



本期版头题字:王清云

七绝

雪莲

□ 白荷

一

傲立冰峰素色寒，
雪莲庄典美娇颜。
妖娆神韵身洁净，
玉质冰肌雅似兰。

二

天山峭壁雪莲娇，
醉卧冰峰气质高。
堪比梅花风骨傲，
花开待到雪冰消。

爱心捐款有怀

□ 黄召晨

晶莹六瓣白绒花，
落入诗坛筑起家。
牵挂天涯漂泊客，
通容海内寂寥娃。
狂风袭过茶无屑，
暴雪袭来草有芽。
折翅雄鹰心不冷，
深深庭院满红霞。

七律

初雪

□ 赵守贵

睡浅梦初初雪舞，
白枝衰草一程冬。
眉前点滴儿时影，
身后歪斜不惑踪。
五十六年悲喜客，
三千多事利名佣。
如今临近道遥日，
海阔天涯尽赋松。

阮瑀的历史情怀

□ 冯才

阮瑀在曹操幕下掌书记之职，以善写表章著称。其诗被钟嵘评为“平典不失古体”。

这首《咏史诗》咏的是战国相争时，燕国勇士荆轲入秦国行刺秦王事。诗的前四句述写本事。“燕丹善勇士”，说燕太子丹为报作人质于秦国的仇恨，厚待敢做刺客的勇士。“荆轲为上宾”，是说太子丹慕荆轲之名，将其聘为上宾。“图尽擢匕首，长驱西入秦”，是说荆轲为报答太子丹，决定借奉献秦国叛将樊於期的首级与燕国督亢之地为名义进入秦国，以利用进奉版图之机抽出藏于图中的匕首刺杀秦王，也就是历史上著名的秦始皇。“素车”句至篇末，着重刻画荆轲上路的场景：以借助旁人的感受，突出荆轲感恩图报之举的动人心魄。这段抒写，系由《史记·刺客列传》有关记载化出：“太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。”

这首《咏史诗》先述写本事，后抒

写他人的感受评价。令人感兴趣的是，其同代人所作《咏史诗》，旨意皆与阮瑀所作相同。如同为“建安七子”之一的王粲，也咏及荆轲之事。王粲咏荆轲，重点也在易水相别的场景：“荆轲为燕使，送者盈水滨。缟素易水上，涕泣不可挥。”这与阮作相近。

何以汉末之际，士人对恩义关系如此重视呢？这一方面是由于皇权观念进一步加强，不仅对当代君主不敢非议，对前代君王也不敢批评，故对历史的评价重作解释，以消除任何对君王不利的看法；另一方面，汉末之世天下动乱，士人为谋生存，不能不投靠有实力的朝臣或藩镇，其相互关系既有君臣之义，又有知己之义，传统的臣忠于主和士为知己者死的观念于此融为一体，故不能不格外强调恩义，以表白对所依主人的忠心。王粲即曾投靠荆州牧刘表，阮瑀则为汉室丞相曹操记室，也许正是这一样的经历，使得二人的咏史之作有一样的主旨，都在诉说自己愿为厚遇自己的主公献身。可见咏史之作大多并不是单纯地怀古，而有自身的感慨寄寓其中，实际是借古讽今。这本是咏史诗的一贯传统。

相传最早问世的五言诗是班固的《咏史》，《诗品》即云：“观其咏史，有感叹之词。”后人的咏史诗同样难免“有感叹之词”。说到底，人们认识历史不仅是为了了解历史，而是要实现历史，即创造自己的历史。这样，在对史事的怀念中，不能不有自己的抉择，不能不在古人的行事中投入自身的感受。读《咏史诗》，不能局限于对史事的诠释，而应从中发现咏史者自身的情怀。

咏史诗

阮瑀

燕丹善勇士，荆轲为上宾。
图尽擢匕首，长驱西入秦。
素车驾白马，相送易水津。
渐离击筑歌，悲声感路人。
举坐同咨嗟，叹气若青云。

建安风骨 (25)



栢望祥 摄

小雪节气品“小雪”

□ 魏益君

小雪是二十四节气中的第20个节气。小雪时节，天气寒冷，降水由雨变为雪，但雪量不大，地面上无积雪，所以称为小雪。小雪时节能下雪也引发了古代文人们的诗情，或借雪抒情，或因雪生情。

“散漫阴风里，天涯不可收。压松犹未得，扑石暂能留。阁静紫吟思，途长拂旅愁。崆峒山北面，早想玉成丘。”唐代李咸用的《小雪》，天空飞雪，散漫天涯，想压倒松树失败了，扑在石头上，反而能留下印迹。阁楼静谧，静静思索，旅途太长易生愁。崆峒山的北面肯定早就积了一丘之雪。唐代徐铉的《和萧郎中小雪日作》更是把小雪日的时光表述得无比悠然：“征西府里日西斜，独试新炉自煮茶。篱菊尽来低覆水，塞鸿飞去远连霞。寂寥小雪闲中过，斑驳轻霜鬓上加。算得流年无奈处，莫将诗句祝苍华。”这个小雪日，太阳西斜，诗人煮着茶，一边喝茶一边赏着园子里的菊花，看着大雁飞

去，连着天边的云霞。小雪时节就这样闲适寂寞地度过了。时光本就是无奈的，不如写首诗来纪念时光。

小雪日户外运动更是别有情趣。“满城楼观玉阑干，小雪晴时不共寒。润到竹根肥腊笋，暖开蔬甲助春盘。眼前多事观游少，胸次无忧酒量宽。闻说压沙梨已动，会须鞭马蹋泥看。”这是宋代黄庭坚的《次韵张秘校喜雪三首》。下雪后，满城的楼阁都变成了白玉阑干，小雪时节晴了，天也不冷。这样的时节，不放过出游的机会，观游、喝酒、骑马，好不快哉。唐代白居易的《问刘十九》更加别有情调：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”字里行间对雪的喜爱表露得淋漓尽致。

虽然是下雪天，街上的景致还是不错的：“甲子徒推小雪天，刺梧犹绿槿花然。融和长养无时歇，却是炎洲雨露偏。”这是唐代张登的《小雪日戏题绝句》。这个小雪天，诗人的心情不错。进入冬天，小雪时节，刺梧还是绿的，槿花还开得很好，可能也是雨露偏

爱它们吧！而夜宿舟中的雪天更是美妙：“小雪已晴芦叶暗，长波乍急鹤声嘶。孤舟一夜宿流水，眼看山头月落溪。”这是唐代陈羽的《夜泊荆溪》。小雪时节，诗人夜宿舟中，醒来后看到这样一幅景象。小雪已经停了，天气放晴，芦叶暗了许多，水波急促，鹤声嘶厉。在孤舟上歇了一夜，眼看着山头的月亮落到溪水下面。虽然有点寒冷，但景色还是很美妙的。

宋词里的小雪透着柔美，更是有别有一番深情：“小雪初晴，画舫明月，强饮未眠。念翠鬟双耸，舞衣半卷，琵琶催拍，促管危弦。密意虽具，欢期难偶，遣我离情愁绪牵。追思处，奈溪桥道窄，无计留连。天天。莫是前缘。自别后、深诚谁为传。想玉篸偷付，珠囊暗解，两心长在，须合金钿。浅淡精神，温柔情性，记我疏狂应痛怜。空肠断，奈衾寒漏永，终夜如年。”这是宋代陈睦的《沁园春》。这一天，小雪初晴的夜晚，诗人陷入了深深的追思之中。这一整夜，诗人都在思念中度过，可见诗人心中的深情。