

文化是城市的灵魂,也是城市的亮丽名片。书法是文化的象征,它以汉字为载体,与多种艺术相结合,承载着华夏文明和民族精神。

在许昌,不乏书法与绘画爱好者。近日,记者走近与此相关的群体,寻觅城市一隅的书画之影,细嗅缕缕墨香。

小城里的水墨香

■ 记者 李翊飒 文/图



张玉在画牡丹。



老品牌上海西泠印社的印泥。

老品牌一得阁的墨汁。



大同社区书画室内书画爱好者的作品。

74岁老人闲暇之余爱画画

1月8日8时50分许,阳光虽然灿烂,但是最高气温只有3℃。此时,曹魏古城南大门被金色的阳光包裹着。城墙边,一位老奶奶坐在一张大大的椅子上晒暖儿,一副悠闲的模样。从南大门进入曹魏古城,温度明显下降,风力也显著增加。阳光此时还没光临这条街。行人三三两两,大都围着围巾,戴着口罩和帽子,步履匆忙,似乎想赶紧奔往阳光下。

豫茂书画斋距离南大门不远,在古城街道的东侧。记者进入这家店铺时,经营者张玉正在画画。记者走近张玉,看到她在画牡丹。牡丹在张玉的画笔下绚丽多彩,散发着鲜活的生命力。“这幅画我是昨天开始画的,快画好了。”张玉说,“店铺墙上挂的牡丹画,很多都是我画的。”张玉从小喜爱绘画,当时因为家庭条件不允许,她没有踏入专业的绘画领域。3年前,她进入许昌市老干部大学书画班学习。她说:“我终于圆了自己的绘画梦。店里不忙的时候,我就画牡丹。”

记者环顾该店铺,看到其南北两侧墙体几乎被牡丹画总揽,琳琅满目的书画用品和装裱好的字画则占据了店铺地面的大部分空间。

张玉今年74岁,精神矍铄,很健谈。1993年,她前往平顶山,跟随弟弟学习经商,开始从事文具用品方面的经营。后来,张玉回到许昌。

“1995年,我开始在南大街路西的新鑫商场做生意。生意做了两年多,新鑫商场拆了,我便搬到南大街路东的店铺继续营业。不到一年,所租的店铺又拆了。1998年,我在许昌市五交化公司豫茂商场(以下简称豫茂商场)租了上下两层的地方搞经营。当时,楼上有200平方米的面积,我用来当仓库;楼下的面积为六七十平方米,我用来接待顾客。”张玉说,她是豫茂商场第一家出售文房四宝的店铺。如今,曹魏古城的商铺台湾新娘所在处就是张玉当时所租豫茂商场店铺所在地。

曹魏古城开建时,张玉的店铺前面因工程需要挖出了一条深沟。“但是,这并未阻碍书画爱好者的步伐。来自长葛、鄢陵、襄城、禹州,甚至扶沟、临颖的顾客以及学生客户,通过支在深沟里的一把梯子进入我的店铺购买所需用品。”

张玉说,如今许昌重视书画的人越来越多,不管是孩子还是成年人,对文房四宝的需求并未减小。

66岁老人与笔墨打交道35年

在豫茂书画斋隔壁,是一家名为兰亭字画的店铺。当日上午,记者离开豫茂书画斋时,兰亭字画还未营业。当晚7时许,记者再次穿过南大门进入曹魏古城。

晚上的曹魏古城流光溢彩,商业气息与文化气息并存,比上午时段热闹许多。推开兰亭字画的玻璃门,毛笔、砚台等工具立刻呈现在记者眼前。“我今天有点儿事情,上午11点才营业。”店铺经营者兰亭说,“我的店铺出售文房四宝并承接装裱字画的业务。”

曹魏古城兴建之前,南大街街道两旁的工艺美术店铺一家挨着一家,吸引了很多书法以及绘画爱好者,非常热闹。2018年,她租用了这家面积为100平方米的店铺。

记者采访期间,不时有学生模样的顾客光顾兰亭字画。招呼完客户,兰亭有所感触地说:“书画用品这方面的销售呈现了有增无减的趋势,大家对书画学习越来越重视了。”

“我姑父的店铺也在曹魏古城,名字叫居正书院,你一路往北就能看到了,店铺在街道东侧。你可以找他了解一下具体情况。”兰亭热心地介绍。

记者一路往北走。

曹魏古城内,橘黄色的灯光和红色的灯笼装饰着古朴典雅的连廊,层层叠叠的斗拱飞檐、造型别致的亭阁,让人仿佛穿越千年。过去和现在,似乎只有一步之遥。

穿梭于幽幽古巷,记者不知不觉行至居正书院。

“我大概1986年在南大街开始经营店铺,当时店铺的名字不叫居正书院。”今年66岁的居正书院经营者宁居正告诉记者,“那时,许昌还没有电脑,我主要给客户书写门面招牌,闲暇之余,教授学生书法。2018年,搬到这里后,店铺改名为居正书院,以开设书法培训班为主。”

从在南大街经营店铺到如今立足曹魏古城,宁居正已书写门面招牌35年。“我爱书法,从事这行从不觉得累。”当晚8时许,居正书院挤满了学习书法的孩子,墙上也被学生的书法作品所占据。“我叫马峥皓,来自市文化街小学,上五年级。”课余,一名小学生热情地与记者聊起来,“我喜欢写毛笔字,在这里学书法不到一年。学习书法,让我收获很多。”

“居正书院目前在许昌有三家店,另外两家分别在西大街、南海街。2020年,三家店招收学生200多名。”宁居正说,“字是门面,写手好字受益一生。我招收的学生中,有四五岁的,也有六七十岁的。如今,大家对书法学习的热情有增无减。”

书画艺术之花遍地开

曹魏古城飘洒的墨香只是许昌书画文化的一个缩影,市民对书画的关注与热爱,透过这扇窗展示出来。在许昌,书画文化弥漫许多角落,比如许昌尚集。2003年3月5日,在市委宣传部、市文化局等部门的大力支持下,尚集镇书画村成立大会在许昌博物馆(今许昌塔文化博物馆)内隆重举行。准确地说,尚集镇书画村是一个供书画爱好者创作、交流、装裱、培训的场所,为尚集镇本街村(今西街社区)所在地。20世纪八九十年代,一群热爱书画艺术的尚集镇西街村人自发聚在一起学习书画,逐步发展成为一个书画群体。后来,这些人的书画作品在京展览,一时引起轰动,被书画界人士称为“尚集文化现象”。通过书画艺术的熏陶,村民的文化素质得到提升,游手好闲的人少了。再比如魏都区南关街道办事处大同社区。大同社区开设有多功能室,其中就包含大同社区书画室。“书画室在工作日全天开放。社区的书法爱好者经常来,他们的年龄大多在60岁至70岁。”该社区党支部书记兼监委会主任张好好介绍道,“书画室里的书法与绘画作品都是他们创作的。”

“我市书法氛围浓郁,许昌书法界人才辈出。市书协目前有市级会员600多人,有省级会员300多人,有国家级会员29人。”市书协秘书长肖创艺说。2020年10月2日至15日,市书协相继成立了楷书、草书、隶书、篆书、行书、篆刻等10个专业委员会,全面推进许昌各书体、各门类协调发展,更好地引领、服务我市书法艺术人才,促进我市书法艺术事业繁荣发展。此外,市书协开展的“书法进校园”活动也备受欢迎,其引导师生感受汉字和书法的无穷魅力,激发大家学习书法的热情,全面提高汉字书写水平,营造了浓厚的校园书法艺术氛围。