

坚守初心出新韵

——卢家世代钧窑的创新发展之路

□ 记者 王增阳 文/图



卢占召(左)与父亲卢俊岭交流创作。

一段时间以来,卢家第六代传人、青年钧窑艺术家卢占召相继推出了《守望》《灯笼瓶》等新器型。这些作品既有脱胎于传统器型的创新之作,也有具有知识产权的原创动物造型。对于这个传承数十年的钧窑世家来说,在新的历史发展时期,他们不忘初心,探索着钧窑艺术新的发展路径。

神垕卢氏一族,在钧窑艺术发展史中,声名显赫。作为中国近现代钧窑的奠基者,卢氏一族在100多年前恢复了自元末而失传近500年的钧窑工艺。新中国成立以后,以卢广东、卢广文等为首的卢氏艺人为钧窑的恢复烧制作出了巨大贡献,为日后钧窑艺术的百花齐放奠定了基础。

一代的传承,就有一代的责任。在神垕镇民营窑口的发展浪潮中,卢家第五代传人、钧窑大师卢俊岭在1995年创办卢家世代钧窑,开始了新的探索。卢俊岭坦言,作为卢家的传人,他压力很大,既要传承卢家一代又一代制瓷人的精神,又要传承卢家的钧窑烧制技艺。

“卢家世代钧窑的发展,一是要在传承的基础上展现钧窑艺术的新意,二是要把传统钧窑的内涵和精神保存下来。”卢俊岭说,从先祖卢

振太到卢俊岭,卢家烧制钧窑的时间已有百余年。在100多年时间里,卢家在根植传统的基础上,不断思索钧窑的创新发展之路。

卢俊岭创烧的“黑唐新花”,成为卢家的独门绝技。“黑唐新花”窑变效果以黑、白、蓝为主色调,特征为黑中泛蓝、蓝中隐白、蓝白相间,有时还有红色浸润其间,呈现出大量蚯蚓走泥、龟背等纹路,既似唐时风采,又藏宋时韵味。

“传统手工艺想要发展,不仅体现在作品的不断提升上,而且提高成品率、提高燃料利用效率、较少劳动强度等方面也同样重要。”卢俊岭说,随着时代的发展,人们在精神上的要求越来越高。人们开始重视以精益求精为宗旨的传统手工艺,并开始在各领域去倡导以传统手工艺为代表的工匠精神。钧窑人要做的是适应时代,烧制出更多既符合时代审美,又充分体现钧窑特色的精品之作。

多年来,随着父亲卢俊岭烧制钧窑,卢占召掌握了钧窑烧制技艺的整个流程。与父亲相比,卢占召还肩负着为卢家世代钧窑探索发展新路径的责任。几年间,卢占召不断参加陶瓷交流活动和相关培训,在不断学习的基础上,也结识了其

他艺术门类的创作者。他们相互交流、学习,也找寻着不同艺术门类之间好的结合方式。卢占召以钧窑传统器型为基础,与漆器创作者合作,将钧窑的窑变艺术和器型的色彩艺术相结合,催生出极具创新意识的新作品,得到了广泛认可。

“以传统为基础,卢家世代钧窑在新的历史发展时期,不断探索着与当代审美相结合的发展路径。对新器型和新釉色的探索成为当前窑口发展的重点。”卢占召说,卢家世代钧窑新近打造的作品《守望》,就是一种全新的尝试。

作品《守望》线条流畅、分明,有犀利的牛角、灵动的双眼与双耳、虬结的肌肉、结实的背部和强有力的四肢。牛的三足着地,稳重而立,一足呈向前之势,代表向2021年迈出了坚定的一步。在细节方面,牛背与腹部的轮廓线及腿部的线条,随着肌肉与骨骼的位置发生变化,出现褶皱,细腻、逼真。新作品《灯笼瓶》以传统大红灯笼为蓝本,经过艺术加工,呈现出线条流畅、棱角分明的艺术美感,以钧红釉为色彩装饰,表达了红红火火的美好寓意。

鉴赏

收藏

《将军盔》
高雨建作

第807期

金鼎钧窑协办

数十年来,卢家始终走在恢复传统技艺的路上,有敢为人先的勇气和矢志不渝的探索精神。在新的历史发展时期,卢家世代钧窑依旧保持着对钧窑艺术不懈的热爱。



《守望》

中国三大石窟在河南洛阳首次联袂开展

“丝路华光——敦煌云冈龙门石窟艺术联展”10月18日在洛阳博物馆开展。精美馆藏文物、3D打印窟龕、洞窟VR……丰富的展示手段让现场观众身临其境,一饱眼福。

“今年是龙门石窟申遗成功20周年,中国三大石窟首次联袂展览,充分展示了石窟宏大的规模、丰厚的历史文化、精美的艺术和数十年来的遗产保护历程、成果。”龙门石窟研究院院长史家珍说。

展览设有“鸣沙圣迹赫赫敦煌”“塞上皇冠巍巍云冈”“中原明珠泱泱龙门”三大主题展厅。其中,敦煌研究院提供展品近200件(套),包括文物、复制洞窟、复制彩塑、壁画临摹品等;云冈石窟展出文物近40件(套),复制窟龕3件,图片近百张;龙门石窟展出文物近

70件(套),3D高保真打印窟龕6件,图片近百张,部分展品是首次展出。

“借助数字采集、喷绘,我们将洞窟进行1比1复制,进行石窟模型的制作、组装,把洞窟从戈壁荒漠搬进博物馆,让观众感受石窟艺术的独特魅力。”敦煌研究院艺术研究部部长姜婕说。

佛教石窟寺是丝绸之路上得天独厚的历史文化遗产,生动展现了内涵丰富的丝路文化。敦煌莫高窟、龙门石窟、云冈石窟分别于1987年、2000年、2001年列入联合国教科文组织《世界遗产名录》。

据介绍,本次展览由龙门石窟研究院、敦煌研究院、云冈石窟研究院主办,将持续至2021年1月18日。

(新华社发)



展出佛像 新华社发