



本期版头题字：张志军

卜算子

咏梅

□ 文/庄生

履霜破坚冰，始得清君节。
羞与芬芳引蝶舞，独抱吟高洁。
暗约东风临，忽作轻身别。
逸韵长留天地间，只合尘心绝。

虞美人

雅弦

□ 文/陈寿章

今生自翊词章客，绮藻流香陌。
闲成雅曲烛西窗，
的皪春心长醉、满庭芳。
朱弦绝代亲颜色，偶合平兼仄。
圆台留赋谪仙人，
歌接秦楼箫侣、寄情真。

七绝

芳草天涯

□ 文/往事

紫燕轻轻小院栖，
梧桐含露鹧鸪啼。
可怜芳草天涯冷，
一梦晨曦共月西。

江城子

江城一别几春秋

□ 文/云天

江城一别几春秋，
把离愁，掩心头。
渐白青丝、可解那温柔。
不晓何时能再见，
携君手，共登楼。
西风萧瑟薄凉裘，
盼同俦，荡轻舟。
虽近黄昏，俗世却无求。
山下归来林野老，
孤单影，看溪流。

□ 杨军

陈琳(? -217)字孔璋,扬州射阳(今属宝应)人,建安七子之一,在建安辞赋、五言诗方面的文学成就颇高,其《饮马长城窟》为建安文学的代表作。陈琳原集已佚,明人张溥辑录有《陈记室集》收入《汉魏六朝百三集》。《宴会诗》选自逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗选·魏诗》卷三,亦载于《艺文类聚》卷三十九,《诗纪》卷十六。此诗应当作于建安十六年左右,当时,曹植、曹丕也有类似的作品。

陈琳留下的诗作不多,其中《宴会诗》就是陈琳诗中较为著名的一首公宴诗。所谓“公宴诗”或者称为“饮宴诗”是主要描写古代贵族,尤其是臣子与君王之间饮宴题材的诗歌。公宴诗作为一种诗歌题材,最早见于梁代萧统的《昭明文选》。此类诗歌源于《诗经》,如《诗经·小雅》中就收入《鹿鸣》等30篇左右的公宴诗。至汉末建安时代,公宴诗已经相当成熟,出现了大量的文人公宴诗。如被誉为“建安正格”曹植的《公宴诗》“公子敬爱客,终宴不知疲。清夜

游西园,飞盖相追随。”就是其中的佳作,王粲、刘桢等人均创作了大量的公宴诗。

“凯风飘阴云,白日扬素晖。”《宴会诗》首句是宴饮环境的描写,南风吹来了阴云,太阳播下万道银色的光芒。从诗句中我们能感受到建安诗风的劲健,凯风、阴云,白日、素晖,诗人用近乎白描的手法,写了宴饮时的自然环境。“良友召我游,高会宴中闾。”再加上好友的招引与陪伴,让诗人去宫中赴宴,诗人内心应当是充满了激动和喜悦。“玄鹤浮清泉,绮树焕青蕤。”玄鹤浮在清澈的泉水上,葱茏美丽的树木与青草交相辉映。接下来,作者没有写宴饮的内容,而是写玄鹤、绮树与青草,仍然是写宫苑中的景物。这与一般的饮宴诗不同,诗中并没有提到宴饮时的场景,也没有提到设宴的主宾以及公宴诗中标志性的元素——美酒。只点明饮宴,没有一般公宴诗中的祝颂。这可能是作者在写赴宴途中的见闻,抑或是陈琳此诗后半部分多有散佚,我们不能窥见其诗歌的全貌。因为这首诗最早见于唐代欧阳询的《艺文类聚》第三十九卷,《艺文类

聚》是唐代“四大类书”(其他三部为《初学记》《北堂书钞》《白氏六帖》)之一,此类书籍摘抄的是否全面亦无从考证,而且陈琳的文集中存诗较少,后世文献引用也寥寥可数,给陈琳诗歌的研究带来了很大的困难。

总之,《宴会诗》是建安时期一首较为特别的公宴诗。虽然简短,但是颇觉别致,就写作内容方面,在建安公宴诗中别具一格。

宴会诗

陈琳

凯风飘阴云,白日扬素晖。
良友召我游,高会宴中闾。
玄鹤浮清泉,绮树焕青蕤。

建安风骨 (34)



蔡伟京画

热烈庆祝

许昌市昱恒房地产开发有限公司与河南能信热力股份有限公司

签订

《中南金玉堂小区供热项目合作协议》

河南能信热力股份有限公司

郑重承诺

河南能信热力股份有限公司对所承建的小区供热工程项目负责终身质保，不需要开发企业及业主二次买单！



栏目主持：庄生