



许昌非贵

之「大铜器」表演

建安区河街乡双龙社区“大铜器”表演——

双龙“大铜器”，打了400年

核心提示

12月12日上午，建安区河街乡有一家饭店开业。其中邀请的双龙社区人员表演的“大铜器”吸引了不少人观看。建安区河街乡双龙社区位于天宝路以西。“大铜器”表演相传为当地明初功臣刘让所创，至今已有400多年历史。2008年，建安区河街乡双龙社区“大铜器”表演入选许昌市非物质文化遗产代表性项目名录。

□ 记者 黄增瑞
通讯员 李启东 张丽华



建安区河街乡双龙社区居民进行“大铜器”表演。资料图片

相传为当地明初功臣刘让所创

当日，今年68岁的居民刘长明对记者说，他们社区的“大铜器”表演始于明朝中后期，距今已有四五百年的历史，传为当时朱元璋儿子的老师刘让所创。刘让系原许昌县河街乡岗刘村（现建安区河街乡双龙社区）人，曾入朝为官。他告老还乡后，看到村中滥赌成风、民风日下，经反复考虑、与族人商议，决定成立“铜器社”，让各家出钱购置乐器、服装，并规定每家必须出一男丁，每晚都操练、演出。这种健身娱乐方式很快为村民所接受。

从此，每逢中秋、春节等喜庆之日，全村老幼齐上阵，拍打出悦耳的声响，跳出别样的舞姿，场面气势恢宏，热闹非凡。

建安区河街乡双龙社区党支部书记邢海宽、刘让研究会负责人刘国正带领记者来到刘氏祠堂。

“这是我们社区为纪念刘让先祖建的祠堂。”刘国正说。该祠堂坐北朝

南，占地近700平方米大小，院内有几棵挺拔的松柏，三间堂屋为祭祖用的正房，院子的东侧还有一个数米高的八角亭，下面是一通高2.5米、宽90厘米、厚20厘米的《圣旨碑》。其上方为汉白玉碑额，有双龙戏珠图案浮雕，中间刻有“皇明成祖手敕”字样，背面是“碑阴题名”几个字。

“《圣旨碑》是前些年我们修路时在地下挖出来的，当时部分损毁。我们进行了修复，把它立在了刘氏祠堂里。”刘国正说。

因时间久远，刘让以后的几个传承人无从考究。后来，又有文献记载了以下几位传承人：刘大、刘相起、邢永记。这几位均系近代“大铜器”表演的传承人。每一位传承人结合当时音律发展状况与自身体验，为“大铜器”表演增加了新元素。这样不但巩固了前人的成果，而且使“大铜器”表演更加适应当时的发展需要。

“大铜器”表演颇具地方特色

“经过历年的演变，如今的‘大铜器’表演需80余人参与，内容更加丰富多彩。”“大铜器”表演传承人邢喜同说，“大铜器”以黄铜制作的打击乐器为主，所用乐器有铙12个、大镲6对、锣2对、大鼓2面、边鼓1面、钩子4个、老巴6根，还配有6面大旗、1对狮子。狮子由12人分成3组交替上场表演。

“大铜器”表演均由持边鼓者统一指挥。表演时配以乐谱，节奏快慢结合、舒缓相间，狮子随着鼓点做出各种动作。

“大铜器”表演的节奏共有五个，分别是“十样景”“单丝辫”“双丝辫”“鸽子翻身”“小虫儿闹竹园”，时而轻柔委婉，时而铿锵有力。

所有参演人员统一服装，增添了喜庆氛围。所有节奏、动作由边鼓的

节奏统领，富有节奏感。表演一场下来大约要20分钟。

“‘大铜器’表演自明朝流传至今，经过四五百年的发展演变，逐步形成了一些基本特征。”许昌市非物质文化遗产保护中心主任陈若军说，建安区河街乡本地流行豫剧、曲剧和越调三大剧种，所以“大铜器”表演的节奏深受这三大剧种影响，带有浓郁的地方特色。

另外，古乐舞大多源于原始的宗教或祭祀活动，而“大铜器”表演源于遏制赌博陋习，从一开始就透出“艺术有善”的风格。

2012年和2013年，建安区河街乡双龙社区的“大铜器”表演在许都公园参加了许昌市组织的民间文化艺术节，都获得了三等奖。



“大铜器”表演传承人邢喜同（右一）在教中学生学习“大铜器”。记者 黄增瑞 摄

争取早日申报省级“非遗”

“双腿下蹲，上身挺直，两手合拍。”当日，在双龙社区大舞台，“大铜器”表演传承人邢喜同和刘军杰正在教几位小学生玩“大铜器”，现场非常震撼。

今年15岁的刘天佑说，他12岁开始和社区的老人学习“大铜器”表演，目前基本掌握了要领。作为年轻人，他愿意把这个古老的传统文化传承下去，发扬光大。

“这两年，我们招收近20名中小學生，让他们利用业余时间学习。”邢喜同说，他从12岁开始跟老一辈人学习“大铜器”，距今已经有50多年了。他认为，“大铜器”表演不仅能锻炼身体，而且能提高人的精气神，好处很多。

“大铜器”表演是本土文化的一个代表，也是本土文化发展的一个缩影。发掘保护“大铜器”表演，研究其变迁的过程，对于了解当地历史文化的发展历程、丰富当地文化产品有相当重要的意义。

陈若军说，“大铜器”表演历史悠久，文化底蕴丰富，深受群众喜爱。发

掘保护“大铜器”表演，对促进文化产业发展、带动当地经济发展、充分利用劳动力资源、实现文化与经济的双赢，都将产生重大影响。

在双龙社区，“大铜器”表演的几位传承人平时认真学习乐谱、大胆进行革新，将这一古老的民间舞蹈以崭新的面貌展现在世人面前，为其更好地发展奠定了基础。

邢海宽表示，下一步，他们将广泛宣传其历史文化内涵，提高“大铜器”表演的知名度，优化发展空间，通过聘请专家进行专业的排练来提高其品位，争取早日申报“河南省非物质文化遗产项目”，从而使这个产生于小农经济的民间舞蹈逐步演变成适应市场经济的文化产业，让这一流传几百年的民间舞蹈重新焕发青春。