

# 藏在闹市的刻瓷人

坚持12年,市民咎文利把刻瓷爱好发展成专业技艺  
作品《致·伟大母亲》荣获金奖,谁想学习他免费教授

## 核心提示

“摸上去有质感,看上去像素描;既有金石之趣,又含笔墨之韵。”这说的,便是刻瓷艺术。刻瓷是集绘画、书法、刻镂于一体的传统技艺,被誉为以刀代笔的绘画。市民咎(zǎn)文利坚持12年,把刻瓷爱好发展成专业技艺,最终刻出以《致·伟大母亲》为代表的诸多获奖作品。11月8日,记者走进咎文利家,近距离了解刻瓷艺术。

□ 记者 孙学涛  
通讯员 赵延鹏



咎文利展示自己的刻瓷作品《致·伟大母亲》。记者 孙学涛 摄

## 【爱好】

### 学过木雕、蛋雕、面塑,最终痴迷刻瓷

从市区南大街右拐,进入烟火气十足的冯庄街。火烧店老板热情而爽快地说:“小区门口那个人就是老咎!”

咎文利今年50岁,个头儿不高,身材消瘦,一笑,眼睛眯成一条缝儿,但眼神里的光很亮。

随其进入家中,客厅的书柜里、博古架上,摆满了各类刻瓷作品,有花有草,有动物有人物。这些作品猛一看,像是印在瓷器上的画作,但走近一摸,很有质感。

“这都是刻瓷作品。”老咎指着他获得第41届山东省陶瓷艺术设计创新评比铜奖的作品《齐白石肖像》和获得第4届中国刻瓷艺术作品展金奖的作品《致·伟大母亲》说,“请大家多提意见!”

记者在距离2米远的地方看去,“齐白石”的胡须根根分明,“伟大母亲”的皱纹藏满岁月;走近一摸,那些胡须和皱纹,恰是瓷器被剥开釉质后,露出的一道道粗细不一的白胎。

咎文利是郑州铁路局郑州桥工段许昌线路车间的一名保安。上学期间,

他喜欢绘画、爱写小说,是一个不折不扣的文艺青年。参加工作后,他的爱好从没丢下。

工作之余,咎文利喜欢逛文峰游园附近的古玩市场。起初,他喜欢古玩市场里的木雕作品,便开始学习木雕。后来,他又喜欢上了蛋雕。

“在鸡蛋壳上雕刻作品,比木雕更难。”咎文利说,蛋雕,需要先把鸡蛋洗干净,然后上下对齐,各打一个小孔,用嘴把蛋液吹出来,再对蛋壳进行晾晒,最后才能在上面雕刻作品。蛋壳小、滑,雕刻时很容易碎。

“老咎练习蛋雕的那段时间,俺家没少吃鸡蛋。”咎文利的妻子杨红彩笑着说,“老咎就是喜欢折腾,后来还学过面塑!”

爱折腾的咎文利学过木雕、蛋雕、面塑,2008年喜欢上了刻瓷。“蛋雕不易保存,刻瓷就不一样了。”咎文利说,“我认为它的艺术价值和收藏价值更高。”

于是,工作之余,咎文利把其他爱好收起来,开始专攻刻瓷。

听说河南博物院有一件刻瓷作品,他便在节假日里到河南博物院看实物;听说商丘董小婉故居附近有一位刻瓷老艺人,他便辗转打听老艺人的下落。

随着社交媒体的兴起,他还利用QQ群、微信群结交行业内的同路人。

“刻瓷就是用小锤子敲打手中的刻瓷刀,从点到线,再从线到面,根据点的亮面、暗面,以及疏密、深浅来完成一幅画。”经过几年学习,咎文利找到了适合自己的刻瓷方式。他多选用黑色釉、红色釉、茶末釉等釉色盘子作为创作载体,用釉雕技法进行刻瓷。这样,刻出

的作品画面立体、形象逼真。

2012年,他拜山东济宁的刻瓷匠人刘汉恩为师。2015年,在作品《齐白石肖像》获得铜奖后,他又结识了著名刻瓷艺人丁邦海。2017年,丁邦海看其诚意满满,遂将其收为弟子。

此后,咎文利的刻瓷技艺迈上了一个新台阶,各类作品不断获奖,在行业内的名声越来越大。

2019年,他根据意大利画家弗朗哥的超写实铅笔画创作的刻瓷作品《致·伟大母亲》获得第4届中国刻瓷艺术作品展金奖。

## 【弘扬】

### 传承刻瓷技艺,愿免费教刻瓷爱好者

谈及12年来的刻瓷历程,咎文利总是说:“坚持,一定有收获。”

“艺术是无止境的。”咎文利说,对于一个非专业出身的爱好者,创作的路上,时常有一种“前不着村,后不着店”的感觉,不知道自己走到哪种境界,也看不到未来。“刻瓷和其他艺术创作一样,最难的不是技艺,而是要坐得住冷板凳、耐得住寂寞。”

咎文利所谓的工作室,只不过是他和妻子卧室的一角。工作台上堆满了各类器具,以及尚未完成的作品。

咎文利面对的经济压力也很大。“家里就老咎一个人上班,女儿已经考上大学,我没有工作,并不富裕。但看到老咎10多年来一直喜欢这个,我和闺女、老母亲都很支持他。”杨红彩说。

“这几年花在刻瓷上的钱,我没细算过。有时刻一个作品,需要两三个月,花费那么多精力、时间、金钱,往往没有收获,我多次想过放弃。”咎文利说,要不是妻子、女儿、母亲的支持,他不可能把这个爱好坚持这么多年。

刻瓷具有较长的历史渊源和清晰的传承谱系,在很多地方已被申报为非

遗项目,但真正走向大众的时间并不长。

“它是区域性艺术,在北京、山东、山西等地,非常受欢迎。但在许昌甚至整个河南,刻瓷艺人非常少。”如今的咎文利,已经成为中国陶瓷协会会员、魏都区乡土人才代表。随着社会责任的增大,他有一个想法,让许昌乃至河南更多的人认识刻瓷作品,把这门技艺传授给更多的人。这两年,许昌学院的多名大学生已经向他求教。

“如果有人想学这门技艺,我愿意将自己这些年积累的经验毫无保留地免费传授给他!”咎文利说,“只要你喜欢,只要你肯吃苦,只要你能坐得住,都可以来学。”

说这话的时候,咎文利的眼神无比坚定,一如他身后的刻瓷作品《致·伟大母亲》里那个沧桑而又慈爱的母亲,目光如炬,望向远方……

## 【求学】

### 自己研习、拜师学艺,12年如一日坚持学习刻瓷技艺

痴迷上刻瓷之后,咎文利开始翻阅书籍、上网查阅资料。著名陶瓷鉴定专家耿宝昌所著的《明清瓷器鉴定》一书认为:“刻瓷工艺最早见于乾隆时期,光绪及民国时期较为流行。”

根据书本上讲的刻瓷知识,他买来尖形刀、平口刀、斜口刀、人造金刚石刻线刀以及磨具,又买来练习雕刻的瓷器,开始叮叮当地练习基本功。

在客厅,咎文利拿起一把小锤子,又拿起一把刻瓷刀,在一件尚未完成的

《齐白石肖像》上,一边演示一边说,瓷比较脆,把它的釉质剥开,容易崩,关键是掌握好力度。刚开始,他没几下就把瓷器敲碎了。但没过多久,这种情况便不再出现。

可真正把作品刻得像模像样,需要的是艺术功力。刻瓷,既需要雕刻技艺,也需要绘画技艺。没有进行过专业学习,他就补美术知识;不会雕刻,他就看书,或在网上搜视频看。

除了自己研习外,他还四处求学。

