剧理论研究专家、剧作家马炎心说。

## 20世纪50年代 许昌戏剧界名家如林

市文化艺术专家技术委员会委员、非遗评审组副组长王文亭介绍,20世纪50年代,许昌戏剧界可谓名家如林。演员有河南“第一黑头”王在岭、女须生杨晓岚、文武小生王韵生、老生演员吴冠军、花脸演员曲玉林、丑角赵世清,挑梁领衔主演的女演员有田岫玲、李珍荣、苑桂芳、聂美玲等。

“观众给比较有名气的艺人奉送了各具特色的艺名。”王文亭说,如“活关公”孙淘气,“活张飞”常尚忠、李武头,“怪杰”刘玉梅,“小牡丹”李珍荣,“女红脸”杨啸岚,“八里喻”吕兴旺。夫妻演员如王韵生与聂美玲、郑兰波与田岫玲、曲玉林与杨啸岚等风靡一时。

新中国成立后的1951年3月,许昌的独轮车行工人在南关白庙村集资兴办了一所戏校,直属原许昌市文化馆领导,招收学员60名,学制4年,学唱河南梆子,人们也称其“一道



豫剧六大名旦之一桑振君在《白莲花》中饰演白莲花。

辙”。戏校采取边教学边演出的方法,常与“大油梆”“二油梆”唱对台戏,在河南有一定的影响力,主要演员有李珍荣、王韵生、王在岭、杨啸岚等。

1954年,许昌大众剧团(“二油梆”)和“一道辙”合并为许昌专区实验豫剧团,首任团长邓朴亭,副团长桑振君、吴冠军。

另外,从部队文工团退伍军人中调来了李斌、刘锡年、袁世安等。“他们成为许昌戏曲界第一代编导、音乐工作者。”贾凤翔介绍,在此期间,王韵生来到许昌新许剧团(“大油梆”),与桑振君、王在岭同台演出,在豫中一带享有盛名。

1955年10月,许昌专区18个剧团经河南省文化局批准,颁发了演出证书,全专区演职员有1800多人,形成了一支行当齐全、实力雄厚、艺术精湛、装备先进的戏曲队伍。

1956年至1959年,省地连续多次组织戏曲会演。这种形式有力地促进了编剧、导演、音乐、舞美、演出向着高档次发展。

## 毛主席对桑振君表演的 《打金枝》十分看好

1956年,许昌新许剧团与许昌专区实验豫剧团合并,更名为许昌专区豫剧团。1956年12月,该团演出的《下陈州》《白莲花》参加河南省首届戏曲观摩会演,桑振君、王韵生、王在岭获演员一等奖。

1958年11月和1959年2月,桑振君应邀先后两次到河南省军区礼堂,为参加中央郑州会议的毛主席演出《打金枝》。与她配戏的是唐喜成(扮演唐王)、张桂花(扮演金枝)等。

毛主席对《打金枝》十分看好。他说,小两口儿在生活中发生了矛盾,双方的老人都高姿态地批评了自己的孩子,很好地解决了这一矛盾,说明在解决人民内部矛盾时,要采取多作自我批评的方法。

1959年5月,该团赴北京汇报演出《下陈州》《白莲花》。党和国家领导人在怀仁堂观看演出后接见演员并合影留念,中国戏剧家协会主席田汉在剧协主持召开了座谈会。

1960年,许昌专区戏剧院建立,隶属专区文化局。“同年,许昌专区豫剧二团成立,由许昌专区戏剧院和文化局领导,首任书记鲁长富、团长宋兴、副团长兼导演王嵩山,后起之秀有任宏恩、王秀英等。”王文亭说。

## “板车剧团”的“板车精神” 叫响全国

1967年,许昌专区豫剧一团、二团,越调、京剧团体合并为许昌专区文艺工作团。1975年,他们排演了现代戏《连心桥》。次年,该剧由鄢陵县豫剧团排演,并和《新兵》一起代表许昌地区参加河南省农业学大寨戏剧调演。

我市戏剧理论专家、剧作家贾凤翔介绍,鄢陵县豫剧团前身是成立于清道光年间的“庆春班”。“这次调演让鄢陵县豫剧团参加是有原因的。”贾凤翔说,这个团积极为农民演戏,发现农村搭戏台耗费大量人力、物力,通过反复摸索,最终用8辆板车制作一个流动舞台,而且15分钟便可搭成,很受欢迎。

1973年9月,时任中共中央政治局委员、国务院副总理纪登奎在鄢陵现场观看舞台搭建过程后,连声称赞,对在场的省、地领导说:“可以在全地区、全省推广,应该有更多的‘板车剧团’!”

此后,中央和省各大新闻媒体相继予以报道,珠江电影制片厂拍摄专题纪录片《板车剧团》在全国播映。鄢陵县豫剧团成为全国文艺界学习的榜样,“板车剧团”“板车精神”叫响全国。

