

# 文峰塔

魏才书

本期版头题字:翟虎才

## 西江月

雪

□ 王小莹

万朵梨花飞舞，  
一幅水墨生成。  
儿童仰面竟相迎，  
上课铃儿懒应。  
本是瑶池神女，  
却怀悲悯深情。  
敢将玉体人间呈，  
惟愿神州明净。

## 西江月

感恩遇见

□ 陈若群

雨打荷花初遇，  
诗书剑气相逢。  
姻缘千里两情浓，  
莫道当时心痛。  
日夜文章歌赋，  
佛禅释道春风。  
君恩似海忆心中，  
不忘人间情重。

## 退休感赋

□ 许志远

经年古木遇甘霖，  
暮岁欣得二度春。  
碧海泛波须放眼，  
青山储美好怡神。  
修德莫怨霜鬓短，  
砺志宜当意趣真。  
如帙沧桑勤展卷，  
重修鞍辔洗征尘。

## 思念

□ 白开水

缘来去岁初相识，  
梦里今朝久挂牵。  
盼得君心如妾意，  
不求鹣鲽亦为仙。



# 风声雪影著文章

□ 魏峰

魏明帝太和二年(公元228年)的一个冬日,北风挟裹着飞雪越过豫东平原,刹时间便把雍丘(今河南杞县)化为茫茫白地。屡遭贬谪的雍丘王曹植神色憔悴地在庭中徘徊。曹植壮志难酬、身如飘蓬,再也按捺不住心头的悲怆,在风声雪影之下写下了名作《朔风诗》,全诗共分五章。

大约诗人落笔之际正是朔风怒号之时,所以首章即以朔风起兴,抒写“用怀魏都”之情。魏都远在雍丘西北。从黄初四年(公元223年)七月离开那儿以来,至今又已五年了。朔风北来,听去似乎全都是往日亲朋的呼唤之声。诗人十分希望驱策代马,迎风扬蹄,飞快地驰往洛阳。不过,诗人此时的怀念国都已不是为了寻回少年之梦,而是志在“捐躯济难”、列身朝廷、报效国家。

然而,诗人的这一壮志总是化为碎坠的泡影。他的政治生涯大多是在不断流徙的“汲汲无欢”中度过的。诗之第二章,由此转入对自己身世飘泊的感伤抒写。诗人于太和元年(公元227年)徙封浚仪,至此复还雍丘,这一别正如一俯一仰,相隔并不太久。但在痛惜于光阴流逝的诗人眼中,是“脱若三秋”,未免生出年华不再的失落之感。回想当时“初迁”,雍丘还是百花盛开的春日,而今重返故地,已是“素雪云飞”的冬季。

第三章慨叹自己的处境。从黄初二年(公元221年)以来,诗人东封鄄城、北徙浚仪、二徙雍丘。八年之中,正如翻越于高山峻谷,忽而“俯降千仞”,忽而“仰登天阻”,尝尽了颠沛流徙之苦。诗人因此慨叹于身如“风飘蓬飞”,不知何时才有安定之所。诗人凄厉呼号:“千仞易陟,天阻可越。昔我同袍,今永乖别!”兄弟的分离恰似生死永别,令诗人怆然泣下。

诗人当然明白这悲剧是谁造成的。诗之第四章即中断对自身飘泊痛苦的泣诉,透过朔风素雪,向始终疑忌他的远方君王发出了责询。诗人又以凛然之气表明自己的心迹:即使君王毫不顾念,我的忠贞之心也决无改易。“秋兰可喻”二句于悲愤中振起,显示了诗人难以摧折的骨气。

第五章为全诗结尾,抒写诗人对未来生活的瞻念。流徙生涯是绵长无尽的,想到这一点,诗人不禁忧从中来。弹琴放歌,虽可借以倾吐心曲,但无知音,没有人能和他同销忧愁。雍丘之地,自然亦有川泽可供“泛舟”,但没有人了解他临川思济的政治怀抱。

诗人抒写胸中愤懑,吸收了《诗经》《楚辞》运用比兴的成功经验。首章徐徐振起,二章平缓悠长,三章啸叹直上,四章于结尾忽作金石掷地之声,五章复以悠悠之叹收束。这些都可见曹植之诗“始为宏肆,多生情态”的特色(王世懋《艺圃撷余》)。

## 朔风诗

曹植

其一

仰彼朔风,用怀魏都。愿骋代马,倏忽北徂。凯风永至,思彼蛮方。愿随越鸟,翻飞南翔。

其二

四气代谢,悬景运周。别如俯仰,脱若三秋。昔我初迁,朱华未晞。今我旋止,素雪云飞。

其三

俯降千仞,仰登天阻。风飘蓬飞,载离寒暑。千仞易陟,天阻可越。昔我同袍,今永乖别。

其四

子好芳草,岂忘尔贻。繁华将茂,秋霜悴之。君不垂眷,岂云其诚。秋兰可喻,桂树冬荣。

其五

弦歌荡思,谁与销忧。临川慕思,何为泛舟。岂无和乐,游非我邻。谁忘泛舟,愧无榜人。

## 建安风骨 (27)

# 豫西抗日根据地纪念馆参观记

□ 孙景丽

为追寻红军足迹,缅怀革命先烈,传承革命精神,我跟随同事们前往登封市豫西抗日根据地纪念馆进行了参观学习。

该纪念馆位于登封市徐庄镇孙桥村。走进纪念馆后,灰色调的建筑古朴厚重,迎面映入眼帘的王树声大将塑像显示出抗日英雄一往无前的英雄气概。

第一展厅是关于日寇南侵、河南沦陷的总揽性介绍。在实物和资料展览里,多组关于侵华日军暴行的老照片令人切齿。接下来的资料是有关日本侵占河南的情形。看着这些用血泪凝成的文字和照片,我真实地感受到人类面对战争的悲戚无助。一切以侵

略和杀戮为目的和手段的战争,无论冠以怎样冠冕堂皇的理由,都是对人类的犯罪,都是不可宽恕的!战争发动者理应承担相应的责任!

纪念馆后几个展厅介绍了党中央和毛主席做出“发展河南,控制中原”的战略部署。1944年9月初组建了八路军豫西抗日先遣支队,由皮定均、徐子荣率领,从林县挺进登封,点燃了豫西抗日烽火。随即,在新组建的区党委和军区的统一领导下,豫西军民抗日浪潮狂飙,一年间,解放了豫西、豫中地区,创建了河南抗日根据地,胜利完成了“发展河南,控制中原”的战略任务,为中国抗战和世界反法西斯战争的胜利作出了重大贡献。

习主席说,中华民族历史上经历过很多磨难,但从来没被压垮过,而是

愈挫愈勇,不断在磨难中成长,从磨难中奋起。小米加步枪的中华儿女能战胜飞机加大炮的豺狼虎豹,只有一个道理,那就是民族凝聚力,以及坚信党的领导,依赖人民群众,倡导统一战线。在重灾大乱面前,要以民族大义为重,具有牺牲小我的英雄气概。联想这次波及全国的疫情,能够拨云见日,让人们重拾正常的生活,也莫不如此。

参观纪念馆的过程中,我们很少言谈。我相信彼此的内心都涌动着一种虔诚的祈祷:愿遇难者永远安息,愿和平鸽在人类的天空永远自由飞翔!

我们被先烈捍卫家国的斗争精神和不惧牺牲的英雄事迹所震撼,我们要珍惜今天来之不易的和平环境,要在自己的岗位上建功立业,建设强大的国家,捍卫和平,保护家园。

# 遥望星云

□ 李炎

我市诗人王宏超的诗集《月亮上弦月亮下弦》近日由郑州大学出版社出版。这是继《地球的一半是太阳一半是月亮》《地球转动三百年》《地球升地球落》《月亮月亮东》之后又一部新作。作者立足大地,遥望星云,视太阳、月亮和星星为父母、兄妹,视人类生命与大自然生命为同根、同源。《我家住在地球上》《我想看星星》《星星拼成图》《思想的云精致的毛》《宇宙之约》《你爱不爱我的眼睛》等文章处处闪耀着亲情、友情与爱情的光芒,处处蕴藏着生存、发展与环境的理念。

诗人热爱生活,热爱大自然,热爱

美丽的地球家园,更热爱全世界祈求和平共处的人们。月亮/美丽多情的姑娘/偏偏爱上/黑夜情郎。(《月亮》)月亮有头/星星有尾/太阳太阳/飞向哪里/是月亮压弯了星星/还是星星压弯了月亮。(《月亮上弦月亮下弦》)宇宙为爱而爆/宇宙天体运动/犹如巨大的雁阵飞行。(《宇宙之约》)……诗意弥漫,诗情澎湃,想象蘸着时代的露水,冒着时代的风雨。新鲜的诗意在诗集中随处可见,广泛展示诗人的内心感受和精神世界。

诗人曾在前言中写道:“诗歌等于大自然,等于生命。诗歌是人类最完美的思想境界与大自然最完美的思想境界的最完美融合。”地球难道仅仅是

我们栖居之所吗?我们的精神家园何在?如何才能诗意地栖居?诗人回答了这些问题。

诗人的诗歌创作与别人不同。诗中处处见得现代生活的锐气,处处弥散着古典的光晕,诗意弥漫,诗情澎湃。无论是歌咏家乡的白杨、街道、秋风,还是咏唱山峰、海洋、太阳,无不反映诗人诗意的挖掘创造,想象蘸着时代的露水,冒着时代的风雨。新鲜的诗意在诗集中随处可见,广泛展示诗人的内心感受和精神世界。

总要有人来关心我们的精神,总要有人来关心我们的地球,总要有人来继续写诗。愿我们都能体验诗人所说的“日月星辰,乘风远航”。