



本期版头题字：王清云

五律

昨夜寒潮

□ 刘念魁

入夜闻呼啸，云低压许昌。
风欺千草伏，酒醒一身凉。
惊梦亲何在，吟诗雪始狂。
梅开庭院里，拂晓有无香？

鹧鸪天

平明见夜雪有吟

□ 果果

昨夜琼花叩我门，
平明遥看雪无痕。
暗云有意萦帘外，
黄叶无言落水滨。
梅更艳，菊渐新。
岁阑愈发感怀频。
不如信步园林里，
携缕幽香入诗魂。

燕归梁

初九将尽 风雪交加

□ 庄生

飞雪长空漫舞狂，
欲冷暗西窗。
南山无觅陷茫茫。
天低处、鸟深藏。
雪人含笑，丛林冰挂，
惬意动心房。
游人簇簇玉金镶。
对丽景、美歌飏。

2021年元旦寄语

□ 孙德振

皎晶霜华引曙光，
烟村消息野梅香。
河山一统铭青史，
日月雄图奏乐章。
盎盎天和安国泰，
融融岁稔兆丰祥。
只将诗绘新时代，
重握青春奔小康。



栏目主持：庄生

越动心越要懂得克制

□ 周生

《止欲赋》是一篇描写克制人的欲望的抒情赋。人的欲望不外乎物欲与情欲两种。如果不以高尚的道德与进步的理论束缚自己，那么就会为一己私欲而干出违反公共道德，并且侵害别人利益的坏事。作者在本文中所表述的情欲，是对美女的追求，为此而神魂颠倒，故而作者在无法从痛苦中解脱时，才提出止欲，高颂时代止欲的道德观念。

在建安年代与三国鼎立之时，天下混乱，一些上层统治者及时行乐、荒淫放荡，欲望无尽本不足奇。然而，如陈琳等关心国计民生的士人是少数。投笔从戎、舍生取义，一心创造太平盛世，天下归一，为此而克制个人私欲，提倡止欲，为理想、事业奋斗，符合历史时代发展的要求，代表着时代精神。

建安时期的一些文人，公开歌颂美女，并且表达自己的爱慕和追求。这无疑是与“唯女人与小人难养也”的圣人观点相抵牾的。当然，他们也不把男尊女卑放在眼里。如后汉张衡《定情赋》，蔡邕《协初赋》《检逸赋》；建安时期阮瑀《止欲赋》，陈琳《止欲赋》，王粲《闲邪赋》，应场《正情赋》，曹植《静思赋》等，均以爱情为主题，反映共同的追求。由此可见，这是一个时代的共有现象。

赋的前八句是写眼中的美女形象。多么美好的妙龄女子啊！她在河的东岸，飘飘欲仙，面色鲜美如新绽开的春花，艳丽超过了古代卫国的美人庄姜，是君子的美好伴侣。诚如古代王宫中的妃嫔和才人，既有贤德的品质，又有才华，于国于家都是绝好的事情。言外之意，国君有贤德的后妃，天下安定。君子有美人陪伴，家道安康，免去后顾之忧。这八句赋文，将描写与议论、抒情融为一体，而情为神魂，使其更具韵味。写美人在东边水滨，可望不可即，构成了思念，情欲涌起，但只是停留在望上，望美心悦，由此而赞美。赞美之词，又在家国大事上，而非只为淫欲之念。这就是君子与小人对美女的不同态度，君子是心爱，小人是淫乱。心爱则久，淫乱则一时痛快。“宜国”“宁家”“攸嫔”，反映出作者的审美观与爱情观。

这篇小赋描写方法多变，由刻画美人外貌之美，推断其内心之美。诗人写自己爱美人，而又求之不得，从而揭示复杂的内心活动：希望、绝望、幻想、破灭。由现实进入梦境，求得绝望心灵，得到一点儿安慰。这样就构成了以抒情为灵魂的描写。该赋语言雕饰华美、内容充实，给人以文质彬彬的美感。

这篇抒情赋可以理解作者借美女抒发理想难以实现的愁苦之情。这

是建安诗人常用的一种手法。赋中把美女写得虚无缥缈，可望不可即，非理想而何？

止欲赋

陈琳

媛哉逸女，在余东滨。
色曜春华，艳过硕人。
乃遂古其寡俦，固当世之无邻。
允宜国而宁家，实君子之攸嫔。
伊余情之是悦，志荒溢而倾移。
宵炯炯而不寐，昼舍食而忘饥。
叹《北风》之好我，美携手之同归。
忽日月之徐迈，庶枯杨之生稊。
欲语言于玄鸟，玄鸟逝以差池。
道攸长而路阻，河广漾而无梁。
虽企予而欲往，非一苇之可航。
展余辔以言归，含懔瘁而就床。
忽假寐其若寐，梦所欢之来征。
魂翩翩以遥怀，若交好而通灵。

建安风骨 (30)



晨报摄友 雷双娜 摄

读书其实并不孤独

□ 李胜利

我常常一个人，冲杯香茶，拿本书，静静地阅读。别人看我孤独，其实我并不孤独，读书能让人精神富裕。

古今中外，凡是成大事者无一不是精神上的强者。读书不仅能获取知识，而且能丰厚人生积淀。当享受读书带来的快乐时，你也许会失去与朋友觥筹交错、推杯换盏的机会。作为真正的读书人，不会因失去这样的机会而惋惜，而是更加庆幸失去了这样的机会，因为他们深知阅读不会使精神感到孤独。

读书是一种环境上的孤独。当我们捧读一本书，徜徉在字里行间，与文

本对话，与书中人物对话，与作者对话时，需要清幽的环境。阅读需要一个宁静温馨的氛围、一个无人打扰的世外桃源。

曾记否，夜深人静、细雨如丝的夜晚，我们坐在椅上，品一杯香茗，与书相拥，思绪在文字间游走，情感在文字间跌宕。这样的夜晚何等惬意！曾记否，在孤灯相伴的夜晚，读孔孟言、悟李杜诗、品刘墉文、赏清玄章，积智慧之沙建文学宝塔，感悟文学之纯美，悟得人生之真谛的思路过程！

读书能开阔视野、丰盈见识以及塑造价值观，“回报”未必能用金钱体现。读书反馈于人的“好处”，未必能够看得

见、摸得着，但书到用时方恨少，其中好处需慢慢体会。

读书久了，生出书卷气。所谓书卷气，是一种饱读诗书后形成的高雅气质，是良好素质的表现。一位学者在谈及学习和修养时说：“人要有点儿书卷气。”书卷气采自书卷，得益于孜孜不倦地读书。人通过读书，在幽幽书香的潜移默化下，浊俗可以变为清雅，奢华可以变为淡泊，促狭可以变为开阔，偏激可以变为平和。

人的一生中，读过什么样的书就有什么样的收获。书决定着人的知识、思想、意志、审美、情趣。读书丰富人生，只有读书人生才不会孤独。