

《人欢马叫》何以叫响全国



西安电影制片厂拍摄的现代豫剧《人欢马叫》剧照资料图片



新中国成立后，豫剧、曲剧、越调3个河南主要的剧种在我市都有专业的表演团体，并产生了一批戏曲名家。20世纪60年代以后，许昌豫剧经过多年的积累、发展，涌现出诸多表演艺术家和经典剧目。

豫剧《人欢马叫》成为我市具有里程碑意义的作品，可谓家喻户晓。《人欢马叫》是咋出炉的？其何以叫响全国？



任宏恩在演出。资料图片

记者 孙学涛 通讯员 李启东 李会锋 “十三块板”练就“戏骨”

“我因为酷爱传统戏曲，所以很早就开始接触它。”9月29日，在著名豫剧表演艺术家任宏恩家里，近80岁的他谈起自己的学艺历程。

任宏恩回忆说，他14岁进入许昌豫剧团，十七八岁走上舞台，刚开始演小兵、小吏等小角色，经常演垫场戏。《挡马》《双下山》《三岔口》《断桥》等剧目，他都演过。

“演小戏在我的艺术生涯中很重要，对以后演大戏是很扎实的锻炼。另外，练功时，我比较能吃苦，每天早上练，晚上练，和关系比较好的伙计商量早起练功。不管下多大的雪、多么冷，我每天坚持喊嗓子。”任宏恩说。

“长期演绎各类角色，行当不拘泥，锻炼了我的手眼身法步。我的戏路广，基础打得比较牢。”任宏恩说，当时，舞台叫“十三块板”。“十三块板”见证了他的成长。后来，他收获“浑身是戏”的评价，与近十年的早期舞台历练密不可分。

在王韵生、郑兰波、田岫玲等老一辈艺术家的影响下，任宏恩潜心学习，刻苦用功。老一辈艺术家精湛高超的演技对他产生了深刻的影响。

后来，在郑兰波的悉心指导下，他扮演了《唐知县审诰命》中的唐成，既充分运用现实主义表演风格，又不失戏曲的夸张、幽默，生动塑造了唐成在权贵压制下的倔强与机智。

1960年年初，许昌专区豫剧二团成立，已经学艺四五载的后起之秀任宏恩成为其中一员。

1961年的许昌专区戏剧汇演中，任宏恩凭借唐成这个角色获得表演一等奖，为以后的艺术生涯奠定了基础。

《人欢马叫》曾四易其名

20世纪60年代初，许昌县苏桥公社有一个省级劳动模范叫司乾坤。他是一名饲养员，他的先进事迹被《河南日报》报道。李树修当时是许昌专区豫剧二团的编剧，刘锡年是导演。他们受领导指派，以司乾坤的先进事迹为题材创作一部现代戏。

1963年5月，由刘锡年和李树修执笔创作的《两个饲养员》在许昌专区进行了首次汇演。为进一步提升这部戏的艺术水平，1963年6月，在许昌专区宣传部的组织下，许昌专区的编剧分成3个组赴农村体验生活。刘锡年、李树修与其他5个人组成第三组，专程到苏桥公社，与司乾坤同吃同住。

任宏恩则被派到郾城体验生活。“我被安排到一个中农家庭，跟这一家人同吃同住，一起劳动了4个月。”任宏恩说，“未言先带笑，说话字头重，平时走路内八字”等生活细节，都被他运用到了戏剧《人欢马叫》中刘自得的形象塑造上。

经过剧组近3个月的集体创作，1963年年底，由6场戏组成的《两个饲养员》完稿。“这部戏后来被改成《吴广兴》和《两亲家》。”任宏恩说，许昌专区文化局把剧本投给了当时知名的文学专刊《奔流》。编辑在反复推敲的基础上，决定将剧本的名字改成《人欢马叫》。至此，《人欢马叫》作为许昌的第一部现代大戏正式诞生。



被推荐进京演出

任宏恩说，1964年4月，许昌专区豫剧团携《人欢马叫》赴郑州进行汇报演出，几乎场场爆满。6月，其参加河南省现代戏汇演。经过选拔，《人欢马叫》被当时的省文化局确定为参加中南区现代戏观摩大会重点加工剧目。

1965年3月，河南省文化局在全省范围内再次筛选，确定许昌专区4个剧目的作者到河南省军区招待所加工剧本。这次，河南省共选出多台戏参加中南6省的戏曲汇演，许昌有《人欢马叫》《卖箩筐》《夫妻俩》《买牛》。7月1日，在观摩大会开幕式上，各省、各军区推出一个代表剧目参加首轮演出，河南推出的正是《人欢马叫》。

“这部戏可以说一直在改动、完善，汇演前还在改。”任宏恩说，当时，河南省委对这部戏寄予厚望，决定由河南省豫剧院和许昌专区豫剧团联合演出，并加强了演员阵容：王善朴扮演吴广兴，常香玉扮演吴大娘，魏云扮演吴广兴的女儿爱勤，任宏恩扮演刘自得。

7月2日晚，中共中央中南局第一书记陶铸观看《人欢马叫》后，兴致勃勃地到后台看望演职人员，称赞《人欢马叫》是一出好戏，“戏曲之乡出好戏”，并作了讲话。第二天，广州各报纸将陶铸的讲话发表。《人欢马叫》是一出好戏从此在广州传开。

紧接着，《南方日报》《羊城晚报》等媒体争相报道，称《人欢马叫》是来自中州平原的一曲凯歌。

1965年9月，剧组来到西安电影制片厂。经过近4个月的紧张拍摄，由孙敬导演的现代豫剧《人欢马叫》通过银幕与观众见面。

经中共中央中南局宣传部推荐，1966年年初，《人欢马叫》团队赴北京进行汇报演出，轰动京华。任宏恩等人受到党和国家领导人接见，并合影留念。