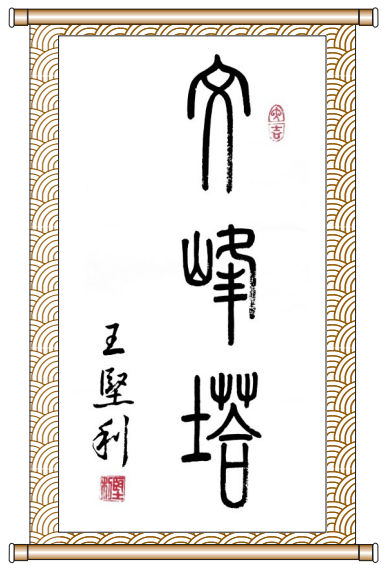




本期版头题字：王坚利

谷地农翁

□ 申贵兵

提镰蘸露问秋分，
喜在丰收暮色薰。
朝起晚归担苦暑，
夏锄春播步辛勤。
枝头鹊赞农人好，
田野风歌谷穗殷。
莫笑须眉霜积满，
余晖执火点流云。

七律

下课有题

□ 庄生

节前布道讲诗经，
忆昔师恩仰止铭。
旧物常希传国远，
新人愿望拜门庭。
杏坛薪火辉光照，
灵鹭拈花柳水泠。
总盼春华春不负，
盈头霜雪雪娉婷。

五律

许昌

□ 程新杰

千秋仁义地，
万古德才乡。
华夏文明苑，
神州瑰宝堂。
帝王领航舵，
军民抗战舫。
天下离奇卷，
中原逐鹿场。

小镇西犯

仲秋闲思

□ 庄生

渐凉新雨后，花沾夕露。怜
香桂、海棠偏妩。问君情深几
度？菊浓兰疏。潇洒去、秋空飞
雁侣。

寸心许。已亏春色好，曾经
暗妒。致风华、几回延误。料得
阳春休负。膏泽垂顾。蒹葭老、
雪絮萦绮户。



栏目主持：庄生

重阳说

□ 赵献东

九月初九，金风送爽，岁岁重
阳，今又重阳^①。

重阳者，双九重叠之谓也。上
古先贤，道法阴阳；仰则观于天象，
俯则察于四方；穷数理之机奥，窥大
化之微茫。以二、四、六、八、十为
阴，一、三、五、七、九为阳，九则阳数
之尊也。《易》云：“以阳爻为九。”两
阳相重，故曰“重阳”。

重阳一词，出自屈原。其《远
游》歌曰：“集重阳入帝宫兮，造旬始
而观清都。”时值东周，岁庆季秋，百
谷蕃熟，农事备收。天子诰命家宰：
举五种之要，会天地之藏。上祭天
帝，下祀先王，饮宴群臣，共求安
长。及至汉代，王侯之节，播撒流
传，民间互佩茱萸，共食蓬饵，同饮

菊酒，以求长寿。后至李唐，节俗渐
定，糅合南北，绵延明清。当此日
也，九州同庆，倾心游乐，亲友相从，
解除凶秽，趋吉避凶。或可登高，遍
插茱萸，吟诗作赋，豪情奕奕，摩诘
居士，遥寄兄弟^②；或可赏菊，把酒东
篱，淡紫融黄，袖盈香气，天高云淡，
心旷神怡。或轻放纸鸢，逍遥云碧，
心飞物外，徜徉天地；或知己共聚，
惺惺相惜，契阔谈宴，扶今追昔。

中华传统，敬老尊贤，人间百
善，以孝为先。九九谐音久久，寓意
长久长寿，故重阳又添敬老之意。
欲以此千秋同乐之日，唤得天下尊
老之心。膝下儿女，心存感激，使父
母老有所依；远游之子，长怀感恩，
隔千里牵挂双亲。万千老者，夕阳

未晚，光芒灿烂，红霞满天。孟德举
觞，壮心不已，老骥伏枥，志在千
里^③。

九九重阳，登高敬老，岁月悠
长，浩浩汤汤。老吾老以及人之老，
愿天下老者幸福安康！

注释：

①毛泽东《采桑子·重阳》：“岁
岁重阳，今又重阳。”

②王维，字摩诘，号摩诘居士。
此句出自其《九月九日忆山东兄
弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少
一人。”

③曹操《龟虽寿》：“老骥伏枥，
志在千里。”



张洪涛 画

一首余韵无穷的娱乐诗

□ 毅珂

《斗鸡诗》当作于建安十四年（公
元209年）之后。当时，曹丕、曹植兄弟
与陈琳、王粲、徐干、刘桢、应场等人于
邺中宴游，彼此诗赋唱和，诸人多有同
题之作。宫廷游宴中常有的一种游戏
就是斗鸡。曹植、应场等都有《斗鸡
诗》。刘桢也应当是于此时在魏宫中
观看了斗鸡之后才有此作。

诗一开篇，刘桢便运用生花妙笔，
极力渲染鸡的风姿，显得异常的神气：
“丹鸡披华采，双距如锋芒。”雄鸡本来
就以色彩绚丽著称，而这只斗鸡更是
不同凡响：它火红如丹，羽毛华美，仿
佛披上了五光十色的彩衣；那一双尖
爪，锐利无比，宛如刀锋箭芒。如此的
雄姿，如此的气势，真是先声夺人，定
能取胜。

接下来的两句，视鸡为人，点出此
鸡参加争斗的原因：“愿一扬炎威，会
战此中唐。”这次游戏是主人闲极无
聊，为了与众宾客取乐，才驱使鸡争斗
的。诗人则发挥想象力，别出心裁，代
鸡言志，说自己所以出斗，是为了一展
雄姿，以示不可战胜的实力。这样变
被动为主动，视无情为有情，极有韵

致。

接着，再回到斗鸡的形象上来，描
摩临战前的气势：“利爪探玉除，瞋目
含火光。”鸡也和人一样，既然参加争
斗，想战胜对方是必然的。为此，它研
究敌手，做到有备无患。这里的“探”
字，写出了斗鸡勘察地形、窥视时机
的心态。“瞋目”二字更见生动形象，状
难写之景如在眼前，表现了即将开战的
紧张气氛。加上“含火光”三字的配
合，这一触即发之势，引人入胜，有身
临其境之感。

最后四句描写争斗时的情景。经
过一番“瞋目”的蓄势，战斗突然展
开了：“长翘惊风起，劲翮正敷张。”斗
鸡腾起，那长长尾巴带来一股强风，令
人惊心动魄；矫健的翅膀随之张开，上
下翻动，令人眼花缭乱。这两句写得相
当逼真。攻击既已展开，诗人自然不
能停留于此，所以他继续写道：“轻举
奋勾喙，电击复还翔。”两鸡相斗，无
所不用其极，利爪攻击自然不可忽视，
但勾喙施展更为重要。它可以啄得对
方羽毛飞扬，冠血四溅，乃至遍体鳞
伤。“电击”，状写斗鸡进攻之凌厉、迅
疾，像电闪一样快捷。“复还翔”，描
述斗而又分，分而又斗，奔腾跳跃，上
下翻飞，

经过多次反复，才能决出胜负。据应
场《斗鸡诗》记载，这次斗鸡持续时间
很长，所谓“芥羽张金钗，连战何纷纷；
从朝至日夕，胜负尚未分”。因此刘桢
以“电击复还翔”结束全诗，不言胜负，
给人留下想象空间，余韵无穷。

此诗用绝大部分篇幅刻画斗鸡的
形象与气势，与专门叙述情节、描写场
面有所不同，故此篇既可视作娱乐诗，
亦可视为咏物诗，或是二者兼而有之。

斗鸡诗

刘桢

丹鸡披华采，双距如锋芒。
愿一扬炎威，会战此中唐。
利爪探玉除，瞋目含火光。
长翘惊风起，劲翮正敷张。
轻举奋勾喙，电击复还翔。