



本期版头题字：徐风琴

## 忆少年

蓬英吹落

□ 王凌云

蓬英吹落，流云百变，物华萧肃。山形渐暗也，见灯明鹤宿。

古道归林风簌簌。水波头、倒生门户。徘徊意林客，问今宵何处？

## 七律

霜降

□ 赵守贵

秋水浸云云冷白，  
枫红窄路路幽长。  
去年袖口粘黄紫，  
今日裙缘挂菊黄。  
碌碌忙忙临十月，  
风风火火别重阳。  
松知霜降依然劲，  
客落尘途梦远方。

## 思远人

暮秋寄思

□ 云鹤

霜染枫红秋渐晚，岳麓伊人远。愁云绪雨，芳卿无信，空惹痴人念。

三年未见常思盼，泪墨砚旋转。怎写薛涛笺，叹情深处，清愁寄幽怨。

## 玉楼春

重阳

□ 绿竹青青

瑟瑟西风风带雨。  
冷冷秋深深几许。  
稻梁收罢野苍茫，  
旅路迢迢山水阻。  
岁又重阳增思绪。  
无计能留年月住。  
闷看百草结寒霜，  
滚滚江河东逝去。

## 读孔融《与曹公论盛孝章书》

□ 梁耀国

孔融虽是东汉末年的名儒，是继蔡邕之后的文章宗师，但做地方官时政绩平平。惜爱其文采的曹操见状，还是一手将其擢升至中央政府，封了个将作大臣的闲官。

为了感谢曹操的提携知遇之恩，孔融用如椽之笔，荐贤举能，饱含激情地写就了这篇《与曹公论盛孝章书》。

“岁月不居，时节如流。五十之年，忽焉以至。公为始满，融又过二。”文章开篇，孔融在感喟岁月易逝的同时，竟然和曹操论起了年龄。曹操整五十，他五十二，以此示人两人的关系非同一般，同时隐含了助曹操建功立业时不我待的迫切心情。也正是有了这层关系，他才举荐被孙权囚禁的会稽人盛孝章。

就如何提振曹操拯救盛孝章的决心，孔融先绕了个圈子，说春秋争霸时期，齐桓公眼睁睁看着诸侯之间互相吞并戕害，而未及时伸出救援之手，事后觉得很羞耻。言外之意，你曹操若不伸手相救，将来必定后悔。再说了，你出手相救的盛孝章乃“实丈夫之雄也。天下谈士，依以扬声”。盛孝章是男人中的豪杰，当下不少夸夸其谈的人，常借助他为自己扬名。

对于这么好一位人才，“公诚能驰

一介之使，加咫尺之书，则孝章可致，友道可弘矣”。孔融建议曹操派个使者，顺便带上一封书信，就能把盛孝章招致身边，而且一箭双雕，也将你爱惜人才的好名声加以发扬光大。

“今之少年，喜谤前辈，或能讥评孝章。”现在有些年轻人，喜欢说前辈的坏话，甚至讥讽诋毁盛孝章一无是处。“孝章要为有天下大名，九牧之人，所共称叹。”尽管受到一些小青年的恶毒攻击，但盛孝章依然盛名天下，并为天下人所称赞叹服。

为了说服曹操赶快伸出援手，孔融费尽口舌，一连举了三个例子，从不同方面阐述了救盛孝章于水深火热之中的重要性。

其一，“燕君市骏马之骨，非欲以骋道里，乃当以招绝足也”。燕国国君之所以花重金从市场上够得骏马的尸骨，不是要它在道路上继续驰骋，而是想通过这件事招来更多跑得更快的千里马。

其二，“珠玉无胫而自至者，以人好之也，况贤者之有足乎”。珠宝玉石不长脚，却能跑到人的身上，是因为有人喜欢它，更何况有才能的人还长着脚。画外音，如果曹公您救出盛孝章，何愁天下人才不蜂拥而至。

其三，“昭王筑台以尊郭隗，隗虽小才，而逢大遇，竟能发明主之至心，

故乐毅自魏往，剧辛自赵往，邹衍自齐往。向使郭隗倒悬而王不解，临溺而王不拯，则士亦将高翔远引，莫有北首燕路者矣”。这段话通俗讲，燕昭王筑高台尊崇郭隗，郭只是个小有才能的人，都受到如此礼遇，侧面昭示了明君广纳天下贤才的诚心。因此，乐毅从魏国前来投靠，剧辛自赵国前来投靠，邹衍自齐国前来投靠。假设当初郭隗身处危难之时，昭王置之不理，就像快要淹死的人视而不见听而不闻，那么其他贤才必将远走高飞，谁还愿意去北方的燕国。

说到这里，孔融话锋一转，说“凡所称引，自公所知，而复有云者，欲公崇笃斯义也”。以上所说，曹公您知道得比我更详尽，我这里重复一遍，无非是想提醒您重视这件事罢了。

这篇文章是建安九年（公元204年），时任少府的孔融向曹操举荐盛孝章的一封信。文章引用了历史上重用贤才的故事，从爱才之道和得贤之略两个方面加以阐述，辞恳意切，步步推进，具有很强的说服力。

## 建安风骨 (22)



杨望祥 摄

## 回望稼穡

□ 姚建平

前不久，闲来无事，我专程从禹州赶往许昌学院，参观这个河南省首家以中原农耕文化为主题的博物馆——中原农耕博物馆。

许昌学院幽深宁静，这个将近80岁的老牌名校散发着独特的中原气息。偶尔走过的师生成为林荫道上移动的书库，那儒雅的气度晕染着一砖一瓦、一草一木。由故宫博物院张志和先生书写的匾额“中原农耕博物馆”遒劲舒朗，蔚然深秀。博物馆迎宾大厅的墙壁上，巨幅生动浮雕展示着农耕稼穡承载家国命运的恢弘气势，一位身形偏瘦的学者正在仰望沉思，他就是中原农耕博物馆名誉馆长——汪庆华。

十七个展厅缓缓铺陈，层层递进，烘托出一场宏大的农耕历史，讲述着农耕文明缓慢进程。这些承载着农耕记忆的老物件归置分类，营造出农耕生活的各个场景。随物生心，使你不

得不重蹈已经钝化的感知系统，体会

瞬息万变的农耕生活意趣。这些场景中所呈现的魅力各具情态，独具一格。各种物件以各自承载的故事记录农耕生活场景，以纪实手法描摹人类征服大自然并与之和平相处的艰辛过程，中国传统在中堂陈列厅赋予的中堂文化中全景式再现，使观者据此想象明清的生活场景和农耕故事。

自汉代青石质地的石磨到20世纪末的各类碾盘，真实地记录着石磨盘的浩瀚历史。小小磨盘沉淀多少朝代的农家故事，衍生出几多悲欢离合？历史仿佛并不记录在史书上，而是和老物件换了个位置，眼前的老物件承载着史书记载的农耕文明，清晰地描摹下来，就像我们可以捕捉的老故事，一幕幕在眼前轮番上演。

这些原始场景的渐次铺开，消解了人作为参与者或旁观者的视角，还原了人与自然相依相生的永恒情景。作为农耕博物馆的缔造者，汪庆华对千辛万苦收集来的老物件充满情感，使它们在博物馆中得到应有的位置和

重视，以自己农耕文化的敬仰把他们小心稳妥地安放。

从某种层面上来说，所有的现代文明都起源于农耕文化，博物馆最大的可能将农耕文化一一展示，农耕文明的发展成为主线。人类的生存境遇在这些老物件上悄然呈现，无需多言，与老物件对话，解析它们身上的层层包浆，感知传承的伟大意义；同时，老物件反哺历史，成为历史的记忆载体和见证者。博物馆的陈列从情节到细节都遵循解读与静态的模式缓缓打开，质朴的自然法则诠释了汪庆华馆长对农耕博物馆的构建与渴望。面对渐行渐远的农耕文明，历史的责任感和驱动力常常使汪庆华陷入凝思，这凝思便是对稼穡的回望与坚守，是对乡愁的致敬与向往，其中蕴含的情思和动力，就是对农耕文化的抢救和守护，是对农耕文明重建乡愁的瞩望和坚守。

珍藏农耕记忆，弘扬传统文化，渐成社会共识与积极行动。中原农耕博物馆跨越历史的节点成为我们永久的乡愁、永恒的记忆！