



本期版头题字:王清云

七律

网络贷款陷阱

□ 龚太银

一

虚度年华垒债丘，
无知擅自网中搜。
远程陷阱飘香饵，
宽带链接卧钓钩。
痛恨妖魔频得道，
悲催漏雨总危楼。
云端竖剑谁人在，
莫叫伤心落白头。

二

绝潢断港卧寒冰，
末路英雄落魄僧。
屋漏偏逢天作雨，
人穷总遇鬼吹灯。
休提网络千般好，
莫道云端万户兴。
但见公安投诉客，
几曾见过笑容增？

七律

禹州湿地公园

□ 陈文举

风车似塔立溪旁，
守护公园望四方。
芦苇三千摇岁梦，
茭萸一片斗时光。
小池荷叶含香远，
修竹塘边顾影长。
满目清芳人已醉，
鸟鸣湿地叫声锵。

霜降

□ 刘清云

西风昨夜露凝霜，
雨后生烟紫气祥。
光透疏枝霓彩映，
云飞崖顶鸟空翔。
红枫岭上诗心赋，
紫色荻花夹岸扬。
时序轮回依旧故，
深秋凋叶舞斜阳。



格律诗的“先导”之作

□ 陆成机

曹植的这首诗很可能与曹丕《芙蓉池作》一诗作于同时，当时虽然没有明确的唱和观念，然而从两诗的内容来看，曹植的诗很可能是继曹丕之诗而作的。此诗作于建安中期(210年前后)，记录了由曹丕召集的某次宴会，可见当时诗人们聚会咏诗的面貌。

曹丕与曹植可以说是当时建安文学的中心人物，钟嵘《诗品序》中就说：“曹公父子，笃好斯文，平原兄弟，郁为文栋，刘桢、王粲，为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计，彬彬之盛，大备于时矣！”所以，此诗一开头就说曹丕敬爱宾客，设宴款待，客人们也都兴致勃勃，直到宴会終了还不知疲倦。这领起的两句可以说是总写，以下便是详述了：清幽的夜晚去游览西园，轻捷如飞的车辆络绎不绝，一辆随着一辆。曹丕的《芙蓉池作》中说“逍遥步西园”，王粲的《杂诗》中也曾说“日暮游西园”，可见“西园”是建安时期文人常去聚会的地方。此夜明月皎洁，在清澈如水的月光下一切景物都显得朗然无滓，天上繁星密布，似乎因诗人们的聚会而更有光彩。秋日的兰花覆盖着长而隆起的坡

地，红色的荷花星星点点地在碧绿的池水上探出头来，池中的游鱼时而跃出清波，高高的树枝上也不时传来悦耳的鸟声，自然界的一切事物都似乎进入一种美妙完善的境界。迅捷的风与诗人们乘坐的华美车辆一同前进，轻快的车轮就像随风而动，令人有飘飘欲仙，凌空而起的感觉。因而结句说：让我们逍遥自在地纵情游玩，畅开胸怀，但愿千秋万岁，永远如此。

此诗的情调高昂而欢畅，分明是曹植少年得志、生活欢乐的真实写照。这在曹植的诗集中，尤其在他后期的创作中是十分罕见的，其中充满着积极向上、高亢振奋的精神。刘勰所说的“慷慨以任气，磊落以使才”大概就是指此类作品。在这首诗中，人与自然的结合，情感与景物的交融，都组合成一种爽朗欢快的基调，“明月”“列宿”“秋兰”“朱华”“潜鱼”“好鸟”都呈现出欣欣向荣、明快活泼的气象，丝毫没有半点儿秋气萧索的意绪。显然，自然景观也都染上了诗人内心欢欣的感染。刘勰说文人创作时“登山则情满于山，观海则意溢于海”，可见诗人能使外物都染上自己主观情感的色彩，这就是古人所谓的“移情”。曹植在此诗中的叙事写景也无

不带有主观的欢畅情绪，正是“移情”作用的体现。

此诗还有一个特点，就是“秋兰”等四句出现了严密而工整的对仗，不仅词性的虚实两两相偶，而且语意也自然工俚。这种形式对后代格律诗的出现起了先导作用，在诗歌史上是一个值得重视的现象。同时，这四句由于其写景状物的明快而具有典型意义，故被后人广为传诵。

公宴诗

曹植

公子敬爱客，终宴不知疲。
清夜游西园，飞盖相追随。
明月澄清影，列宿正参差。
秋兰被长坂，朱华冒绿池。
潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。
神飙接丹毂，轻辇随风移。
飘飘放志意，千秋长若斯。

建安风骨 (21)



信文平 书

乡音

□ 田土成

光阴荏苒，日月如梭，不知不觉，我已经离开故乡半个多世纪了，由一个十八九岁的小伙儿变成了一位古稀之年的白发老汉，真是“人生苦短”啊！多年来，我的一切都在变化，唯一未变的是我那地道的乡音。

乡音是镌刻在一个人身上永不磨灭的印记，乡音是人们对故乡的美好的记忆和情怀。我的家乡是位于中原腹地的襄城县草寺村。

在我幼年的记忆中，村四周被一个号称十里的寨墙围绕，整个大寨由东、南、西、北四座雄伟的门拱卫着，成年累月保卫村民的安全。我的家乡既不像江南水乡那样的山清水秀、婀娜多姿，也不像北方村庄那样彪悍粗狂，但他质朴无华。村庄的南面是一座古刹，大雄宝殿、头门殿、二门殿高大巍峨。寺院内古树参天，四座钟鼓楼，周围挂满了铃铛，在微风的吹拂下叮当作响，十分动听。一口千斤重的大铜钟挂于殿中，每次撞击，周围十几里都能听到它那雄厚的声音。晨钟暮鼓，一年四季都有很多善男信女络绎不绝

前来上香，香烟袅袅一幅洞天福地的景象。在村里近千亩的良田沃土上，村的北面有一条干涸的河。它是三国曹魏时期的运粮古道，从宽幅的河道中，不难想象当年舟楫往返繁忙的影像。

我半个多世纪乡音之所以没有大的变化，得益于舅父的教导。我1971年离家，3年后第一次回乡探亲。那天火车到许昌站是凌晨4点多，街上只有早起的环卫工人在清扫大街。当我踏上故乡的土地，一股清新的空气扑面而来。3年多了，我第一次踏上家乡的土地，第一次呼吸到了久别的家乡的空气，那么清新，那么亲切。这种感觉恐怕只有久别异乡的游子才能体会到。

待天亮后，我赶忙给舅父打了电话。舅父接电话后很快把我接到了他家。

1968年，我即将奔赴部队前夕，我的舅父、舅妈专门在县城为我践行。入伍后，我经常把在部队的思想情况和工作情况向舅父汇报，他总是及时给予我指导。

可能是我入伍时的文化基础较

高，一入伍便成了连队团支部宣传委员。我刚入伍1年便入了党，同年11月又被抽调到青岛第八棉织厂，分配到有着3个党支部、300多人的细纱车间当军代表。1970年8月，我由一个战士直接被任命为团政治处干事，享受正连职待遇。对于我的这些情况，我的舅父都了如指掌。所以他担心我对自己心中无数，心高气躁，见到我后反复审视我，好久才满意地笑着说：“还中，跟在家时一样，没有变化。”他十分重视家乡的民风民俗，我临别回乡下老家时，他又反复叮嘱我回到家乡要谦虚，对乡亲父老要有礼貌，千万不要有“衣锦还乡”的浮躁之气。好在我外出的时间不算长，加上舅父的提醒，我的口音基本上没有变化。

在与相亲接触的过程中，他们都说我跟在家时一样，没有变化。父母对此很满意。

这里的民风民俗就是提醒人们永远不要忘记生你、养你的故乡。“美不美家乡水，亲不亲故乡人。”

我们永远都不要忘记乡音。我们永远是家乡、祖国的儿子！