

实践出真知

——启元钧窑艺术总监张亚龙印象

□ 记者 王增阳 文/图



张亚龙近影

初冬时节,当记者到达位于禹州市鸿畅镇张湾村的启元钧窑时,启元钧窑艺术总监张亚龙正忙着开出一窑釉色各异、器型多样的钧瓷作品。距离他不远的院子里,新厂房正在加紧建设。窑口规模越来越大,钧瓷作品越做越精。这对于张亚龙来说充满艰辛,却又让他感到欣慰。十几年时间里,张亚龙在钧瓷领域闯出了一条路。

1977年出生的张亚龙,在20岁的年纪一头扎入了钧瓷领域。之后的10年时间里,张亚龙辗转于金堂钧窑、周家钧窑、杨志钧窑等多个钧瓷界知名窑口,既工作,也学了完备的钧瓷烧制技艺,对钧瓷创作有了个人的理解。2007年,张亚龙回到老家,建起窑炉,开始在钧瓷艺术道路上的个人探索。

“在窑口工作是一回事儿,自己建起窑炉烧制钧瓷是另外一回事儿。建起窑炉之后,我才体会到烧制钧瓷的艰难和困境。”张亚龙说,几年时间里,他尝试烧制过主席像、笔筒、传统器型等不同形制的作品,但都不成功,总有意想不到的问题。他不断向同行学习,找寻解决

问题的办法。虽然不断失败,但张亚龙持续摸索和研究,将每一窑的各项数据和指标都记录下来,一点点调试。2012年,启元钧窑逐渐步入正轨。

“2013年和2014年,窑口连续为一些大厂家代烧了一部分作品,以动物造型马和羊为主。这些作品被推向市场后,得到了广泛认可,让我信心更足了。”张亚龙说,之后几年时间,他开始面向市场打造定制产品。客户有什么要求,他就尽量满足。

“既然是定制,客户会有不同的要求,在器型和釉色方面都更加多样,茶具、酒具、动物造型、传统器型等,都需要掌握其烧制方法。一开始,我们面临着工艺相对不成熟的问题,对成品率和作品的呈现效果都有很大的影响。我带领启元钧窑的员工们严把质量关,把作品的质量提升上去。”张亚龙说。

在启元钧窑的茶台前,张亚龙使用一把由他创作的《圆满壶》,造型圆润,釉色绚丽。与常见的《圆满壶》不同的是,张亚龙烧制的《圆满壶》底部同样施釉,是一个独特的满釉作品。张亚龙使用特殊的烧制方

法实现了这一效果,不仅在陶瓷大赛中斩获大奖,还受到市场的广泛认可,销量不错。

“我的性格就是这样,既然烧制钧瓷,就要有自己的特色,既要满足客户定制的要求,也要有自己的艺术探索。”张亚龙说,他的创作重点主要有两个方面:一方面是创作具有其个人特色的钧瓷作品,思考如何将作品打造得更加精细、更有内涵,另一方面是继续在定制作品上不断满足更多客户的需求,让启元钧窑的作品更加多样化、精细化。

如今,张亚龙创作的钧瓷作品造型优美、工艺精湛,既有器型挺拔的仿古作品,又有灵动多变的精巧之作,线条清晰流畅,釉色自然大气。在此基础上,他尝试将自然界的玛瑙、玉石等原料引入钧瓷釉料中,实现更加多样的釉色效果。他还与专业院校的人才合作,在烧成方法上进行改进和探索,以期实现更好的烧成效果。

“在钧瓷这条艺术道路上,我并不是一个多么出众的创作者,没有响亮的名号,也没有深厚的根基。但我对自己有要求,就是通过自己的探索,在钧瓷艺术的道路上留下

鉴藏

《将军瓷》



高雨建作

第811期

金鼎钧窑协办

一点儿小火花,作出一点儿贡献,把钧瓷烧制技艺和烧成方法等提升一点点。这是我的初心,也是我的坚持。而这一切,都需要我通过不断实践去实现。我一直努力着。”张亚龙说。



张亚龙钧瓷作品《圆满壶》

“舟楫千里——大运河文化展”在中国国家博物馆开展

日前,“舟楫千里——大运河文化展”在中国国家博物馆面向公众开放。本次展览由中国国家博物馆联合首都博物馆、天津博物馆和河北博物院共同举办,是继“证古泽今——甲骨文文化展”“双立千古——《红楼梦》文化展”“高山景行——孔子文化展”后,国家博物馆推出的又一大型文化展,也是国家博物馆提炼和展示中华优秀传统文化精神标识的又一重要尝试。

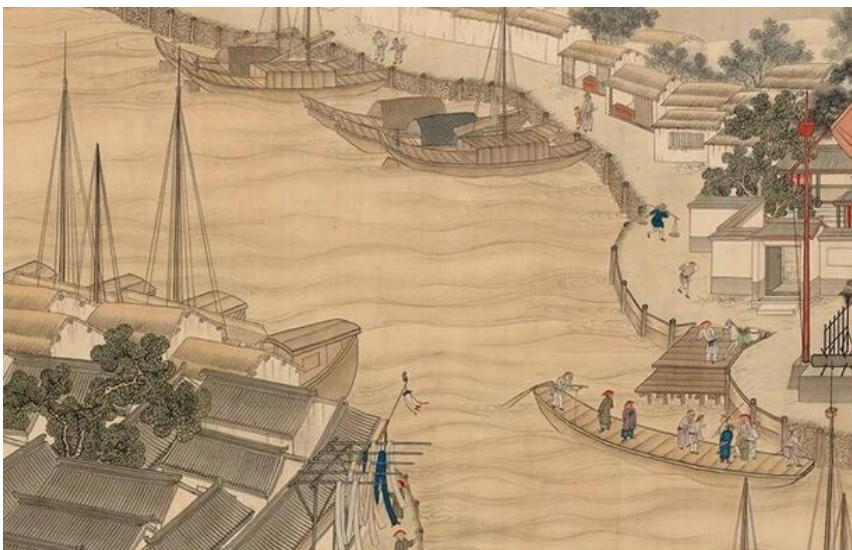
此次展览分为“一河千载通南北”“货通南北利四方”“千艘并进万夫牵”“神工当惊世界殊”“因河而兴文化盛”五个部分,展出170件/套展品,辅以多个数字影像和互动项目,系统展示大运河的开凿历史、通航功能、漕运管理、工程技术和非物质文化遗产。

展品中既有中国国家博物馆藏

与大运河文化相关的系列文物,如体现水道画卷的《明代运河全图》,表现漕运盛景的《潞河督运图》,展现河道治理的《高明治水图》,反映水利技术成就的《河防一览图》,记录妈祖信仰的《天津天后宫过会图》等难得一见的重要藏品,也有天津博物馆藏《漕运图卷》、北京市通州区博物馆藏《运河源流图》、扬州市文物考古研究所藏隋炀帝墓出土鎏金铜铺首和玉璋等重量级展品。

千百年来,大运河穿越历史的长河,日夜不息,流淌至今,恰如中华文化生生不息、奔涌向前,已经成为中华民族长盛不衰的重要文化基因。本次展览展期近四个月,展览位于中国国家博物馆北1、北2展厅。

(据中国国家博物馆网站)



《潞河督运图》(局部) 资料图片